



روزنامه فرهنگ و هنر

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

رضا شایسته سرپرست ارکستر بزرگ چکاوک در گفت و گو با صبا به سختی به راه خودمان ادامه می دهیم



رضا شایسته رهبر ارکستر و آهنگساز سال هاست سرپرستی ارکستر بزرگ چکاوک را بر عهده دارد و طی سال های گذشته فعالیت های متعددی را برای اجرا و بازخوانی آثار بزرگان موسیقی کشورمان داشته است. با او به پهنانه اجرای دی ماه این ارکستر در تالار وحدت گفت و گویی کرده ایم که می خوانید.

درباره اجرایی که به تازگی در تالار وحدت برگزار کردید توضیح دهید؟

این اجرا، متفاوت تر از اجراهای گذشته بود و حدود ۸۰ درصد قطعات را برای نخستین بار پس از انقلاب اجرا کردیم. سعی کردم که در این کنسرت مقداری فضا را تغییر دهیم به دلیل اینکه کار موسیقی اصیل و فاخر، مخاطبان خاص خودش را دارد و بیشتر علاقه مندان به این نوع موسیقی، نسل دهه ۷۰ به قبل هستند. در این اجرا سعی کردیم قطعاتی را اجرا کنیم تا بتوانیم تمامی نسل ها را با خود همراه کنیم. متأسفانه نسل ۷۰ به بعد، به سراغ خوانندگان نسل جوان رفتند و با آثار فاخر و اصیل ارتباط چندانی برقرار نمی کنند. ضمن اینکه بسیاری از آثاری که در گذشته اجرا شده اند، ممنوعیت اجرا دارند به دلیل اینکه توسط خواننده های پیش از انقلاب اجرا شده اند اما آهنگساز و شاعر این آثار همچنان مشکلی ندارند. ما می خواهیم در این کنسرت به مخاطبان یادآوری کنیم که موسیقی ما فضای شاد و محتوای دارد و سعی کردم با تغییرات جزئی مانند اضافه کردن سازهای درامز، گیتار و... این برنامه را اجرا کنیم.

شما برای این اجرا از خواننده جدیدی بنام مهرداد پیکرزاده استفاده کردید. دلیل این انتخاب چه بود؟

آقای مهرداد پیکرزاده از خوانندگان خوب کشور هستند که یک آلبوم بسیار موفق نیز به نام «کیمیامهر» داشتند که اثر یکی از آهنگسازان و نوازندگان فاخر ملی کشور استاد فضل الله توکل است. البته متأسفانه هنرمند توانمندی مانند آقای پیکرزاده باید پس از سال ها برای بار دوم روی صحنه برود.

شما در یکی از مصاحبه های پتان گفتید ارکستر چکاوک همتای ارکستر ملی ایران است. با توجه به مشکلات متعددی

که ارکسترهای با سابقه همچون ارکستر ملی یا آن روبروست سوالم این است که در شرایط کنونی شما برای ادامه فعالیت با چه چالش هایی روبرو هستید؟

بله، با نظر شما موافق هستم که شرایط به شدت سخت است و ما به سختی داریم به راه خودمان ادامه می دهیم. در حال حاضر نیز ارکسترهای سمفونیک و ملی با تمامی حمایت های دولتی باز هم با مشکلاتی مواجه هستند و برخی از ارکسترها با ادغام مواجه شدند و با این اوصاف چه انتظاری از ارکستر چکاوک که در بخش خصوصی فعالیت می کند دارید. به گواه بسیاری از اساتید موسیقی و کارشناسان، ارکستر چکاوک، یک ارکستر ملی برای کشور است و تمام موسیقی ها برای بنده قابل احترام هستند اما بعضاً صحبت شده که صدادهی و ارکستر به مراتب بهتر شده است.

اداره کردن یک ارکستر در شرایطی که اسپانسر وجود ندارد، تا چه اندازه می تواند سخت باشد؟

اداره کردن ارکستر در صورت نداشتن اسپانسر کار بسیار سختی است. ما متأسفانه هیچ حمایتی نداریم و اسپانسر ها همیشه به دنبال خوانندگان پاپی هستند که مردم از آن ها بیشتر استقبال می کنند و متأسفانه اسپانسر می خواهد از یک ارکستر حمایت کند، بسیار کم است. اما انتظاری هم که بنده دارم این است که حداقل سازمان ها و نهادهای ذی ربط به ما کمک کنند. به عنوان مثال شهرداری تهران و سازمان زیباسازی اگر بتواند تنها ۴ میلیارد در سطح شهر برای یک ارکستر اختصاص دهد و مبلغی برای این کار از ارکستر دریافت نکند، کمک بزرگی کرده است. همچنین اگر تلویزیون شهری تالار وحدت و همین طور برنامه نیستان رادیو فرهنگ برای برگزاری کنسرت ارکستر چکاوک اطلاع رسانی کنند، کمک بزرگی به ما می کنند.

در این سال ها به چه صورت توانستید هزینه ها را تأمین کنید؟

بیشتر این هزینه ها از محل بلیت فروشی تأمین شده و در برخی مواقع نیز از جیب خودمان بابت فعالیت ارکستر هزینه کرده ایم. هزینه ارکستری حدود ۴۰ نفره برای اجرا در تالار وحدت مبلغی در حدود ۲۵۰ میلیون تومان است. به همین دلیل واقعا از فعالیت در ارکستر

خسته شده ام. شما ببینید چرا هر ارکستری که شروع به فعالیت می کند، بعد از حدود ۲ یا ۳ سال به فعالیت خودش پایان می دهد؟ قطعاً یکی از اصلی ترین دلایل این اتفاق، هزینه های سنگین اجرای زنده است و متأسفانه حمایتی نیز از این ارکسترها نمی شود. در کشورهای دیگر دولت حامی موسیقی های پر محتوا و اصیل آن کشور است.

ارکستر چکاوک تا کنون خوانندگان زیادی را معرفی کرده است اما چرا همکاری تان را با آن ها ادامه ندادید؟

ما با تمامی این عزیزان دوست و همکار هستیم. به عنوان مثال امسال در جشنواره موسیقی فجر حضور داریم و قرار است از خوانندگانی که در کنسرت های گذشته با ما فعالیت داشتند، استفاده کنیم. به هر حال باید به خواننده فضا دهیم. هر خواننده ای با برگزاری یک کنسرت و همچنین با حمایت رسانه ها نسبتاً مطرح می شود و در این فاصله چندین آلبوم و تک آهنگ منتشر می کند و شناخته تر می شود تا زمانی که مجدداً به ارکستر برگشت، بتواند گیشه موفق تر و مخاطبان بیشتری داشته باشد. معیارهای شما برای حضور افراد در ارکستر چکاوک به چه صورت است؟

برای من در وهله نخست، اخلاق نوازنده مهم است. در وهله دوم نیز بحث توانمندی در نواختن ساز مورد نظر مهم است. به طور کلی هنرمندان روحیه حساسی دارند و به طبع باید اخلاق نوازنده ها خوب باشد تا بتوانند با ۴۰ نفر دیگر تعامل برقرار کنند. دلیل اینکه تا کنون توانستیم این ارکستر را پابرجا نگه داریم این است که سعی کردیم اخلاق را سرلوحه کارمان قرار دهیم. مسئله دیگری که باید به آن اشاره کنم این است که در جشنواره ها برای نوازندگان شرط گذاشته اند که در گروه های دیگر حضور نداشته باشند، اما به دلیل کمبود نوازندگان حرفه ای، این شرایط قابل اجرا نیست.

برنامه های ارکستر چکاوک تا پایان سال به چه صورت خواهد بود؟

ما به امید خدا در جشنواره موسیقی فجر امسال حضور خواهیم داشت و صحبت هایی هم در رابطه با حضور ارکستر چکاوک در جشن خانه موسیقی شده و اگر اتفاق خاصی رخ ندهد، حتماً در این جشن نیز حضور خواهیم داشت.

بهرام افشاری | هوتن شکبیا | الهه حصاری
مهدی حسینی نیا | صدف اسپهبدی | حسین پاکدل
با هنرمندی سیاوش طهمورث | ناهید مسلمی

۷۰ سالگی

SEVENTYTHIRTY

کارگردان بهرام افشاری
تهیه کننده سید ابراهیم عامریان

Director Bahram Afshari | Producer Ebrahim Amerian

