



## حدودیت‌ها

### کمی از کاراکتر بر که بگویید.

در صحبت‌هایمان با کارگردان متوجه شدم که این فیلمنامه بر اساس مستنداتی از زندگی یک شخص حقیقی نوشته شده، بر همین اساس وقتی فیلم‌نامه را خواندم خیلی تحت تاثیر قرار گرفتم و از آنجایی که خودم هم دستی بر نوازندگی داشتم و با این فضا چندان بیگانه نبودم می‌دانستم که چه ممنوعیت‌هایی وجود دارد ضمن اینکه دختران و زنان سرزمین ما از روزی که چشم‌باز می‌کنند چه در اجتماع و چه در خانواده با چالش‌هایی روبرو هستند و از صبح که بیدار می‌شوند تا شب باید با این چالش‌ها بجنگند به همین علت کاملاً کاراکتر را درک می‌کردم و به نظرم هر زن یا هر انسانی که فیلم را ببیند متوجه می‌شود که چقدر در زندگی خودش با این مسائل دست و پنجه نرم کرده است حال ممکن است شدت آن برای هر کس متفاوت بوده باشد. کاراکتر بر که دختر جوانی است که آرزوهای بسیاری دارد و برای آرزوهایش می‌جنگد در حالی که از سمت خانواده‌اش حمایت نمی‌شود بنابراین بسیار تنهاست و به هر کس و هر چیزی چنگ می‌اندازد تا بتواند به آرزویش که تبدیل شدن به یک نوازنده موفق است برسد و استعدادش را نیز دارد و اینکه بر سر راهش چه چالش‌هایی قرار می‌گیرد را در فیلم خواهیم دید.

### این نقش چه چالشی‌هایی برای شما داشت؟

یادم هست که سر یکی از سکانس‌ها زیر دست گرمور بودم و داشتم روی سکانس کار می‌کردم و به این فکر می‌کردم که روزی، انسانی که این سکانس را تجربه کرده چقدر اذیت شده، تحت فشار بوده و برای تجربه این اتفاقات تلخ چقدر سن کمی داشته، در آن لحظه آنقدر به من فشار وارد شد که احساس کردم نیمه از صورت و بدنم لمس و بی‌حس شده است. به خصوص که ما جلسات فیلمبرداری بدون وقفه‌ای داشتیم، بدون تعطیلی و به صورت شبانه روزی کار می‌کردیم و واقعاً پروژه سنگینی بود به خصوص برای من که اولین پروژه‌ام محسوب می‌شد اما تمام تلاشم را کردم تا برای به سرانجام رسیدن کار با تمام عوامل همراه باشم.

### فریب‌اسادات خلیلی، تهیه‌کننده:

### سینمای مستقل یک تنه جلو می‌رود

### همکاری شما با آقای زمانی چگونه شکل گرفت؟

من با بهادر زمانی پیش از اینکه بخواند کارگردانی انجام بدهد در چند پروژه همکاری کرده بودیم تا اینکه فیلمنامه این کار را به من داد، خواندم و از آنجایی که حرفه دومم موسیقی است و نوازنده هستم طبیعتاً فیلمنامه جذابیت خاص خودش را برای من داشت به همین علت پذیرفتم که به عنوان تهیه‌کننده حضور داشته باشم.

### در مسیر تهیه و تولید این کار چه چالش‌هایی پیش روی شما بود؟

بزرگترین معضل ما در بحث تولید خود مسئله کرونا بود و متأسفانه بعد از آن هم اتفاق بدی برای من افتاد و پسر مرا از دست دادم به همین علت برای مدتی بیشتر از راه دور و با کمک آقای نجاتیان که به همراه هم تهیه‌کننده این کار بودیم، کار را هندل می‌کردیم. از طرفی ما لوکیشن‌های سختی هم داشتیم به خصوص در دوره کرونا همکاری در این زمینه خیلی ضعیف بود حتی ارگان‌های دولتی هم نمی‌پذیرفتند که لوکیشن در اختیارمان بگذارند، لوکیشن‌های شخصی که بماند. اما واقعاً همه عوامل کار بسیار همراه بودند بخصوص فیلمبردار کار آقای مهدی افشار و آقای فرزین فتحی دستیار و برنامه‌ریز که خیلی کمک می‌کردند و در بسیاری از مواقع و با بچه‌های تدارکات می‌رفتند، لوکیشن‌ها را هماهنگ می‌کردند چون این چالش وجود داشت که دقیقه ۹۰ لوکیشن را از دست بدهیم.

### از شرایطی که برای اکران در ایران وجود داشت و همکاری گروه سینمایی هنر و تجربه بگویید.

این فیلم در پخش جهانی موفق شد ۶ جایزه دریافت کند ولی ما فکر می‌کردیم با شرایطی که فیلم ساخته شده به ما اکران ایران را ندهند. سال گذشته من شخصاً دوباره در این زمینه تلاش کردم و دوباره یک پروژه تدوین، صداگذاری، موسیقی و... را پیش بردم و پس از این مراحل کار را به وزارت فرهنگ بردم تا پس از ۴ سال پروانه نمایش مجدد بگیرم و پس از چند اصلاحیه خوشبختانه با لطف و بزرگواری عزیزان شورا پروانه نمایش مجدد صادر شد و خوشبختانه بزرگواری عزیزان هنر و تجربه هم شامل حال شد و امکان اکران فیلم فراهم شد.

### سخن پایانی

من از تمام دوستان عزیزم خواهش می‌کنم که از سینمای مستقل حمایت کنند. سینمای مستقل سینمایی است که هیچکس کمکش نمی‌کند و یک تنه جلو می‌رود همینطور در انتها از آقای محمود کاظمی مدیر پخش گروه سینمایی هنر و تجربه تشکر می‌کنم که واقعاً در این شرایط از فیلم حمایت و کمک کردند که این فیلم اکران شود.

به دلایل مختلف از فیلم حذف شدند همینطور از مسئولین وزارت فرهنگ و مدیران و دست‌اندرکاران گروه سینمایی هنر و تجربه بخاطر تلاشی که در راستای اکران این فیلم داشتند، تشکر کنم.

### فرانه کریمیان‌فر، بازیگر:

### حس کردم نیمه از بدنم لمس و بی‌حس شده

### از انتخابتان برای نقش بر که بگویید.

حقیقتش این است که هفت خان را برای پذیرفته شدن و بازی در این فیلم طی کردم. من هم مانند بسیاری دیگر در تست بازیگری این فیلم شرکت کردم در حالی که اصلاً امید نداشتم چون می‌دانستم قصد بر این است که برای فیلم از بازیگر چهره استفاده کنند و بعدها متوجه شدم که تصمیمشان بر انتخاب یک چهره نو در این عرصه است علاوه بر این بر که، یک کاراکتر مستعد است که مسلماً بسیاری دوست داشتند این نقش را بازی کنند چون در سینما از جایی به بعد دیگر دستمزد آنچنان اهمیتی ندارد و مهم کاراکتری است که می‌خوانید و بازی می‌کنید. پس از تست اولیه برای جلسه دوم تست، کارگردان با من در مورد نقش صحبت کرد و از من خواست بخشی از نقش را بازی کنم و تست جلوی دوربین بدهم و فکر می‌کنم سه بار تست جلوی دوربین دادم. نوازنده‌های دیگری هم برای این نقش تست دارند اما فکر می‌کنم فاکتور کارگردان چهره، فیزیک بدنی و استایلی بود که من در آن دوران داشتم. بعد از این تست‌ها به من گفته شد که مسیر آماده شدن برای این نقش تازه آغاز شده البته من در سال‌های دور تئاتر کار کرده بودم اما زمان زیادی بود که از آن فضا فاصله گرفته بودم به همین دلیل آماده نبودم به همین علت تیم کارگردانی و به خصوص خود کارگردان کار خیلی زحمت کشیدند و با من به صورت شبانه روز کار کردند و خود من هم خیلی برای کاراکتر بر که انرژی گذاشتم.

در حال تجربه کردن نبوده و فیلمسازی است که می‌تواند برای گیشه فیلم بسازد ولی خوب شرایط پروژه ایجاب کرده که بازیگرهایش چهره نباشند.

### «بر که خاموش» توانسته علاوه بر جوایز دیگر فیلم منتخب جشنواره ساند اسکرین ایتالیا شود. باز خورده‌ایی که از این جشنواره گرفتید چه بود؟

اساساً در توضیح جشنواره ساند اسکرین آمده که موسیقی فراتر از صدا است و گاهی می‌شود موسیقی را با تصویر بیان کرد بنابراین با این شعار به سراغ فیلم‌هایی در دنیا می‌رود که موسیقی محور هستند. فیلم بازتاب‌های متفاوتی داشت اما مهم‌ترین نکته‌ای که در موردش گفته می‌شد و نظری فنی بود که به درد من می‌خورد این بود که «بر که خاموش» فیلمی بسیار منسجم و ساختارش هالیوودی است و این تعریف به نظر من بسیار جذاب بود چون خود من هم دوست داشتم که این فیلم خسته‌کننده نشود، جنبه تجربی به خود نگیرد، اینگونه نباشد که چون فیلم در مورد موسیقی ساخته شده فقط مخاطبان موسیقی این فیلم را ببینند. بنابراین از اینکه صرفاً ساز زدن و حرف زدن در مورد آن را نشان بدهم اجتناب کردم و سعی کردم بیشتر زندگی خود دختر و قصه‌هایش که برای بیننده ملموس است را به تصویر بکشم. اینکه در جشنواره‌ها به این مسئله بیشتر توجه شده بود باعث خرسندی من بود.

### سخن پایانی

به نظر من این اثر حاصل تلاش جمعی بوده و نمی‌توان تمام بخش‌های خوب آن را به من که کارگردان و نویسنده‌اش هستم نسبت داد. سینما یک کار گروهی است و مطلقاً نمی‌توان خوبی و یا بدی اثر را فقط به یک فرد وابسته دانست. بنابراین به خاطر زحمت بسیار زیادی که دوستان در زمان کرونا کشیدند دوست دارم از هر تریبونی که راجع به این فیلم صحبت می‌کنم از همه، چه کسانی که در فیلم حضور دارند و مخاطب با آنها مواجه می‌شود و چه کسانی که زحمت کشیدند و