



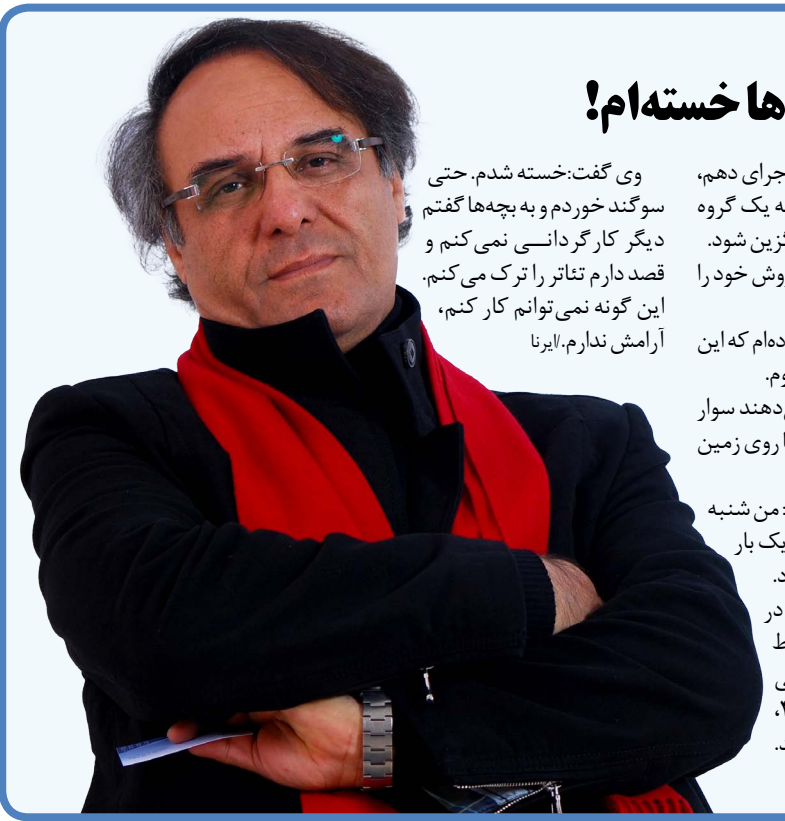
نشست «خلاءها و چالش‌های نظم صنفی» برگزار می‌شود

«خلاءها و چالش‌های نظم صنفی» در ادامه نشست‌های انجمن‌ها و نظام صنفی هنری، یکشنبه ۳۰ دی ۱۴۰۳ در خانه اندیشمندان علوم انسانی به بحث گذاشته می‌شود. این نشست به دبیری وحید آگاه، عضو هیأت علمی دانشگاه علامه طباطبائی برپا می‌شود و سخنرانان آن، امیر اثباتی (طراح صحنه و لباس و فعال صنفی)، فردین خلعتبری (آهنگساز و تهیه‌کننده)، ایرج راد (رئیس هیأت‌مدیره خانه تئاتر)، امیرحسین سلیمیان (وکیل دادگستری و پژوهشگر حقوق هنر)، مهدی کوهیان (فیلمساز و فعال صنفی فرهنگ، هنر و رسانه)، نگار نادری پور (مجسمه‌ساز و فعال صنفی)، خواهند بود. نشست «خلاءها و چالش‌های نظم صنفی» در سالن حافظ خانه اندیشمندان علوم انسانی برگزار می‌شود. آدرس: تهران، خیابان آصفیةالدوله، پلاک ۱۰، پوسطن ۱۰۰، دهکده نظام صنفی علوم انسانی، ساعت ۱۷:۳۰ - ۱۹:۳۰ و روز برای حضور آزاد و رایگان است.



«دادگاه ویژه» در شهرزاد تشکیل شد

نمایش «دادگاه ویژه» اثر ولادیمیر نیکالایویچ به کارگردانی نادر نادرپور از روز پنجشنبه ۲۷ دی در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه رفت. نادر نادرپور، حسین کرمی، محمدرضا میرحسینی، نیما قربان زاده، آیدا آب‌پرور، آرمین همتی، آیدا مرادی، میثم صادقلو، بابک فیضی پور، حنا نوری، صالحه دورانی، محمد خوشبخت و مهشید دلاوری بازیگران این اثر نمایشی هستند. در خلاصه داستان این اثر آمده: فردی به نام سنیا و همسرش لاریسا برای تماشای نمایشی به تئاتر می‌روند، اما روند نمایش بر خلاف نام و ژانر نمایش است و باعث اعتراض آنها می‌شود و پای سنیا به دادگاه باز شده و او را به عنوان متهم محاکمه کنند و... امهر



قطب‌الدین صادقی، کارگردان تئاتر:

دیگر کارگردانی نمی‌کنم، از بی‌حرمتی‌ها خسته‌ام!

وی گفت: خسته شدم. حتی سوگند خوردم و به بچه‌ها گفتم دیگر کارگردانی نمی‌کنم و قصد دارم تئاتر را ترک می‌کنم. این گونه نمی‌توانم کار کنم، آرامش ندارم. ایرنا

(تئاتر شهر) می‌آید قراردادش ۳۰ اجراست. در اجرای دهم، یازدهم، مدیر سابق مرکز هنرهای نمایشی به یک گروه تجاری قول داده است که این کار با کار من جایگزین شود. وی افزود: هشت ماه پیش آن تئاتر تجاری فروش خود را کرده در حالی که من هنوز ۳۰ اجرا نرفته‌ام. صادقی گفت: یک ریال که نداده‌اند، قرض کرده‌ام که این نمایش را تهیه کرده‌ام حالا بگذارید اجرا را بروم. وی پرسید: چرا به یک تئاتر تجاری قول می‌دهند سوار کول تئاتر شهر هم بشود. در حالی که که تئاتر ما روی زمین مانده است. تصمیمشان غلط است. او از تماس خود به معاون وزیر خبر داد و گفت: من شبیه نزد وزیر می‌روم و این مساله را مطرح می‌کنم. یک بار برای همیشه این مدیریت غلط باید تصحیح شود. صادقی عنوان کرد: به نشانه اعتراض در جشنواره فجر هم شرکت نخواهم کرد. فقط بی‌حرمتی و اضطراب دیدم. فشارهای روحی دیدم و سه بار تارمز سخته رفتم. همکارانم که ۴۰، ۵۰ نفر هستند تا به حال یک ریال هم نگرفته‌اند. بزرگواری و بر من بخشیدند و همقدمی کردند.

قطب‌الدین صادقی که این روزها با کارگردانی تازه‌ترین اثر خود یعنی «سفرنامه آجی مظفر» در سالن اصلی تئاتر شهر اجرای خود را پس از ۱۰ سال روی صحنه برده است از عملکرد مدیران سابق هنرهای نمایشی در جایگزینی یک تئاتر تجاری که نامی از آن نبرد با اثر خود به شدت انتقاد کرد.

سفرنامه آجی مظفر پنجشنبه شب دهمین اجرای خود را در سالن اصلی تئاتر شهر داشت که با استقبال چشمگیر مخاطبان مواجه شد. صادقی کارگردان در پایان این اجرا به روی صحنه رفت و به اینکه این نمایش را با یک نمایش تجاری جایگزین کرده‌اند، انتقاد شدید کرد.

وی در پایان اجرا اظهار داشت: این کار هشتاد و سومین نمایشنامه من بود که تاکنون ۵۶ تئاتر را کارگردانی کرده‌ام. یکی از مسائل تئاتر ما این است که همه کارها کپی یا برداشت‌های درجه ۱۸ از آثار خارجی است. ما تئاتر ایرانی نداریم.

این کارگردان تئاتر در توضیح نمایش خود، ادامه داد: این اثر یک تئاتر ایرانی است با تکنیک و محتوا و با نگاهی به تاریخ و شخصیت‌ها و فضای ایرانی. هر نمایشی که به اینجا



میزبانی مشهد از افتتاحیه جشنواره تئاتر فجر لغو شد

مدیر کل اداره فرهنگ خراسان رضوی گفت: افتتاحیه سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر که قرار بود بهمن‌ماه امسال در مشهد برگزار شود، لغو شد و این جشنواره مطابق با سال‌های قبل در تهران برپا خواهد شد. حسین مسگرانی افزود: این تصمیم به دلیل محدودیت زمانی جهت برگزاری یک رویداد ملی که بیانگر توانایی واقعی هنرمندان خراسان رضوی باشد، اتخاذ شده است. وی از نگاه ارزشمند وزیر فرهنگ در حمایت از برپایی رویدادهای ملی در استان‌ها و قدرشناسی از حمایت‌های جدی استاندار خراسان رضوی در این زمینه قدردانی کرد. حسین مسگرانی بیان کرد: هنرمندان نمایشی خراسان رضوی نیز در مکاتباتی با استاندار از تلاش‌های ایشان قدردانی کرده و حمایت خود را از دولت و استاندار معزز اعلام کردند. مدیر کل اداره فرهنگ خراسان رضوی اظهار کرد: همچنین این هنرمندان از معاونت هنری وزارت فرهنگ درخواست کرده‌اند تا یکی از رویدادهای ملی هنری سال آینده راه میزبانی خراسان رضوی برگزار کنند.



میکائیل شهرستانی از «اینک انسان» رفت

بحران آلودگی هوای تهران و عوارض ناشی از آن، مانع ادامه بازی میکائیل شهرستانی در نمایش «اینک انسان» شد و در ادامه اجراهای این نمایش حمیدرضا نعیمی باز یگر نقش «پیلاتوس» می‌شود. نمایش «اینک انسان» به نویسندگی و کارگردانی حمیدرضا نعیمی در سالن چهارسوی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه است. میکائیل شهرستانی به دلیل آسیب پیش آمده تاروز گذشته جمعه ۲۸ دی روی صحنه رفت ولی در ادامه اجراهای این نمایش قراست حمیدرضا نعیمی باز یگر نقش «پیلاتوس» شود. شیدا منوچهری نائینی به عنوان تهیه‌کننده در نمایش «اینک انسان» حضور دارد و میکائیل شهرستانی، عزالدین توفیق، ستایش رجایی‌نیا، مرتضی نجفی، محمد سپهری، حسین عارف بازیگران این اثر نمایشی هستند. نمایش «اینک انسان» که به شرح ساعات پایانی زندگی حضرت مسیح (ع) و محاکمه او در کاخ پیلاتوس می‌پردازد به صورت ۲ سانس اجرا در روز روی صحنه می‌رود و تاکنون میزبان بیش از سه هزار و پانصد نفر در تئاتر شهر بوده است. امهر



معرفی گویش‌های مشترک ایران و تاجیکستان

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و هیأت همراه در جریان سفر به تاجیکستان، از آکادمی علوم این کشور دیدن کردند. سیدرضا صالحی امیری در بازدید از آکادمی علوم تاجیکستان پیشنهاد کرد پژوهش‌هایی برای شناسایی و معرفی گویش‌های مشترک زبان فارسی بین دو کشور ایران و تاجیکستان انجام شود. در این مراسم که در کتابخانه ملی تاجیکستان برگزار شد، سیدرضا صالحی امیری، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، ستارگان امان زاده، وزیر فرهنگ تاجیکستان، بر اشتراکات تاریخی و تمدنی دو ملت و لزوم ارتقاء سطح همکاری طرفین در حوزه فرهنگ و ادبیات تأکید کردند. همچنین در بخشی از مراسم، شاعران ایرانی و تاجیک به خواندن آثاری از خود پرداختند. از شاعران ایرانی حاضر در این مراسم می‌توان به شهدخت زارع گلستانی، لیلا مهین حسین‌نیا، افشین علا، محمود رضا اکرامی فر، سعید بیابانکی و حامد عسگری اشاره کرد. از شاعران معاصر تاجیکستان نیز گل خسار صفی آواو دیگر شاعران تاجیکی به شعر خوانی پرداختند. ایسنا