

# روزنامه فرهنگ و هنر

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد  
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی  
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com  
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵  
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵  
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران  
توزیع: نشر گستر امروز



## وزیر فرهنگ در نشست با خبرنگاران: سینمای ایران به تنوع ژانر احتیاج دارد

به بحران‌های سخت گردهم بیایم و به هم نزدیک شویم و حرف همدیگر را بهتر بفهمیم. اعتماد یک شبکه است و فرد به تنهایی نمی‌تواند شبکه را بسازد. صالحی درباره رویکرد وزارت فرهنگ در حوزه موسیقی اظهار کرد: من اهل ارشاد نیستم اما علاقه عجیبی که به موسیقی کره‌ای در طی یک دهه اخیر ایجاد شد معانی بسیاری برای مسیر موسیقایی کشور دارد. به عنوان بازخواست از خود می‌پرسم که کجا اشتباه کردیم که اینطور ذائقه موسیقایی ایران تغییر کرده و کودک و نوجوان ما به گونه‌های در این فضا قرار می‌گیرد که جاذبه اصلی آن این حوزه می‌شود. حتما ما به درستی برای مذاق این نسل جدید تولید مناسب نداشتیم.

وی افزود: مساله اصلی این است که وقتی ما مجال‌هایی که برای موسیقی ایرانی و یا موسیقی کلاسیک مدرن و یا موسیقیهای جدیدی که می‌توانیم به طرف آنها حرکت کنیم را تنگ کنیم چنین فضاهایی ایجاد می‌شود.

وزیر فرهنگ درباره فیلم‌هایی که در جشنواره فیلم فجر انتخاب نشدند، گفت: اگر فیلمی پروانه نمایش نگرفته و عرضه خارجی داشته، از دور جشنواره فیلم فجر خارج شده است. این مساله مبنای آیین‌نامه‌ای دارد. عدم حضور بر اساس ممیزی محتوایی نبوده است و صرفاً آیین‌نامه جشنواره فیلم فجر مطرح است.

وی در مورد سینمای ایران گفت: سینمای ایران ویتروینی است که اگر با یک ژانر تعریف شود در بهترین حالت هم اگر باشد اتفاقی است که به افول سینمای ایران میانجامد. نباید به این مفتخر باشیم که فروش بالا رفته است در حالی که ژانرهای دیگر را از دست داده‌ایم. دوره جدید دوره نگاه به تنوع بخشی در حوزه محصولات سینمایی است. سینمای کم‌دی هم اگر درست ساخته شود سینمای محترمی است. امسال در مجموع در ۳۳ فیلم تعداد آثار اجتماعی و خانوادگی قابل توجه است. در این چند ماه مسیر انواع دیگر سینما مورد توجه قرار گرفته است. فکر می‌کنم می‌تواند مسیر ما همین باشد که سینمایی از سبک‌های مختلف و متنوع را در معرض و مقصد خود قرار دهیم.

طرحی مطرح شد، اما بحث تامین منابع سنگین است و در زمانی که من آمدم با دوستان در حوزه وزارت گفت‌وگوهایی داشتیم و نسبت به تامین این منابع نگرانی‌هایی وجود داشت. پروژه‌های نیمه تمام کار را دشوار می‌کند و برای هر طرح باید تامین اعتبار در زمانی معقول در نظر گرفته شود. وزیر فرهنگ ادامه داد: تلاش کردیم افاق‌ها و برنامه‌های جدید را تعریف و بارگذاری کنیم و از برخی برنامه‌های غیر قابل ادامه فاصله بگیریم که این امر نیازمند تثبیت است. همیشه می‌شود پس زد ولی نباید عجله کرد باید در صورتی که جایگزینی داریم این طرح‌ها را پس بزنیم. وقتی به نتیجه مطلوب برسیم این بار گذارها تغییر خواهند کرد.

وی درباره ممیزی‌ها و حوزه کتاب اظهار کرد: نویسنده سال‌ها برای خلق یک اثر وقت می‌گذارد و من هم با شما هم نظر هستیم. بحث ممیزی یک امر انسانی است و یک اثر را نمی‌توان به چند نفر داد و برداشت یکسان از آن دریافت کرد و این میان اختلاف سلیقه وجود دارد. صالحی در توضیح دو سازوکار در مواجهه با ممیزی گفت: نخست سعی کردیم از طریق کاربرگ‌ها از اعمال سلیقه‌ها بکاهیم. به عنوان مثال بگویم توهین به مقدسات چه معنایی دارد. مساله بعدی گشودن باب گفت‌وگو بین مولفان و بررسان آثار است. بررسی نباید در فضای پستو باشد. باید با هم صحبت کنند و به نتیجه مطلوب برسند و این گفت‌وگوها را به رسمیت بشناسیم. ما آمر و مرشد نیستیم بلکه کارگزار مردم هستیم و باید به این امر توجه کنیم بخصوص اصحاب فرهنگ که ولی نعمت ما هستند.

وی افزود: حق الناس فقط پول نیست. بخشی از آن متوقف کردن عمر دیگران است. باید برای نویسندگان جواب درستی داشته باشیم. متوقف کردن یک اثر هم حق الناس است. اما این نکات کافی نیست. قانون بررسی کتاب برای زمانی است که تیراژ کتاب پایین بوده است. الان جهان پیرامون عوض شده و ما حتما باید متوجه تغییرات باشیم. قوانین باید اصلاح شود.

وزیر فرهنگ تاکید کرد: هر کاری بر اساس دیوار بی‌اعتمادی فرو می‌باشد. تلاش کردیم با کمک اصحاب فرهنگ و هنر با توجه

نشست خبری وزیر فرهنگ روز گذشته در مجتمع فرهنگی باغ زیبا برگزار شد.

سیدعباس صالحی در ابتدای این مراسم گفت: خیلی وقت بود که دنبال گفت‌گو با رسانه‌ها بودم. منتظر بودم فضای استقرار بهتری فراهم شود. وی افزود: فضای رسانه می‌تواند به ما با نقدها و پیشنهادهایش کمک کند. خودم از جنس رسانه بودم و مفتخرم که کار رسانه‌ای را ادامه می‌دهم. رسانه به عنوان رکن چهارم اگر درست عمل کند مسیر بهتری برای عدالت و توسعه پدید می‌آید.

وی راجع به برنامه‌های چهارگانه ارائه شده به مجلس گفت: اولین حوزه مردمی سازی حوزه فرهنگ و عدالت فرهنگی بود. اصلاح بنیادی مجوزها در همین راستا انجام شد. مسیر فرهنگ باید روان باشد و باید به تسهیل‌گری فکر کرد. کمیته شفاف سازی در این دوره مجدداً راه افتاده است و ما ۲۰۰ سند را بارگذاری کردیم. اگر پشت دیوار شیشه‌ای قرار بگیریم خودمان هم ایمن تر خواهیم بود. صالحی افزود: عدالت در حوزه فرهنگ بسیار مهم است حضور آقای پزشکیان در جلسه ادیان یک اتفاق نمادین در راستای عدالت بود. در سیستان و بلوچستان هم مدیر کل بلوچ و اهل سنت داشتیم. هر فردی باید حق داشته باشد که به اطلاعات غیر محرمانه دسترسی داشته باشد.

وزیر فرهنگ یکی از اقدامات مهم وزارت تخرانه در دوره جدید را تقویت مردمی سازی، عدالت فرهنگی و شفاف سازی عنوان کرد و گفت: بحث دیوارخانه سامانه انتشار و دسترسی به اطلاعات در دولت یازدهم کلید خورد، در دولت دوازدهم و سیزدهم ادامه یافت، ما معتقدیم سامانه دسترسی یک قانون مهم در راستای عدالت فرهنگی است و هر فردی چنین حقی دارد تا به اطلاعات غیر محرمانه دسترسی داشته باشد و این در نگاه ما به شکل جدی دنبال می‌شود. به گفته وی تاکنون ۲۰۰ سند در این سامانه بارگذاری شده است که همه آنچه در حوزه فرهنگ هست را شامل می‌شود و تلاش کردیم پشت دیوارهای شیشه‌ای قرار بگیریم که ایمنترین دیوار هاست. صالحی در مورد «ساخت مجموعه فرهنگی در پایتخت»، گفت:



بهرام افشاری | هوتن شکبیا | الهه حصاری  
مهدی حسینی نیا | صدف اسپهبدی | حسین پاکدل  
با هنرمندی سیواش طهمورث | ناهید مسلمی

# SEVENTY THIRTY

کارگردان بهرام افشاری  
تهیه کننده سید ابراهیم عامریان



Director Bahram Afshari | Producer Ebrahim Amerian