

گفت‌وگوی صبا با عوامل نمایش «نام همه مصلوبان عیسی است»

# تاریخ به مثابه چراغی راهنما

وحید نفر، کارگردان:

دانستن تاریخ دغدغه من برای کار کردن این نمایش بود

با توجه به اینکه در گذشته به عنوان بازیگر با این نمایش روی صحنه رفته‌اید جذابیت و انگیزه اجرای آن به عنوان کارگردان چه بود؟

علاقه من به درام‌های تاریخی انگیزه کار کردنم روی این متن بود. در واقع دانستن تاریخ و اطلاع از آنچه در گذشته آن هم نه در گذشته خیلی دور اتفاق افتاده و می‌تواند راهنمای ما در آینده باشد دغدغه من برای کار کردن این نمایش بود. همانطور که اشاره کردید نمایش «نام همه مصلوبان عیسی است» برای اولین بار در سال ۹۲ و با کارگردانی آقای ایوب آقاخانی روی صحنه رفت و من آنجا نقش خام را بازی می‌کردم اما از همان موقع خیلی دلم می‌خواست که خودم تجربه‌ای به شکلی دیگر روی این متن داشته باشم. از طرفی فرایند آموزش دادن در آموزشگاه هم این بستر را آماده کرد تا در چند سال اخیر دانشجویانم را زیر نظر داشته باشم و در فرصت مغتنمی بتوانم از آنها در این پروژه استفاده کنم و امسال این مهم بر آورده شد. از طرف دیگر التهابات و اتفاقات ۱۰۰ سال اخیر بستر خیلی مهم و جذابی برای نوشتن درام‌هاست، ما موضوعات مهمی داریم که هنوز به آنها پرداخته نشده است مطالبی که چه در قالب فیلم و چه در قالب تئاتر و سریال می‌توان درس‌های زیادی از آنها آموخت. پیش از این در فیلم «سرب» ساخته آقای کیمیایی، همینطور در سریال «مدار صفر درجه» به این موضوعات تا حدودی پرداخته شده اما به نظر من التهابات دهه ۳۰ و فرایندی که آن زمان برای انتقال حکومت اتفاق افتاد جذابیت خاص خودش را دارد و همه این مسائل دست به دست هم داد تا من این اثر را این بار به کارگردانی خودم روی صحنه بیاورم.

در این اثر شاهد همپوشانی یک واقعه مذهبی با رخدادی تاریخی هستیم که هر چه به پایان نمایش نزدیک‌تر می‌شویم بیشتر شده و در صحنه پایانی، به همپوشانی کامل می‌رسد لطفا در این مورد بگویید.

چند عامل در شکل‌گیری صحنه پایانی دخیل بوده که یکی استفاده از امکانات صحنه بود. در واقع ما سعی کردیم از تمام توانایی و امکانات تالار مولوی استفاده کنیم لذا به این نتیجه رسیدیم که آن تابلو تاثیرگذاری متفاوتی خواهد داشت از طرف دیگر پایان نمایشنامه جناب آقاخانی با تکنیک خودشان و با مونولوگ دختر یعنی مریم مجد تمام می‌شود و مونولوگ مادر پیش از مونولوگ دختر است. یعنی ایشان بیشتر روی آن درام عاشقانه تاکید داشتند اما با اجازه خودشان و با توجه به تأثیری که من می‌خواستیم از آن تکنیک بگیریم تصمیم بر این شد که مونولوگ مادر و دختر جابجا شوند و در آن صحنه پایانی می‌خواستیم که دقیقا آن تابلوی معروفی که حضرت مسیح در کنار دو نفر دیگر به صلیب کشیده شده را تداعی کنیم حال این بار دو تن از کسانی که ملی‌گرا و وطن‌دوست بودند در کنار عیسی ناصری داستان ما به دار کشیده می‌شوند و سعی کردیم آن فرایند عروج حضرت عیسی روی تابلوی آخر همپوشانی شود تا این تصویر بتواند تأثیری دو چندان روی مخاطب بگذارد.

نمایش «نام همه مصلوبان عیسی است» اثری به کارگردانی وحید نفر و نویسندگی ایوب آقاخانی است که به رشته اتفاقاتی در اوایل دهه ۳۰ و فعالیت‌های تروریستی گروه‌هاگانا در تهران می‌پردازد. در این درام تاریخی به مستنداتی از حوادث این دوره در ترکیبی دراماتیک با کاراکتری به نام عیسی ناصری پرداخته می‌شود. در ادامه گپ و گفت خبرنگار صبا با عوامل این نمایش را می‌خوانید.

مریم عظیمی  
گفت‌وگو