



نمایش «از میان نهنگ‌ها» در تماشاخانه هما

نمایش «از میان نهنگ‌ها» به کارگردانی حسین حیدری پور و تهیه‌کنندگی حسین رفیعیان از روز گذشته یکشنبه ۲۳ دی ماه، ساعت ۱۸:۳۰ در سالن شماره ۲ تماشاخانه هما روی صحنه رفت. نویسنده اپیزود اول (خانم) نیکو بستانی و اپیزود دوم (آقا) امیرحسین جوانی هستند. در خلاصه نمایش «از میان نهنگ‌ها» با مجری طرحی موسسه فرهنگی هنری مهرسان آمده است: دو انسان که در تهران ۱۴۰۳ زندگی می‌کنند، یک زن و یک مرد. دو انسان که در شهر گم شده‌اند و به دنبال خود میگردند. مرتضی درویش‌زاده و کیانا منتجبی دو بازیگر این اثر نمایشی هستند. علاقه‌مندان برای تهیه بلیت این اثر نمایشی به سایت تیوال مراجعه کنند. اصباحیر

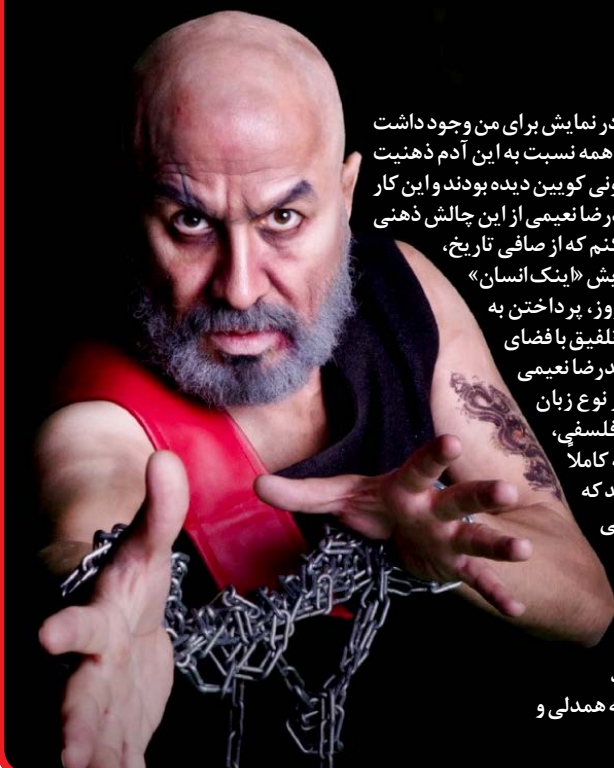


«مرگ در ساعت سگ» تمدید شد

نمایش «مرگ در ساعت سگ» به کارگردانی حسین فلاح تا جمعه بیست و هشتم دی در کارگاه نمایش تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. اجرای نمایش «مرگ در ساعت سگ» نوشته فارس باقری و کارگردانی حسین فلاح که قرار بود تا جمعه بیست و یکم دی، در کارگاه نمایش تئاتر شهر روی صحنه باشد برای یک هفته تمدید شد. به ترتیب ورود به صحنه امیرعلی زمانیان، مرجان شکوفکی، سیاوش معمارزاده، بهار قمیچی، فواد شافعی، بهار فخرایی، حمید فتوحی و آرزو خلیلی بازیگرانی هستند که در این نمایش ایفای نقش می‌کنند این نمایش تا جمعه ۲۸ دی، هر شب ساعت ۱۹ در کارگاه نمایش تئاتر شهر میزبان مخاطبان است. امهر

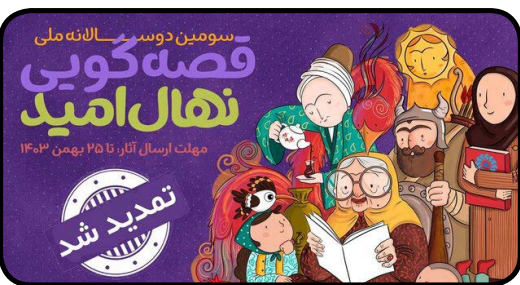
مرتضی نجفی بازیگر نمایش «اینک انسان»:

این نمایش قرار نیست قصه بگوید



چالش‌های خود در این نمایش گفت: چالشی که در نمایش برای من وجود داشت این بود که باراباس یک شخصیت تاریخی بود و همه نسبت به این آدم ذهنیت داشتند و حتی فیلمی با همین عنوان با بازی آنتونی کوبین دیده بودند و این کار من را سخت می‌کرد. ولی با راهنمایی‌های حمیدرضا نعیمی از این چالش ذهنی به مرزهایی رسیدم تا بتوانم باراباسی را خلق کنم که از صافی تاریخ، ذهن من و حمیدرضا نعیمی عبور کند. بازیگر نمایش «اینک انسان» تصریح کرد: من فکر می‌کنم برای تماشاگر امروز، پرداختن به این موضوع اگر با پشتوانه پژوهشی و همینطور تلفیق با فضای امروز زمان نباشد، خیلی جذاب نیست. ولی حمیدرضا نعیمی خیلی هوشمندانه نمایشنامه را نوشته است. از نوع زبان نمایشنامه که امروزی است تا پرداختن به مسائل فلسفی، اجتماعی و سیاسی و حتی در نوع کارگردانی که کاملا فضایی مدرن را تداعی می‌کند، توانسته کاری کند که مخاطب امروزی با این اثر ارتباط برقرار کند. نجفی اظهار کرد: تئاتر با همه فراز و نشیب‌هایش، راهش را می‌رود. خوشحالم که می‌بینم بزرگان تئاتر ما دست به کار شده‌اند و در حال تولید و اجرای نمایش هستند. این نویدبخش روزهای خوبی است. وجود بزرگان این عرصه می‌تواند انگیزه‌ای برای ادامه این مسیر باشد. تئاتر نیاز به همدلی و تولید آثار با کیفیت دارد. امهر

مرتضی نجفی از بازیگران نمایش «اینک انسان» که از چهارشنبه ۲۱ آذر ۱۴۰۳ در سالن چهارسوی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفته است درباره تجربه حضور خود در این اثر نمایشی گفت: کار کردن با حمیدرضا نعیمی یکی از دغدغه‌های من بود و زمانی که این پیشنهاد شد، بدون هیچ درنگی پذیرفتم و این فرصت مهم را از دست نادم. اولین بار که نمایشنامه را خواندم، نکته‌ای که برام قابل توجه بود، نگاه و قلم حمیدرضا نعیمی در مواجهه با حضرت مسیح (ع) و تقابلش با جهان اطرافش بود. نوع دیالوگ‌نویسی موجود در نمایشنامه، با دنیای امروز ما کاملا همخوانی داشت و فضای مدرنی که در کار موج می‌زد، از نکات قابل توجهی بود که باعث جذبم به نمایشنامه شد. البته به سختی کار هم پی بردم. کاملا مشخص بود که نمایشنامه از دل یک تحقیق و پژوهش نوشته شده و نویسنده برای خلق این اثر، به تمام جزئیات زندگی حضرت مسیح (ع) و همینطور قوم یهود اشراف کامل داشته است. وی یادآور شد: من از اوایل دهه ۷۰ که کار در تئاتر را شروع کردم، حمیدرضا نعیمی را می‌شناسم و کارهایش را دنبال می‌کردم. نعیمی در کار بسیار سخت‌گیر است و به کارش اشراف کامل دارد. همه چیز در ذهنش مهندسی شده و به دلیل اینکه خودش بازیگر است و دنیای بازیگری را خوب می‌شناسد، بازی کردن مقابلش بسیار کار سختی است. نجفی درباره روایت «اینک انسان» تأکید کرد: این نمایش قرار نیست قصه بگوید و با نمایش‌هایی که قصه‌محور هستند فرق دارد. مخاطب به دادگاه محاکمه حضرت مسیح (ع) دعوت شده و در این دادگاهی که حکم پایانی آن برای همه مشخص است، قرار است با کاراکترها همذات‌پنداری کند و حتی در ذهنش آنها را اقصاوت و محاکمه کند و فکر می‌کنم مخاطب از اینکه در این جایگاه قرار گرفته خوشحال است و برایش تجربه متفاوتی است. وی درباره



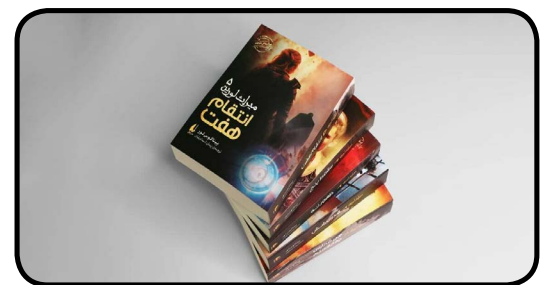
تمدید دوسالانه ملی قصه‌گویی «فهل امید»

با اعلام دبیرخانه سومین دوسالانه ملی قصه‌گویی «فهل امید»، به درخواست کتابداران و علاقه‌مندان مهلت شرکت در این جشنواره تا ۲۵ بهمن ماه ۱۴۰۳ تمدید شد. سومین دوسالانه ملی قصه‌گویی «فهل امید» با هدف ارج نهادن به سنت قصه‌گویی و نقالی و گسترش خدمات کتابخانه به عنوان یک پایگاه فرهنگی - اجتماعی به ویژه برای مخاطب کودک و نوجوان؛ شناسایی استعدادها، تشویق، پرورش و بهرهمندی از توانمندی کتابداران و اعضای کتابخانه‌های عمومی در ترویج و توسعه مسئله «خواندن»؛ حمایت از جریان مردمی‌سازی هنر قصه‌گویی و نقالی در تقویت و تعالی فرهنگ مطالعه در کتابخانه‌های عمومی و... به همت نهاد موضوعی «کتاب و کتابخوانی»، «سبک زندگی و خانواده»، «قهرمانان ملی»، «مسائل روز جامعه و شعار سال (جهش تولید با مشارکت مردم)»، «کودکان فلسطین (به‌ویژه غزه) و لبنان و مقاومت اسلامی» و همچنین «موضوع آزاد» در رشته قصه‌گویی و نقالی برگزار می‌شود. ایسنا



«آتش زنده» به فریدون شهبازیان تقدیم شد

کنسرت «آتش زنده» جدیدترین اجرای ارکسترال «کامکارها» پس از ۶ سال شامگاه‌شنبه ۲۲ دی ماه - با ریپرتواری متفاوت و همراهی ارکستر زهی و بادی با ترکیب موسیقی اصیل ایرانی و سازهای کلاسیک غربی همچون ماندولین، ویولن، ویولا، ویولنسل و سازهای بادی در سالن اسپیناس تهران روی صحنه رفت. پس از حضور اعضای کنسرت روی صحنه، ارسلان کامکار رهبر ارکستر ضمن خوشامدگویی و قدردانی از حضور مخاطبان اظهار داشت: متأسفانه با خیر شدیم که هنرمند عزیز، با شخصیت و پیشکشوت آقای فریدون شهبازیان (آهنگساز و رهبر ارکستر)، از بین ما رفتند، خیلی متأسف هستیم و از طرف خودم و تمام اعضای ارکستر به خانواده ایشان و به شما مردم هنردوست و موسیقی‌دوست تسلیت می‌گویم و اجرای امشب را به استاد شهبازیان تقدیم می‌کنیم و تقاضا می‌کنم به احترام ایشان ایستاده یک دقیقه سکوت کنید. پس از یک دقیقه، ارکستر قطعاتی که برای این کنسرت تدارک دیده بود، اجرا کرد. امهر



جلد پنجم «انتقام هفت» منتشر شد

جلد پنجم از مجموعه فانتزی میراث لورین با عنوان «انتقام هفت» نوشته پیتاکوس لور با ترجمه پیمان اسماعیلیان وارد بازار کتاب شد. انتقام هفت ادامه داستان‌های پرماجراهای گارد لورین است که برای نجات زمین از دست مهاجم‌هایی به نام موگادوری مبارزه می‌کنند. پیتاکوس لور نویسنده آمریکایی این مجموعه را برای نوجوانان و با درونمایه ابرقهرمانانه نوشته است. در هر جلد از این مجموعه، ماجرای نوجوان‌هایی روایت می‌شود که از سیاره لورین به زمین آمده‌اند. لور با انتخاب دو گروه لورین و موگادوریان‌ها و اتفاقاتی که بین این دو گروه، که هر کدام نمادی از روشنی و تاریکی هستند، تلاش می‌کند تا ارزش آزادی و آزادی را به تصویر بکشد. نبرد میان لورین‌ها و موگادوری ظاهر اصلی و لایه اولیه قصه را نشان می‌دهد اما آنچه در پس زمینه قصه اتفاق می‌افتد اتفاقات بسیار مهمتر و توجه به عناصری انسانی است. مجموعه داستان میراث لورین در هفت جلد نوشته شده است. ایپنا