



راه‌یابی هشت نمایش منتخب تئاتر مقاومت به تئاتر فجر

هشت اثر نمایشی منتخب نوزدهمین جشنواره ملی تئاتر مقاومت به بخش‌های مختلف جشنواره چهل و سوم تئاتر فجر راه پیدا کردند. بر اساس اعلام دبیرخانه جشنواره تئاتر مقاومت اسامی نمایش‌های راه یافته به ترتیب زیر اعلام شده است: نمایش «لجن خوار» به کارگردانی ویدا موسوی؛ نمایش «چند گرگ از عروسی مادرم ماه جان» به کارگردانی احسان جانمی؛ نمایش «دیفن هیدرامین» به کارگردانی علیرضا معروفی؛ نمایش «با من بمان» به کارگردانی پدram رحمانی؛ نمایش «خالکوب» به کارگردانی مهرداد بخشی؛ نمایش «پروانه بر ناقوس» به کارگردانی علی افشار؛ نمایش «نام تمام مصلوبان عیسی است» به کارگردانی وحید نفر و نمایش «خون خفته» به کارگردانی مهیار رضاخانی. امهر

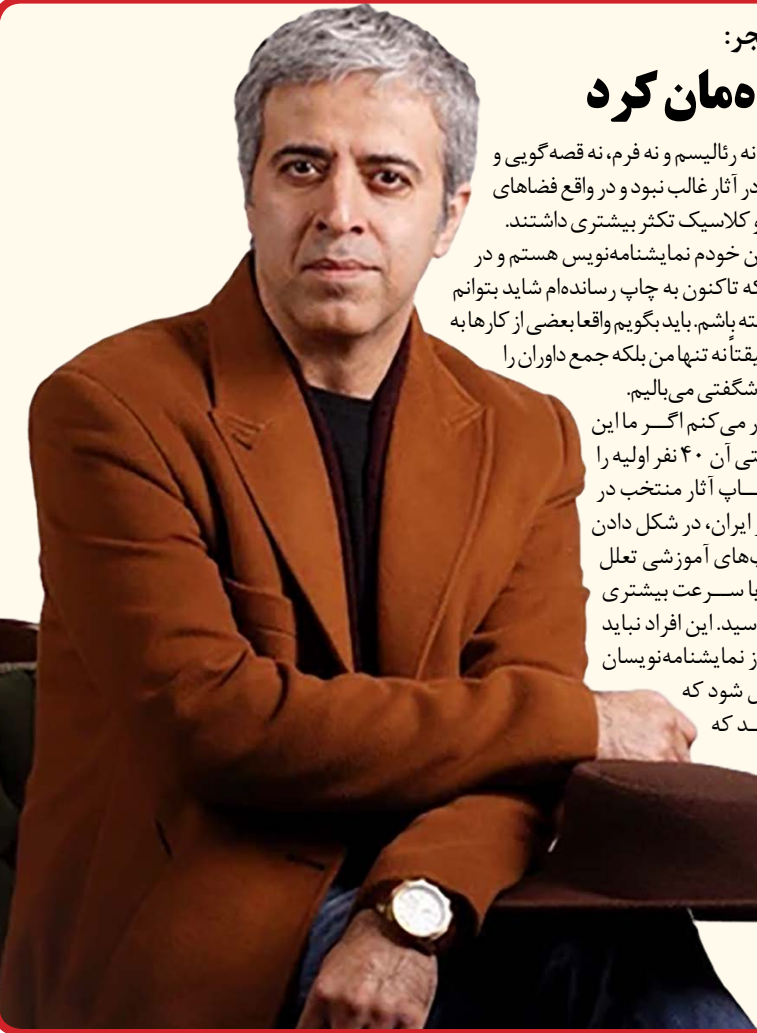


جایزه ویژه دبیر جشنواره خوشه پروین به حاجی زینل رسید

مراسم اختتامیه نخستین جشنواره تئاتر زنان خوشه پروین در محل خانه هنرمندان ایران برگزار شد و طی این مراسم رها حاجی زینل کارگردان نمایش «زیر خاکستر» توانست جایزه ویژه دبیر و تندیس برتر این رویداد هنری را از آن خود کند. آتوسا مومنی رئیس مرکز میراث ناملموس یونسکو در ایران گفت: این اثر توانست بخش نانوشته و ناگفته دوران جنگ ایران و عراق را به تصویر بکشد، اتفاقاتی که برای زنان این سرزمین رخ داده و هیچگاه پرداخت درست و واقع‌گرایانه‌ای از آن در تاریخ ارائه نشده است. «زیر خاکستر» روایتی از زندگی و خاطرات چهار زن نخست‌آزاده در دوران دفاع مقدس است، اصباخیر

ایوب آقاخانی مدیر بخش نمایشنامه‌نویسی جشنواره تئاتر فجر:

برخی نمایشنامه‌های جشنواره فجر شگفت‌زده‌مان کرد



در نمایشنامه‌نویسی بود چرا که نه رئالیسم و نه فرم، نه قصه‌گویی و نه رویکردی ضدقصه هیچکدام در آثار غالب نبود و در واقع فضاهای مدرن نسبت به فضاهای سنتی و کلاسیک تکرر بیشتری داشتند. وی ادامه داد: از آنجایی که من خودم نمایشنامه‌نویس هستم و در این زمینه به شهادت کارهایی که تاکنون به چاپ رسانده‌ام شاید بتوانم اظهار نظر عملی و واقع‌بینانه داشته باشم. باید بگویم واقعا بعضی از کارها به شدت شگفت‌انگیز بودند که حقیقتاً نه تنها من بلکه جمع داوران را نیز به حیرت واداشت و ما به این شگفتی می‌بالیم. وی عنوان کرد: من تصور می‌کنم اگر ما این برگزیدگان و مستعدها را و حتی آن ۴۰ نفر اولیه را رها نکنیم و همچنین اگر در چاپ آثار منتخب در ارسال و نشر این آثار به سرتاسر ایران، در شکل دادن به جلسات، کارگاه‌ها و ورکشاپ‌های آموزشی تعلل نکنیم و آن‌ها را جدی بگیریم، با سرعت بیشتری به نتیجه دلخواه‌مان خواهیم رسید. این افراد نباید رها شوند و باید باشگاهی از نمایشنامه‌نویسان فعال سرتاسر کشور تشکیل شود که دائماً در حال تولید متن باشند که البته این کار به سیاستگذاری، حمایت، تخصیص بودجه و... احتیاج دارد اما در نهایت باید ابتدا گوش شنوایی میان مسئولان وجود داشته باشد. امهر

ایوب آقاخانی مدیر بخش نمایشنامه‌نویسی چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر درباره اهمیت این بخش در جشنواره بیان کرد: اهمیت بخش نمایشنامه‌نویسی وابسته به برگزاری جشنواره نیست چرا که این حوزه به صورت بنیادی در مسیر تولید و ساخت آثار در حوزه تئاتر و رسیدن به آرمان‌های آن حرکت می‌کند. باید بگویم به عنوان اصلی‌ترین و هدفمندترین نقطه در مسیر تولید آثار کیفی، مسئله متن و ادبیات یک اثر است که ما به آن نمایشنامه می‌گوییم. به همین دلیل برگزاری یک مسابقه در جشنواره‌ای با این ابعاد می‌تواند به شدت مهم، تعیین‌کننده، سازنده و استراتژیک باشد. وی ادامه داد: این بخش نه تنها مهم است بلکه اگر از لانگ‌شات به مسیر رسیدن به تئاتر آرمانی نگاه کنیم، متوجه می‌شویم که مسئله اصلی متن و نمایشنامه است به ویژه که بسیاری از بزرگان تئاتر ایران نیز معتقد بوده‌اند که ضعف مهم تئاتر ما نمایشنامه است. هر چند که امروز این بزرگان در میان ما نیستند اما صحبت آنها همواره قابل تأمل و تفکر است. من معتقد هستم پایه و مبنای متن و نمایشنامه در تئاتر ما خوب و درست است و صرفاً باید تقویت شود و این تقویت از طریق برگزاری این بخش با چنین جدیت و اهمیتی در مهم‌ترین و معتبرترین جشنواره بین‌المللی تئاتر ایران امکان‌پذیر است چرا که استعدادهای پراکنده در این مرز و بوم بسیار زیاد هستند و باید آن‌ها را پیدا و جهت‌دهی کنیم. آقاخانی عنوان کرد: من معتقدم امسال رکورد سال‌های گذشته را تغییر داده‌ایم چرا که بدون تمدید مهلت ارسال آثار، ۳۵۰ اثر از استان‌های مختلف کشور ظرف کمتر از سه ماه به دست ما رسید و تقریباً هیچ استانی بدون اثر پیشنهادی نبود و حتی از برخی از استان‌ها تعداد آثار ارسالی بیشتر بود. این نویسندگان و کارگردان تئاتر افزود: سطح کیفی آثار به شهادت داوران این دوره، به قدری قابل اعتنا بود که ما برعکس همیشه به جای بحث درباره به عنوان مثال ۱۰ اثر در نهایت درباره ۴۰ اثر در حال بحث بودیم و این اتفاق چه برای اعلام راه‌یافتگان در رقابت نهایی یا نامزدها و چه برای برگزیدگان نهایی وجود داشت. نکته دیگری که باید بگویم این است که امتیاز مهم این دوره وجود انواع رویکردها

