



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶۰-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



گفت‌وگویی صبا با رامین ناصر نصیر، ملک الشعراي فیلم سینمایی «پروین»: کار فرهنگی تعطیل بردار نیست

اصلی فیلم باشد و نمیتوان خیلی به جزئیات افراد دیگر پرداخت در نتیجه به نقشهای دیگر همچون بهار به صورت جزئی پرداخته نمیشود بلکه به آن بخش از شخصیت وی که مربوط به پروین اعتصامی است پرداخته شده است. بنابراین کاراکتری که ایفا کردم دارای پیچیدگی‌های شخصیتی نبود و بیشتر منش، کلمات و نوع روابط او اهمیت داشت. ناصر نصیر در پاسخ به اینکه آیا با این وجه از شخصیت ملکالشعراي بهار احساس نزدیکی میکردید؟ گفت: بله از این وجه که آدمی ظریف و نکته‌بینی بود و طنز ظریفی در اظهارنظرها و تکه کلام‌هایش داشت.

وی درباره چالش‌هایی که در ایفای این نقش داشته اظهار کرد: چون سکانس‌های ملکالشعراي بهار محدود بود برایم اهمیت داشت که حق مطلب در این فرصت محدود ادا شود.

ناصر نصیر در پاسخ به اینکه این نقش به تجربه بازیگری شما چیزی افزود یا خیر، گفت: طبیعتاً هر پروژه‌ای، تجربه تازه برای بازیگر به همراه دارد که به بخش جدیدی از وجود خود دست پیدا میکند و این باعث میشود در پایان کار به اندوخته‌های بازیگر اضافه شود. این بازیگر سینما و تلویزیون با اشاره به برخی از سکانس‌های تلخ این فیلم اذعان داشت: برخی از لحظات فیلم همچون سکانس جدایی و فوت پروین اعتصامی لحظات تلخی بود.

ناصر نصیر ادامه داد: در سینمای ایران به چنین فیلم‌هایی کم پرداخته میشود در حالی که انبوهی از چنین شخصیت‌هایی در تاریخ ایران وجود دارد که مترتال درجه یکی برای سینماست و پتانسیل بالایی برای قصه پردازی دارند.

وی در پایان افزود: کار فرهنگی حاصل دوراندیشی، نگاه بلند مدت و سیاست‌گذاری‌های درست است که باید در بالادست حوزه فرهنگ صورت بگیرد و قضیه فرهنگ تعطیل بردار نیست و دولتها وظیفه دارند در این حوزه‌ها نیز همچون حوزه آموزش و درمان و... سرمایه‌گذاری کنند و در این برهه از زمان که استقبال از فیلمهای طنز بیشتر است، چنین فیلم‌هایی نباید مورد غفلت قرار گیرد.

هم آشنایی قبلی داشتیم. طبیعتاً برای ایفای نقش در کارکترهای تاریخی در مرحله اول شبیه‌سازی اهمیت دارد چون تصویری از این شخصیت‌ها موجود است که مخاطب نسبت به شمایل آنها سابقه ذهنی دارد بنابراین باید بازیگری انتخاب شود که شباهتی فیزیکی با کاراکتر فیلم دارد و این شباهت در همه نقش‌های تاریخی همچون پروین، دهخدا و ملکالشعراي بهار... در نظر گرفته میشود. البته به نظر خودم شباهتی با ملکالشعراي بهار نداشتم حتی به جز خودم پیشنهادهای دیگری برای ایفای این نقش ارائه دادم ولی از نظر تهیه‌کننده و کارگردان شباهت لازم با کارکتر ملکالشعراي بهار را داشتم و بازی من را نزدیک به این شخصیت میدیدند.

وی در پاسخ به اینکه پیشنهاد بازی در نقش ملکالشعراي بهار برای شما جذاب بود یا خیر تصریح کرد: بله، برای من پرداختن به زندگی پروین اعتصامی و نقش ملکالشعراي بهار به عنوان یکی از چهره‌های شاخص ادبیات فارسی در قرن گذشته جذاب بود.

این بازیگر سینما و تلویزیون در پاسخ به اینکه کدام وجه از شخصیت ملکالشعراي بهار در این فیلم برای شما جذاب بود اذعان داشت: ملکالشعراي بهار یک شخصیت چند وجهی است و علاوه بر شاعری در حوزه ادبیات فارسی، و نقد نیز تاثیرگذار بوده است. شخصیت آکادمیکی که ادبیات برجسته‌ای همچون پروین اعتصامی را پرورش داده و در این فیلم به آن بخش از رابطه استاد-شاگردی ملکالشعراي بهار با پروین پرداخته شده و به نوعی پدر معنوی پروین اعتصامی و بزرگترین حامی او در عرصه ادبیات بوده تا جایی که دیوان پروین با حمایت او به چاپ رسید.

وی در پاسخ به اینکه آیا برای نزدیک شدن به نقش ملکالشعراي بهار مطالعاتی هم داشته‌اید خاطر نشان کرد: دل مشغولی و مطالعات من در حوزه تاریخ و ادبیات است بنابراین با ملکالشعراي بهار بیگانه نبودم ولی برای این نقش سعی کردم دانسته‌های خودم را از ملکالشعراي بهار گسترش دهم. البته که فیلم درباره «پروین اعتصامی» است و در این زمان محدود باید تمرکز روی شخصیت

رامین ناصر نصیر متولد سال ۱۳۵۱ در تهران
فارغ‌التحصیل رشته تدوین از پردیس هنرهای
زیبای دانشگاه تهران است. وی به جز بازیگری، به
کارگردانی، نویسندگی، و منشیگری صحنه نیز میپردازد و استاد
دانشگاه میباشد.

رامین ناصر نصیر کار تلویزیونی خود را از سال ۱۳۷۳ آغاز کرد و در این مدت در مجموعه‌های طنز تلویزیونی از جمله پلاک ۱۴، جنگ ۷۷، باجناب‌ها، پشت کنکور بهار، و سه، پنج، دو ایفای نقش کرده است. وی همچنین در مجموعه طنز قهوه تلخ نقش آقای بلوکات را به عهده داشت. رامین ناصر نصیر همچنین در چندین فیلم و سریال شبکه نمایش خانگی از جمله شهرزاد و شوخی کردم به هنر آفرینی پرداخته است. او به غیر از کار هنری، به ترجمه از زبان انگلیسی (بیشتر) و زبان اسپانیایی (کمتر) نیز میپردازد. او زبان‌های فرانسوی، و ایتالیایی را نیز خوب میداند و اولین کتاب خود را در سال ۱۳۷۷ درباره یک نمایشنامه منتشر کرد.

خاطرات جنگ خوک از آدولفو بیوتی کاسارس، دبلیوگیها از Rodrigo Hasbún، سمفونی درون بطری از Hugo Salcedo، با تونان و پیاز از حوزه گواردولوپه خیمنس کورونادو، پاره‌هنه در پارک از نیل سالیمون و مهان انقلاب از کاترین کوب از ترجمه‌های ناصر نصیر هستند که وارد بازار نشر شده است. به بهانه اکران فیلم سینمایی «پروین» که این بازیگر ایفاگر نقش ملکالشعراي بهار در آن است با وی بگپ و گفتی داشته‌ایم که در ادامه می‌خوانید

رامین ناصر نصیر بازیگر فیلم سینمایی «پروین» گفت: انبوهی شخصیت‌هایی فرهیخته در تاریخ ایران وجود دارند که مترتال درجه یکی برای سینماست و پتانسیل بالایی برای قصه پردازی دارند.

بازیگر نقش ملکالشعراي بهار، درباره علت پذیرش این نقش گفت: من قبلاً سابقه همکاری با آقای شریفی نیا (تهیه کننده) و محمدرضا ورزی (کارگردان) را داشتم به همین علت نسبت به کار



بهرام افشاری | هوتن شکبیا | الهه حصاری
مهدی حسینی نیا | صدف اسپهبدی | حسین پاکدل
با هنرمندی سیواش طهمورث | ناهید مسلمی

۷۰٪

SEVENTY THIRTY

کارگردان بهرام افشاری
تهیه کننده سید ابراهیم عامریان



Director Bahram Afshari | Producer Ebrahim Amerian