



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد  
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی  
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com  
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵  
تلفن: ۶۰-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵  
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران  
توزیع: نشر گستر امروز



## گفت‌وگوی «صبا» با بهادر زمانی بازیگر نقش سهراب سریال «سوجان» جای قصه عاشقانه‌ای مثل «سوجان» در تلویزیون خالی بود

بیشتر بوده یا فیلمسازی بر بازیگری شما؟ توضیح داد: طبیعتاً فیلمسازی بر بازیگری من تأثیر گذارتر بوده است، برای من جهان فیلمسازی یک چشم انداز ۳۶۰ درجه است و چشم انداز بازیگری ۱۸۰ درجه و این دو برای من اصلاً قابل مقایسه نیستند. زمانی درباره علاقه‌اش به ژانرها و کاراکترهای دیگر و فاصله گرفتن از شخصیت‌های مثبتی که معمولاً بازی می‌کند گفت: در کشورهای دیگر تنوع مخاطب زیاد است ولی مخاطب مادر ایران یکدست است و ۹۵ درصد مردم ذائقه مشابهی دارند. ضمن اینکه در فیلم نمی‌توان استایل و میمیک صورت بازیگران را تغییر داد البته هر بازیگری در نقش‌های خاصی توانمندی بیشتری دارد و بعضی از بازیگران به خاطر میمیک صورتشان از این شانس برخوردارند که دو وجهی باشند یعنی در نقش‌های منفی و مثبت بازی کنند.

ولی کاراکتر من بدون گریم و قیل از اینکه حرفی بزنم یک وایب مثبت دارد به همین دلیل کارگردان‌ها نیز ریسک نمی‌کنند که نقش منفی به من پیشنهاد دهند. در سینمای ما چنین فیلم‌های ریسکی خیلی کم است و فیلمسازها نیز کمتر چنین ریسکی می‌کنند چون مخاطب رami شناسند و می‌دانند مخاطب دوست دارد به نقش مثبت، حس خوب داشته باشد به همین دلیل نقش‌های مثبت برای من تکرار شده است. او افزود: من اگر بخواهم از قالب خود خارج شده و نقش منفی بازی کنم باید موقعیت قصه چنین باشد که فرد مثبتی مکرر و حیل به کاربرد و چنین قصه‌هایی در ایران بسیار کم است مثل سریال «غما» که حامد کمیلی نقش شیطان را بازی می‌کرد و تا مدت‌ها کسی حدس نمی‌زد حامد کمیلی شیطان باشد چون حامد کمیلی هم دارای کاراکتر و میمیک صورت مثبت است و تاکنون پیشنهاد چنین نقش‌هایی به من نشده ولی اگر نقش منفی به من پیشنهاد شود که باعث درک بهتر بیننده از کاراکتر شود حتماً خواهم پذیرفت چون توانمندی بازی در چنین نقش‌های منفی را دارم.

بازیگر سریال «سوجان» درباره بازی در نقش‌های کمدی هم گفت: در سریال «سوجان» در مواردی رابطه سهراب با جاوید طنزگونه است و گاهی عصبانیت‌های سهراب از جاوید موجب خنده می‌شود پس با یک شخصیت جدی نیز می‌توان کمدی کار کرد و باید کارگردان و متن مناسب وجود داشته باشد.

در مواردی که حرف‌ها برای دیگران مفید باشد صحبت کنم. زمانی درباره چالش‌های شخصیت سهراب تصریح کرد: سختی بازی من بیشتر از وجه تکنیکال بود چون در ابتدا قرار بود سریال در چند فصل فیلمبرداری شود ولی آقای تبریزی ترجیح دادند که لوکیشن همیشه سرسبز و چشم‌نواز باشد و این کار را سخت کرد چون سرسبزی خطه شمال از اردیبهشت تا مهرماه ادامه دارد ولی در داستان منطقه سردسیر و کوهستانی تعریف شده بود به همین دلیل باید از ابتدا تا انتهای سریال در گرمای زیاد تابستان اورکت سبز به تن داشته باشم و گاهی با آن گرم‌ها و لباس‌ها آتش روشن می‌کردیم و چایی هم می‌خوردیم و این در طولانی مدت برای بازیگران فرسایشی و سخت شده بود چون به خاطر گریم حتی نمی‌توانستیم آبی به صورت بپاشیم تا خنک شویم.

### حسین تبریزی به بازیگرانش اعتماد به نفس می‌داد

او در پاسخ به اینکه در طول سریال «سوجان» از تباط شما با کدام یک از عوامل بیشتر بود یاد آور شد: من در طول سریال از نظر حسی یادون نرفتم بازیگران از تباط خوبی گرفتم یکی افشین غیائی که نقش برادر من را ایفا می‌کرد و از بازیگران درجه یک تئاتر است که طی این دو سال هم اتاقی بودیم و به شدت با هم صمیمی شدیم. دوم حمیدرضا نعیمی که واقعا ایشان پشت دوربین نیز استاد بنده بودند و هر وقت از ایشان راهنمایی می‌خواستیم همچون استادی مهربان مرا راهنمایی می‌کردند و برای من تبدیل به دوست و رفیق واقعی شدند. زمانی ادامه داد: از عوامل پشت دوربین با آقای تبریزی از تباط خوبی گرفتم گرچه گاهی عصبانی می‌شدند ولی همواره به بازیگر خود اعتماد به نفس می‌دادند تا همه توانایی خود را بروز دهند و این ویژگی بسیار عجیب است چون ساده نیست که کارگردان طوری رفتار کند که هم بازیگر برای نشان دادن توانایی‌های خود فضا داشته باشد و هم اضافه کاری نکند. آقای تبریزی مهارت بسیاری در این مورد دارند. نفر دومی که پشت دوربین با ایشان از تباط خوبی گرفتم خانم خلیلی مدیر تولید سریال بودند که ما در سینما ایشان را مادر صدا می‌کنیم چون برای بچه‌ها همچون مادر دلسوز هستند و همکاری با ایشان برای من بسیار دلچسب و لذت بخش بود.

### فیلمسازی برای من یک چشم انداز ۳۶۰ درجه است

بازیگر نقش سهراب در پاسخ به اینکه تأثیر بازیگری بر فیلمسازی شما

بهادر زمانی، بازیگر نقش سهراب در سریال «سوجان» درباره علت پذیرش این نقش گفت: به علت طولانی بودن سریال «سوجان» امکان خواندن همه داستان وجود نداشت به همین دلیل خلاصه‌ای از داستان را برای من توضیح دادند. بعد از شنیدن داستان احساس کردم سهراب کاراکتری است که می‌توانم چیزی به آن اضافه کنم ضمن اینکه کارگردان به دنبال بازیگرانی بود که به کاراکترها نزدیک باشند و این موضوع برای من با اهمیت بود. البته دوری طولانی مدت از خانواده برایم سخت بود ضمن اینکه می‌دانستم زمان تولید فیلم معمولاً بیشتر از تایم پیش‌بینی شده پروژه خواهد بود ولی خاطرات خوشی که از چنین سریال‌هایی در ذهن داشتم باعث شد به بازی در این پروژه علاقه‌مند شوم. به گفته او، طی سال‌های اخیر سریال‌های جنایی و درام بسیاری از تلویزیون پخش شده و جای چنین قصه‌های عاشقانه و نوستالژیک احساس می‌شد ضمن اینکه سهراب نقش اول مثبت فیلم است و این هم دلیل دیگری برای پذیرش این نقش بود.

### نباید مخاطب را سوپرایز کرد

بازیگر نقش سهراب درباره سریال «سوجان» با بیان اینکه فیلمنامه باید به گونه‌ای باشد که مخاطب بتواند داستان سریال را پیش‌بینی کند توضیح داد: این پیش‌بینی حال خوبی به مخاطب می‌دهد و نباید خیلی مخاطب را سوپرایز کرد و باید ذائقه مخاطب ایرانی لحاظ شود. آقای تبریزی سریال‌های بسیاری ساخته و ذائقه مخاطب را به خوبی می‌شناسد. به هر حال این سریال از شبکه یک پخش می‌شود و همه مردم حتی ساکنان روستاهای دورافتاده هم مخاطب این سریال هستند. ذائقه مردم ایران عاقبت بخیری نقش‌های مثبت فیلم و سریال است در نتیجه باید میانگین ذائقه مردم در نظر گرفته شود و چون شخصیت‌های مثبت فیلم سوجان و سهراب بودند طبیعتاً در ادامه قصه با هم گره خواهند خورد ولی آنچه در این مسیر اتفاق می‌افتد موجب جذابیت سریال شده است. او در پاسخ به اینکه کدام بخش از کاراکتر سهراب به شخصیت شما نزدیک است خاطر نشان کرد: کاراکتر سهراب از بُعد تنهایی، سکوت و نگاه کردن به اتفاقات، به شخصیت حقیقی من نزدیک است. من کلاً آدم پر حرفی نیستم و ترجیح می‌دهم سکوت کرده و گوش کنم و فقط

مهديه مالكي  
گفت و گو



بهرام افشاری | هوتن شکبیا | الهه حصاری  
مهدي حسيني نيا | صدف اسپهبدی | حسين پاکدل  
با هنرمندی: سیاوش طهمورث | ناهید مسلمی

# SEVENTY THIRTY

کارگردان بهرام افشاری  
تهیه کننده سید ابراهیم عامریان



Director Bahram Afshari | Producer Ebrahim Amerian