



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



گزارشی از فروش فیلم‌ها در هفته‌ای که گذشت تداوم صدر نشینی ۷۰ سی در گیشه

هدیه بازوند، علیرضا استادی، کمند امیرسلیمانی، شهره سلطانی، رضا ناجی و... فیلم خرچنگ داستان جوانی است که به دنبال یک شبه پولدار شدن است. او اهل کار نیست و مدت‌هاست به دنبال پیرزن‌های پولدار است تا عقدشان کند و پس از مرگشان پول و ثروت هنگفتی به جیب بزند.

حس نوستالژی یک دهه شصت در زدپز

فیلم سینمایی «زودپز» در ژانر کمدی به کارگردانی رامبد جوان با فروش ۵۱ هزار بلیط سینما به ارزش ۳ میلیارد و ۴۱۴ میلیون تومان در رتبه پنجم گیشه سینما قرار گرفت. در یکی از نقدهای نوشته شده این اثر سینمایی عنوان شد: فیلم «زودپز» با برانگیختن حس نوستالژی در مخاطبان، دغدغه‌های شخصیت‌های فیلم را باورپذیرتر جلوه می‌دهد. طراحی صحنه این فیلم بر عهده امیر ملک پور، طراحی لباس آن بر عهده فرشته حداد پور و چهره پردازی آن بر عهده مسعود علمداری بوده است. البته علی رغم فضا سازی خوب دهه شصتی در فیلم «زودپز» باید به اشکالاتی جزئی هم اشاره کرد. استفاده از برخی موسیقی‌ها در این فیلم موجب انتقاد مخاطبان شده، مثلاً قطعات موسیقی به نام‌های «آقای حکایتی» که مربوط به برنامه «زیر گنبد کبود» است، مربوط به دهه ۷۰ است و «میدونی هلاکت» از امید هم مربوط به همین دوره است. به غیر از این ایرادات جزئی، در نقد فیلم «زودپز» از لحاظ طراحی صحنه، گریم و طراحی لباس باید گفت که همه با خلایق و با کیفیت صورت گرفته‌اند و به خوبی به مخاطب حس نوستالژی را منتقل می‌کنند.

باغ کیانوش بستری برای گفت‌وگو والدین و فرزندان

سینمایی «باغ کیانوش» کاری از رضا کشاورز حداد با ۳۰ هزار بلیط به ارزش یک میلیارد و ۲۸۰ میلیون تومان در رتبه ششم فروش گیشه قرار گرفت. در یکی از نقدهای نوشته شده این اثر سینمایی نوشته شده است: «باغ کیانوش» به عنوان یکی از معدود آثار سینمایی ایرانی که برای گروه سنی نوجوانان ساخته شده و اقتباسی از یک رمان است، توانسته به خوبی از عناصر طنز و ماجراجویی برای جذاب‌تر کردن داستان استفاده کند. باشگاه خبرنگاران

فضای اکشن، شلوغ و پر زد و خورد یک اثر اکشن - کمدی به وجود می‌آورد. در همین راستا، کارگردان از لوکیشن‌های متنوع استفاده کرده و بار اصلی داستان را روی دوش دیالوگ و نماهای بسته برای ادای آنها قرار نداده است.

شهرت اساس انتخاب باز یگران صبحانه با زرافه‌ها

«صبحانه با زرافه‌ها» در ژانر اجتماعی به کارگردانی سروش صحت ۵۳ هزار بلیط فروخت و توانست با رقمی معادل ۳ میلیارد و ۸۹۶ میلیون تومان در رتبه سوم گیشه سینما قرار گیرد. در یکی از نقدهای نوشته شده این اثر سینمایی عنوان شده است: آخرین ساخته سروش صحت اتفاقی عجیب و قابل مطالعه در سینمای ایران محسوب می‌شود. اگر بسیاری از فیلمسازان درجه دو با ساخت کمدی‌های دم‌دستی با آمیزه‌ای از شوخی‌های جنسی، پیام انتهای آثارشان را همچون سرپوشی برای به کارگیری طنز سخیف و منشوری می‌دانستند، سروش صحت بدون هیچ رودربایستی تعارف را کنار گذاشته و با انبوهی از ارجاعات و کنایه‌های جنسی، یک تنه بار کل سینمای ایران را به دوش کشیده و در این بین قید پیام و نصیحت انتهایی را هم زده است!

در مجموعه کاراکترهای این فیلم، توجیهی برای انتخاب‌شان وجود ندارد مگر شهرت‌شان! اساساً شخصیت‌ها مهم‌ترین راه برای فهم جهان فیلم هستند. اما آنچه ما در این فیلم می‌بینیم، آدم‌های ماقبل شخصیتند! در «صبحانه با زرافه‌ها» شخصیت‌های فیلم به دو تیپ تقسیم‌بندی می‌شوند؛ یکی زنانی که در حاشیه نفس می‌کشند و نقشی جلف و جفنگ دارند! و دیگری مردانی که تحت هر شرایطی و از هر طبقه‌ای از جامعه، در حال مصرف مواد هستند!

حضور حامد آهنگی با خرچنگ روی پرده سینما

فیلم سینمایی خرچنگ کاری از مصطفی شایسته و تهیه کنندگی یاسر جعفری است که از ۲۵ دی ماه روی پرده سینماهاست و با فروش ۵۰ هزار بلیط به ارزش ۳ میلیارد و ۵۵۳ میلیون تومان در رتبه چهارم گیشه قرار دارد. خرچنگ یک کمدی است با بازی گوهر خیراندیش، حامد آهنگی، محمدرضا علیمردانی، هادی کاظمی، حمید گودرزی،

در هفته‌ای که گذشت سینمای ایران ۵۰ میلیارد و ۹۱۰ میلیون تومان فروش داشت و میزبان ۷۸۵ هزار مخاطب سینمایی در ۲۰ هزار سانس شد.

تداوم صدر نشینی کمدی ۷۰ سی در گیشه سینما

کمدی سینمایی «۷۰ سی» به کارگردانی بهرام افشار در هفته گذشته در صدر جدول فروش سینماها قرار گرفت و با ۴۳۸ هزار بلیط به ارزش ۲۸ میلیارد و ۶۳۴ میلیون تومان در رتبه اول گیشه قرار گرفت. در یکی از نقدهای نوشته شده این اثر سینمایی عنوان شده است: تقریباً تمام کمدی فیلم «هفتاد سی» در بد و بیراه گفتن بهرام افشاری با لهجه خاص به دیگران خلاصه می‌شود. لهجه را از او بگیرد چیزی برای خنداندن در کارا کتر او وجود ندارد. کمدی «هفتاد سی» تماماً در دیالوگ و جنگ و دعوا و داد و فریاد کاراکترها خلاصه می‌شود و عملاً چیزی به نام ایجاد موقعیت کمدی در فیلم وجود ندارد. فیلم «هفتاد سی» اثری ضعیف و ناموفق است. فیلم از طراحی کمدی گرفته تا دغدغه‌های دیگرش بسیار سطحی و ناتوان است. فیلم تنها تلاش کرده تا از شوخی جنسی دور شود بدون آنکه بلد باشد، بدون آن موقعیت کمدی بسازد. وای به حال سینمای ایران اگر که تنها صرف دوری از کمدی جنسی تبدیل به یک مزیت و دلیلی برای بولد کردن یک فیلم شود.

تنوع لوکیشن در آرایشگر دونفر

سینمایی «آرایشگر دو نفر» کاری از حمید بهرامیان با ۶۹ هزار بلیط به ارزش ۴ میلیارد و ۷۷۲ میلیون تومان در رتبه دوم فروش گیشه قرار گرفت. در یکی از نقدهای نوشته شده این اثر سینمایی عنوان شده است: مهم‌ترین نکته در فیلم «آرایشگر دو نفر»، این است که نویسنده و کارگردان فیلم به جای تکیه بر برخی المان‌های دستمالی شده و به شدت مبتذل شده این روزهای فیلم‌های کمدی، از شوخی‌های جنسی، رقص‌های بی‌مزه و پخش آهنگ‌های شش و هشت قری پرهمیز کرده است و همین موضوع خود می‌تواند این پیام را به دست‌اندرکاران سینمای ایران بدهد که بدون این مواد اولیه هم می‌شود از مخاطب خنده گرفت و او را به هیجان آورد. آرایشگر دونفر تلاش می‌کند یک کمدی تخت نباشد و با ایجاد

بهرام افشاری | هوتن شکبیا | الهه حصاری
مهدی حسینی نیا | صدف اسپهبدی | حسین پاکدل
با هنرمندی سیواش طهمورث | ناهید مسلمی

۷۰ سی

SEVENTYTHIRTY

کارگردان بهرام افشاری
تهیه کننده سید ابراهیم عامریان



Director Bahram Afshari | Producer Ebrahim Amerian

