

# روزنامه فرهنگ و هنر

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد  
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی  
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com  
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵  
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵  
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران  
توزیع: نشر گستر امروز



## محمدرضا شریفی نیا در برمودا: هنوز هم در سینما نفوذ دارم اما چراغ خاموش

شریفی نیا درباره اخراجی های ۴ توضیح داد: بله در این فیلم هستم. ده نمکی جزو معدود آدم های سینما است که خوش حساب است و حساب کتاب درستی دارد و در پروژه هایش می دانی پولت رانمی خورند. من هیچوقت با آقای ده نمکی قرارداد نیستم و خیالم راحت است. این تهیه کننده در پاسخ به اینکه انتخاب کدام زنان سینمای ایران بر عهده او بوده، گفت: لیلا حاتمی برای پدرش کار کرده بود اما من با او صحبت کردم تا در فیلم «لیلا» ساخته زنده یاد مهرجویی بازی کند. هدیه تهرانی را هم من کشف کردم. او را در یک مغازه چوب فروشی دیدم و با او صحبت کردم، قرار بود نقش اصلی فیلم «روز واقعه» را بازی کند. خانم ها بهاره کیان افشار، لیندا کیانی، یا آقایی مثل پارسا پیروزفر. علی مصفا یک فیلم کار کرده بود به او گفتم کار نکن و بیا که می خواهیم کار دیگری بسازیم. یا فرهاد اصلانی..

وی درباره اینکه آیا هنوز نفوذ سابق را در سینما دارد، گفت: بله هنوز هم این کار را می کنم. در گذشته راحت و باز این کار را می کردم و حالا چراغ خاموش جلو می روم. چون دشمن زیاد می شود و وقتی اسمم به عنوان انتخاب بازیگر مطرح می شود هر کسی در خانه اش نشسته می گوید چرا من سر کار نرفتم؟ حالا ممکن است خودش آن زمان سر کار دیگری بوده است و... بنابراین دیگر اسمم را نمی زنند. ژان والژان نقشی است که شریفی نیا همیشه دوست داشته بازی کند. او در این باره توضیح داد: ژان والژان یک آدم چاق مهربان مثل مدل من است.

شریفی نیا با بیان اینکه از بازی در هیچ پروژه ای پشیمان نیست و هر کدام را به دلیلی بازی کرده است، افزود: پشیمانی ندارم. وی درباره همکاری با اکبر عبدی گفت: آدمی که بتواند صد تا لهجه را به زیبایی حرف بزند، بچه کوچک تا پیرمرد و زن و پیرزن را بازی کند، فقط اکبر عبدی است. حرفهایی هم که درباره من می زند اشکالی ندارد و جذاب است. ما اختیار تام داده ایم اکبر هر چه می خواهد بگوید.

بودند. من ناشی بودم و ۵ صفحه فقط درباره کتاب هایی که خوانده بودم کاغذ پر کردم! باز جو خودش مانده بود که من کی هستم! مرا با چشم بند پیش رئیسشان بردند و او هم تعجب کرده بود، می پرسید نترسیدی این همه اسم کتاب اینجا نوشتی؟! در مجموع ۶ ماه زندان بودم و فکر می کنم حاضر جوابی ام درباره اینکه من معلم هستم و باید کتاب بخوانم و اگر کتاب نخوانم می ترسم مرا توبیخ کنید، باعث شد زودتر آزاد شوم.

او در ادامه به خاطرهای از شب ضرب خوردن حضرت علی (ع) اشاره کرد که اجرای یک شعر درباره حضرت، باعث شده دکتر شریعتی با اشک روی سن بیاید و او را بغل کند. همچنین به اینکه طراحی کتاب های مذهبی قبل انقلاب و آثار مهندس بازرگان و دکتر شریعتی با او بوده اشاره کرد و در این خصوص گفت: شریعتی یک نگاه تازه در مذهب ایجاد کرد این موضوع برای ما که آن زمان دانشجو بودیم خیلی مهم بود.

پدر مهرآه شریفی نیا درباره انتخاب اسم این بازیگر توضیح داد: دکتر شریعتی از من خواست اسم دخترم را مهرآه بگذارم و گفت خودم جرات ندارم این اسم را برای دختر خودم بگذارم. مهرآه یعنی بر آویخته به مهر، به سمت خورشید.

شریفی نیا درباره خروج دکتر شریعتی از کشور با نام مستعار سبزواری گفت: ساواک فکر کرد او برود بهتر است. شریعتی وحشتناک سیگار می کشید او اتفاقی در حسینیه ارشاد داشت که مطالبش را می نوشت. تنها من هم اجازه ورود داشتم و آنقدر دود بود که نمی توانستی او را ببینی.

وی با بیان اینکه نقطه طلایی ام در بازیگری در سریال امام علی با نقش ولید رقم خورد گفت: این نقش برای یک بازیگر جذاب است، او عشق، قدرت، حاکمیت، طنز و ویژگی های مختلفی داشت که برای هر بازیگری جذاب است. من ۲۰۰ سخنرانی عربها را دیدم تا به نقش نزدیک شوم. آن سریال عشق من بود و هر کاری از دستم بر می آمد در این سریال برای میرباقری انجام می دادم.

محمدرضا شریفی نیا بازیگر سینما و تلویزیون که مهمان کامران نجف زاده در برنامه «برمودا» بود، با اشاره به اینکه دکتر موسوی گرمارودی معلم انشا و شهید رجایی معلم هندسه او در دوران تحصیلش بوده، گفت: در همان مدارس سسی که درس خواندم، بعدا درس دادم و تخصصم کلاس اول بود.

وی در پاسخ به این گفته نجف زاده که در کارتون های آن دوران یا شخصیتها پدر نداشتند یا مادر و متحمل سختی های زیادی شدند و این موضوع روی ناخودآگاه یک نسل تاثیر گذاشت، بیان کرد: الان شرایط امروز ما چیست؟ در غزه چقدر بچه کشته می شود؟ چطور می خواهی به بچه گل و بلبل یاد بدهی؟ من کتابی به نام «پسری به رنگ شب» دارم که ۴۵ بار چاپ شده و تا به حال ۲ میلیون نسخه منتشر شده است. این کتاب بچه ها را با تعیضات نژادی و آپارتاید آشنا می کند. این اختلاف و درگیری وجود دارد و نمی شود نادیده اش گرفت. من خودم متخصص روانشناسی کودک هستم اما باید اینها را برای بچه ها گفت.

وی آثار جرج ارول و ماکسیم گورکی را جزو آثار انقلابی دانست و افزود: آن موقع بحث چپ و راست نبود بلکه کتاب خواندن امری مهم بود. در ادامه نجف زاده کارت دعوت عروسی آریتا حاجیان و محمدرضا شریفی نیا را در برنامه نشان داد که در آن این زوج هنری اعلام کرده بودند هزینه جشن عروسی را به کودکان فقیر و محروم می دهند. شریفی نیا در این خصوص گفت: این اتفاق تا الان ادامه دارد و هر دوستی که به ما اضافه می شود، احساس می کنیم او هم در عروسی ما بوده و باید هزینه های آن را از جانب او به کودکان فقیر بدهیم. من و خانم حاجیان این کار را دوست داریم. من زندگی ام در ارتباط با بچه ها گره خورده است.

شریفی نیا درباره دکلمه خوانی در حسینیه ارشاد پیش از سخنرانی دکتر شریعتی و شهید مطهری و دستگیری توسط ساواک در زمان انقلاب توضیحاتی داد و گفت: من به بند یک یا دو اوین رفتم و از آیت الله طالقانی تا محمود دولت آبادی آنجا زندانی



بهرام افشاری | هوتن شکبیا | الهه حصاری  
مهدی حسینی نیا | صدف اسپهبدی | حسین پاکدل  
با هنرمندی سیاوش طهمورث | ناهید مسلمی

# SEVENTY THIRTY

کارگردان بهرام افشاری  
تهیه کننده سید ابراهیم عامریان



Director Bahram Afshari | Producer Ebrahim Amerian