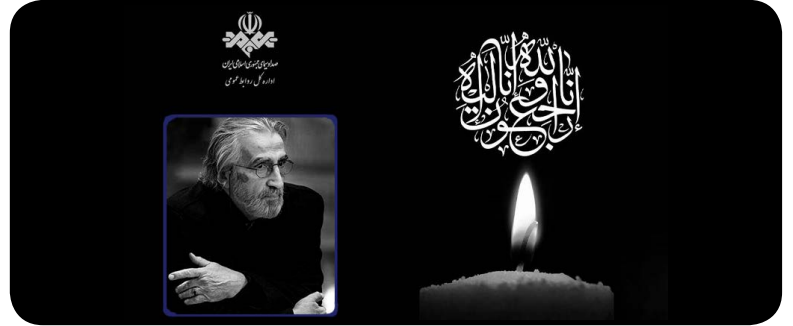




نمایشگاه نقش جلال افتتاح شد

باغ موزه هنر ایرانی با همکاری گالری گویه میزبان مراسم گرامیداشت نودمین سال تولد جلال شباهنگی، هنرمند برجسته ایرانی، بود. این بزرگداشت با عنوان نقش جلال، با حضور خانواده هنرمند، اساتید، هنرمندان و علاقه‌مندان به هنر برگزار شد و نمایشگاهی از آثار شاخص شباهنگی نیز افتتاح شد. این نمایشگاه شامل نقاشی‌هایی از مجموعه‌های «جنگل»، «گل و مرغ» و «تپه‌ها» بود که بازدیدکنندگان را به عمق نگاه و جهان هنری او برد. در مراسم گرامیداشت نودمین سال تولد جلال شباهنگی، هنرمند برجسته ایرانی از مجسمه دست او رونمایی شد. نمایشگاه نقش جلال تا تاریخ ۳۰ دی ماه جاری در گالری پردیس باغ موزه هنر ایرانی دایر است. ایسنا



پیام تسلیت جبلی در پی درگذشت استاد شهبازیان

رئیس رسانه ملی درگذشت فریدون شهبازیان را تسلیت گفت. متن پیام پیمان جبلی به این شرح است: باسمه تعالی / خبر درگذشت استاد فریدون شهبازیان، موجب تأثر و تألم شد. او در طول فعالیت هنری و مسئولیت در مرکز موسیقی در ساخت بسیاری از آثار خاطره‌انگیز و ماندگار دوران انقلاب و دفاع مقدس در رادیو و تلویزیون نقش پررنگ و برجسته‌ای ایفا نمود. حافظه تاریخی مردم ایران، آثاری چون «سفر برای وطن»، «معصومیت از دست رفته»، موسیقی مجموعه نمایشی «کلاه پهلوی» و... را که آثار درخشان این استاد موسیقی‌اند، فراموش نخواهد کرد. ضایعه درگذشت این هنرمند را به خانواده محترم، شاگردان و علاقه‌مندان وی تسلیت می‌گوییم. اصباحیر

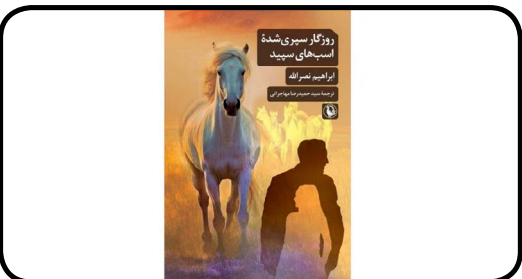
به بهانه اجرای نمایش «مزین السلطنه»

آشنایی با نخستین بانوی روزنامه‌نگار ایران



در دوره‌ای که بسیاری از مردم از نعمت سواد بی‌بهره بودند، انتشار یک روزنامه توسط یک روزنامه‌نگار زن، اتفاقی است بسیار شگفت‌انگیز اما متأسفانه ما این بانو را خیلی کم می‌شناسیم چرا که درباره او اطلاعات اندکی وجود دارد. مریم عمیدسمنانی مشهور به «مزین السلطنه» که از او به عنوان نخستین بانوی روزنامه‌نگار ایران یاد می‌شود، اهل سمنان و دارای یکی از نشریات تأثیرگذار در سیر تاریخ مطبوعات کشور به نام نشریه «شکوفه» است. مریم عمید از جمله چهره‌هایی است که در دوره قاجار به زندگی کرده و حالا نمایشی با نام «مزین السلطنه» درباره او به نویسندگی مهران رنجبر و کارگردانی حمید ملاحسینی روی صحنه رفته است. ملاحسینی، کارگردان این نمایش با اشاره به تمرکز مهران رنجبر، نویسنده این نمایشنامه بر نگارش متون پر تره (چهره محور) درباره انتخاب این نمایشنامه گفت: مهران رنجبر در این سال‌ها پر تره‌های گوناگونی نوشته و اجرا کرده است. سال گذشته پیشنه‌ها اجرای نمایشنامه «مزین السلطنه» مطرح شد که بعد از «کریملوزی» دومین پر تره درباره شخصیت‌های فرهنگی در ایران است. این کارگردان ادامه داد: واقعیت این است که پیش از مطرح شدن اجرای این نمایشنامه، نامی از این شخصیت نشنیده بودم. در واقع نویسندگان پر تره نویسنده، شخصیت‌هایی را که از یادها رفته‌اند، زنده می‌کنند. بزرگترین دلیل من برای کارگردانی این نمایشنامه، خود شخصیت «مزین السلطنه» بود که در آن دوره سخت تلاش می‌کرده

با تاسیس مدارس و باسواد کردن زنان، آنان را به سمت استقلال ببرد. در حالیکه در آن مقطع فشارهای سیاسی و اجتماعی زیادی مخصوص بر زنان وجود داشته است. ملاحسینی درباره میزان مستند بودن این نمایشنامه نیز اظهار کرد: مستندات زیادی درباره این شخصیت در دسترس نیست ولی میزان قدرتمندی و پیشرو بودن او کاملاً مشخص است. در دوره‌ای که بخشی از جامعه سواد نداشته‌اند، او به دوزبان انگلیسی و فرانسه مسلط بوده است اما اطلاعات اندکی درباره او وجود دارد و حتی محل قبر او هم مورد شک و تردید است. در این بین فقط بخشی از روزنامه‌هایی که او منتشر می‌کرده، وجود دارد. البته خانم مریم سالور، نتیجه‌ایشان که مجسمه‌ساز بزرگی است، حضور دارد ولی مهم این است که مهران رنجبر با تمام تحقیقاتی که انجام داده، این متن را نوشته است اما طبیعتاً بخشی از این متن برآمده از تخیل اوست. ملاحسینی در پاسخ به اینکه خود او به عنوان کارگردان چقدر در اجرای این نمایشنامه دخل و تصرف داشته، افزود: نام «مزین السلطنه» شاید بسیاری از ذهن‌ها را به سمت یکسری طراحی‌ها و المان‌های یک دوره خاص ببرد ولی من در طراحی کار، خیلی مینی‌مال عمل کرده‌ام. می‌توان گفت نمایش ما یک تئاتر بی‌چیز است که با کمک نور و موسیقی زنده اجرا می‌شود. چرا که ذات کار پر تره، بازیگر محور است و در نهایت عمده توجه تماشاگر به بازیگر است. تمام تلاش ما بر این بوده که نمایش برای تماشاگر باورپذیر باشد. ایسنا



انتشار کتاب «روزگار سپری شده اسب‌های سپید»

کتاب «روزگار سپری شده اسب‌های سپید» نوشته ابراهیم نصرالله با ترجمه سیدحمیدرضا مهاجرانی در انتشارات مروارید منتشر شد. در پیش درآمد این کتاب می‌خوانیم: سال ۱۹۸۵ گمان می‌کردم این قصه «بازیچه فلسطین» از آب در بیاید. برای همین کار را شروع کردم و به جمع آوری اسناد و کتاب‌های ذی‌ربط پرداختم، تا جایی که از مجموعه آن‌ها خود یک کتابخانه مستقل تشکیل شد. ولی از آنجایی که همیشه کارها آن‌طور که ما می‌خواهیم روند خود را طی نمی‌کند، کار زیاد و طولانی باعث آن شد که پنج قصه ضمیمه این رمان شود و برخلاف آنچه انتظار داشتیم، قصه‌ای که قرار بود در اول کار بگیرد، در آخر قرار گرفت! رمان «روزگار سپری شده اسب‌های سپید» داستان پیکار با شکوه اما اندوهگین خالد در مسیر عشق به وطن است؛ اندوهی که میراست و سرانجام به شادمانی درونی می‌انجامد. نویسنده کتاب یکی از پراهمیت‌ترین نویسندگان زبان عربی در دهه‌های آغازین سده بیست و یکم میلادی محسوب می‌شود. ایسنا



معتضدی محدودیتی برای فعالیت ندارد

نیکنام حسینی‌پور مشاور وزیر و رئیس مرکز روابط عمومی وزارت فرهنگ در متنی نوشت: پس از مشاهده ویدیوی منتشر شده توسط سرکار خانم نگین معتضدی، بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر درباره ممنوع‌الکاری ایشان که بازتاب قابل توجهی در فضای مجازی داشته است، موضوع را شخصاً در دو حوزه سینما و تئاتر پیگیری کردم. وی افزود: با تاکید می‌گویم که سرکار خانم «نگین معتضدی» چه از سوی وزارت فرهنگ و چه از سوی نهادهای ذی‌ربط، ممنوعیت یا محدودیتی برای فعالیت در حوزه سینما و تئاتر ندارند و حضور ایشان در این دو حوزه بلامانع بوده و هست. همانطور که وزیر محترم فرهنگ تاکید کرده‌اند، این وزارتخانه در دوره وفات، به دنبال حل مشکلات احتمالی هنرمندان است، نه ایجاد مشکل برای ایشان. نگین معتضدی، به تازگی با انتشار ویدیویی، از ممنوع‌الکاری خود خبر داد و گفت از این تصمیم بسیار شگفت‌زده است چرا که این امر می‌تواند زیست او را با مشکل روبه‌رو کند. ایرنا



پیام رئیس جمهور در پی درگذشت فریدون شهبازیان

رئیس جمهور با صدور پیامی درگذشت زنده یاد فریدون شهبازیان، موسیقیدان و آهنگساز برجسته کشور را تسلیت گفت. متن پیام رئیس جمهور به شرح زیر است: بسم الله الرحمن الرحیم
انا لله وانا الیه راجعون
درگذشت موسیقیدان و آهنگساز برجسته کشورمان زنده یاد فریدون شهبازیان ضایعه بزرگی برای جامعه فرهنگ و هنر به شمار می‌رود. این استاد توانمند و خلاق عرصه فرهنگ و هنر، در طی چندین دهه فعالیت، با خلق آثاری اثرگذار و با مفاهیم انسانی و اخلاقی، در اعتلای هنر موسیقی کشور ایفای نقش کرد و نام خود را در تاریخ فرهنگ و هنر این مرز و بوم برای همیشه ماندگار نمود. اینجانب این ضایعه را به جامعه فرهنگی و هنری کشور، خانواده بزرگ موسیقی ایران زمین، علاقه‌مندان و به ویژه خانواده معزز آن هنرمند فرهیخته تسلیت می‌گویم و از درگاه باری تعالی برای ایشان رحمت و رضوان الهی و برای عموم بازماندگان صبر و اجر خواستارم. انسنیم