



### سینمای ایران در رقابت جشنواره رتردام

پنجاه و چهارمین جشنواره فیلم رتردام هلند میزبان نمایش یک فیلم ایرانی در بخش رقابتی و چند فیلم دیگر از سینماگران ایرانی خواهد بود. فیلم سینمایی «سانشاین اکسپرس» به کارگردانی امیرعلی نوایی نماینده سینمای ایران در بخش رقابتی (مسابقه تایگر) جشنواره بین‌المللی رتردام هلند خواهد بود. همچنین فیلم‌های «غفلت» به کارگردانی علی کسمایی محصول ۱۹۵۳ و مستند «تهران تاریخ ناتمام» به کارگردانی سعید نوری نیز در بخش «سینمای باز یافته» جشنواره به روی پرده می‌روند و فیلم سینمایی «جمعیت» ساخته سهند کبیری هم در بخش «آینده در خشان» این رویداد سینمایی انتخاب شده است. جشنواره فیلم رتردام از تاریخ ۱۱ تا ۲۱ بهمن در کشور هلند برگزار می‌شود. ایسنا

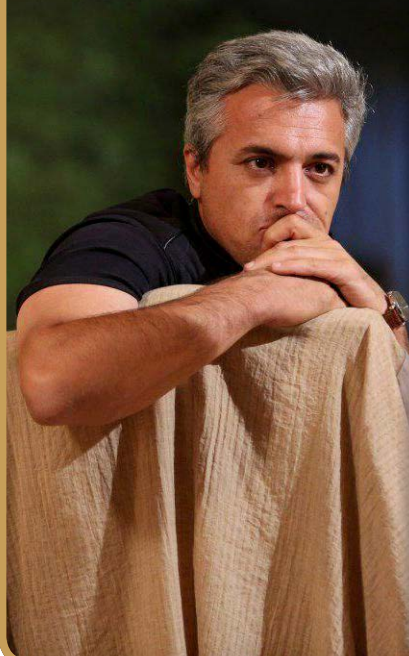


### صابر ابر و پانته آناه‌ها با «ماریا» به فجر می‌آیند

فیلم سینمایی «ماریا» به نویسندگی و کارگردانی مهدی اصغری از غدی و تهیه‌کنندگی علی لدنی در بخش مسابقه چهل و سومین جشنواره فیلم فجر به نمایش گذاشته خواهد شد. صابر ابر، پانته آناه‌ها و حسین محبوب با معرفی دو چهره تازه به نام کامیاب گرانا می‌آید و مهشید خدایی نقش‌های اصلی فیلم سینمایی «ماریا» را برعهده دارند. در خلاصه داستان فیلم آمده است: تکه‌ای از یک فیلم تمرین بازیگری در نقش یک روسپی خیابانی از یک دختر جوان علاقه‌مند به بازیگری بطور ناخواسته پخش شده و هیچکس باور نمی‌کند که این فیلم تنها یک تمرین بازیگری بوده است، حتی خانواده‌اش؛ و حالا ۲ سال بعد... اصباحیر

### «حمید بهرامیان» کارگردان سینما در گفت‌وگو با صبا:

## عزمی برای نجات سینما وجود ندارد



حضور پلتفرم‌ها این امر را تشدید کرده و موجب شده پول در تصمیم‌گیری‌ها اولویت باشد. به طوری که لذت‌طلبی جایگزین شادی و پول مقابل زندگی قرار گرفته است. آن بازیگری که دستمزد زیاد می‌گیرد چقدر زندگی می‌کند و چه میزان از وقت خود را به هنر و بهتر شدن کارش اختصاص می‌دهد؟ بنابراین بازیگری که در جریان جامعه حل شده باشد پول را اولویت قرار می‌دهد. گرچه این امر موجب کوچک‌تر شدن سفره سینما خواهد شد ولی در نهایت سینما مسیر خود را خواهد رفت چون سینما صرافانمایش فیلم نیست بلکه یک اتفاق اجتماعی و پدیده‌ای بزرگ است که با روان آدم‌ها سروکار دارد و تا زمانی که افرادی وجود دارند که به زندگی عمیق فکر می‌کنند سینما جایگاه خود را حفظ خواهد کرد. بهرامیان درباره اینکه چه باید کرد تا سفره سینما کوچک نشود توضیح داد: این موضوع در حیطه اختیارات ما نیست. متولیان فرهنگ باید برای این موضوع دنبال راهکار باشند. گویی عزمی برای نجات سینما وجود ندارد در حالی که فیلم‌های فرهنگی و اجتماعی جایگاه مهمی دارند و آموزه‌های نسل‌های بعدی از این طریق شکل می‌گیرد چون امروزه تمایل به کتابخوانی کمتر شده و زندگی و تجربه افراد بیشتر از طریق فیلم‌ها شکل می‌گیرد. بهرامیان اظهار کرد: نمی‌دانم پلتفرم‌ها تا کی می‌توانند این تزیق پول را ادامه دهند چون تامین این شرایط مالی برای بلندمدت برای پلتفرم‌ها نیز دشوار خواهد بود و در نهایت به نقطه‌ای خواهند رسید که اقتصاد خود را کنترل کنند چون با این وضعیت اقتصادی در آینده مخاطبین پلتفرم‌ها نیز کاهش خواهد یافت. اصباحیر

حمید بهرامیان کارگردان سینما با بیان اینکه فیلم‌های سینمایی در گذشته حرف‌های مهمی داشتند ولی امروز سطح کیفی فیلم‌ها پایین آمده گفت: این موضوع در نهایت به فرهنگ و هنر کشور آسیب می‌زند. وی درباره کوچ بازیگران سینما به پلتفرم‌ها گفت: این اتفاق در همه دنیا رخ داده و مختص سینمای ایران نیست. از زمان کرونا، پلتفرم‌ها توسعه بیشتری پیدا کردند به طوری که در مقیاس جهانی فقط نتفلیکس، آمازون و اپل وجود داشت که در این بازه زمانی همگی پلتفرم‌ها راه اندازی کردند با این تفاوت که تعداد بازیگران در هالیوود آنقدر زیاد و متنوع است که بازیگران سینما گزیده کار کرده و فقط در سینما بازی می‌کنند و برای بازی در پلتفرم‌ها بازیگر به اندازه کافی وجود دارد. اما در ایران بازیگران محدودی وجود دارند به همین علت بازیگران هم در سینما و هم در پلتفرم بازی می‌کنند. همین اتفاق موجب افزایش دستمزد بازیگران شده و صدمه اصلی این ماجرا به سینما وارد می‌شود. کارگردان فیلم سینمایی «آریا شهر دوتغر» خاطر نشان کرد: البته عامل موثر در این موضوع فقط پلتفرم‌ها نیستند بلکه دلیل آن سمت و سویی است که دنیا در مقوله سرگرمی دنبال می‌کند چون امروزه سرگرمی به یک مقوله شخصی و انفرادی تبدیل شده و افراد با موبایل می‌توانند فیلم یا سریال مورد علاقه‌شان را در پلتفرم‌ها دنبال کنند. البته همچنان علاقه به جادوی سینما و مشاهده فیلم در تاریکی سینما در افراد وجود دارد. وی افزود: در گذشته داشتن هنر ارزش محسوب می‌شد ولی اکنون در همه دنیا پول اهمیت بسیاری دارد.

مهدیه مالکی  
گفت و گو



### «از زمین صفر» با ساخت یک دنباله ادامه می‌یابد

«از زمین صفر» فیلم فلسطینی که در میان نامزدهای اسکار امسال در بخش بهترین فیلم بین‌المللی جای گرفته، قرار است با ساخت یک دنباله ادامه پیدا کند. با ساخته شدن دنباله «از زمین صفر» داستان‌های بیشتری از غزه در طول جنگ جاری اسرائیل با مردم فلسطین به تصویر کشیده می‌شود. ادامه این فیلم با عنوان «از زمین صفر پلاس» شامل چهار مستند ۲۰ تا ۳۰ دقیقه‌ای خواهد بود و رشید مشاروی، فیلمساز فلسطینی با همراهی لورا نیکولوف از «کورینیز پروداکشنز» فرانسه آن را تولید خواهند کرد. این دومین پروژه مشاروی است که با ایجاد یک بنیاد در دسامبر ۲۰۲۳ تلاش کرد تا زمینه‌ای را برای فیلمسازان و هنرمندان غزه فراهم کند تا بتوانند صدای خود را به گوش مردم جهان برسانند.

فیلم «از زمین صفر» مجموعه‌ای از ۲۲ فیلم کوتاه بود که زندگی غزه در بحبوحه جنگ را به اشکال مختلف از داستانی، انیمیشن و مستند به تصویر کشید. امهر



### کارگردان «انگل» در راه جشنواره فیلم برلین

فیلم «میکی ۱۷» ساخته بونگ جون-هو، در اواخر ماه فوریه در جشنواره فیلم برلین به نمایش در خواهد آمد تا طلسم عدم اکران این اثر کنجکاوی برانگیز شکسته شود. این اتفاق دستاورد مهمی برای تریشا تاتل، مدیر هنری جدید این جشنواره است که جایگزین کارلو چاتریان شده است. پتینسون در این فیلم که بر اساس رمان «میکی ۷» نوشته ادوارد اشتون در سال ۲۰۲۲ ساخته شده است، نقش «میکی بارنز» کارمندی که تاریخ مصرفش به پایان رسیده و در صدد است تا جلوی جایگزین شدن خود با یک فرد شبیه‌سازی شده را بگیرد، را ایفا می‌کند. «میکی» به مأموریت‌های خطرناک فرستاده می‌شود و در صورت مرگ، نسخه‌ای دقیق از او جایگزین می‌شود... این اولین فیلم بونگ پس از فیلم برنده نخل طلا و اسکار او، «انگل» (۲۰۱۹)، است و این کارگردان ۵۵ ساله گروه بازیگری برجسته‌ای برای این فیلم گرد آورده که علاوه بر پتینسون شامل، ناومی اکی، استیون یان، تونی کولت و مارک روفالو می‌شود. فارس



### پل مسکال در نقش مطرح‌ترین چهره‌های دنیای موسیقی

پل مسکال ستاره موفق انگلیسی تبار دنیای سینما، در فیلم تازه‌اش در قالب شخصیت یکی از مطرح‌ترین چهره‌های دنیای موسیقی ظاهر خواهد شد. با آنکه اطلاع چندانی از مسکال پشت پرده این فیلم در دست نیست، شایعات حکایت از ایفای نقش پل مک کارتنی توسط این بازیگر می‌کند.

وظیفه کارگردانی این درام پر تنش واقعگرا را سام مندس، فیلمساز مولف انگلیسی به عهده دارد که کار نگارش فیلمنامه آن را نیز انجام داده است. تلاش رسانه‌ها برای کسب خبر و اطلاعات بیشتر از مندس و مسکال تاکنون به جایی نرسیده و این در حالی است که نام فیلم هم فعلاً موقت است و زمان اکران عمومی تغییر خواهد کرد. البته داستان فیلم اختصاصاً روی شخصیت مک کارتنی تمرکز نمی‌کند و گروه بیتل‌ها را در کلیت آن مورد بحث و بررسی قرار می‌دهد.

نکته جالب این که پل مسکال خود را از طرفداران گروه موسیقی بیتل‌ها و شخص مک کارتنی معرفی می‌کند. اصباحیر