

## سیروس کھویی نژاد، بازیگر:

### هنر خاطرات یک ملت را در تاریخ به ثبت می‌رساند

از جذابیتی که باعث شد همکاری با این پروژه را بپذیرید بگویید.

آقای سیاح فیلم اولی بودند اما سوژه ماجرا برای من جذاب بود و این احتمال برایم مهم بود که بتوانم در طول ساخت هم پیشنهادهای بدهم تا در بخشی از کار که خودم حضور دارم تأثیر گذار باشم چون سینمایی که جان می‌گیرد و تصویر زیبایی که مقابل دیدگان مخاطب می‌آید حاصل کار گروهی است و این کار گروهی شامل خلاقیت تمام اعضای گروه از فیلمبردار و گریمر بگیرد تا بازیگر است و بازیگر یک بخشی از این گروه است که وظیفه جان بخشیدن به تمام عناصری که در کار وجود دارد و حس بخشیدن به آنها را بر عهده دارد. در واقع همه چیز با او معنا پیدا می‌کند از نظر من بازیگر در ترکیب کادر تصویری که مونتاژ و همه کارهایش انجام شده یک بخش است اما بخش مهمی که همه اجزای تصویر در ترکیب بندی به حضور او و چگونگی حضور او به شدت مربوط می‌شوند. بنابراین من می‌خواستم در این خصوص و در این جنس از کار که خیلی کم دیالوگ و بسیار رمز آلود است برای این کاراکتر تجربه‌ای داشته باشم و ببینم چگونه می‌شود با تعداد پلان‌ها و دیالوگ محدود به کاراکتر جان بخشید.

### به ندرت می‌بینیم که افراد خودشان را به چالش بکشند!

خواستم ببینم با تجربه‌ای که تاکنون در این عرصه کسب کردم آیا می‌توانم به چنین نقشی را ایفا کنم. وقتی کارگردانی نقشی به انسان محول می‌کند به شما اطمینان کرده است و بخشی از اثر خود را به شما سپرده و من به عنوان بازیگر باید در دست این کار را انجام بدهم. سینمای ما دچار مخاطرات بسیار زیادی است و همیشه این مخاطرات در مقابل اثر هنری و زمانی که برای ساخت کار دارید می‌ایستد و از عدم هماهنگی بگیرد تا مسائلی که در پشت صحنه یا تولید وجود دارد خود را نشان می‌دهد بنابراین به عنوان یک بازیگر باید خود را از تمام این فضاها جدا کنید و تبدیل به کاراکتری شوید که جلوی دوربین است و این خود یکی از چالش‌های سینمای امروز ماست. ما زمانی که کاری را می‌پذیریم اصلاً نمی‌توانیم پیش‌بینی کنیم که آیا اگران می‌شود، به انتها می‌رسد و آیا این تصاویری که ما در این ترکیب بندی برایش زحمت می‌کشیم درست کنار هم قرار می‌گیرند! سینمای ما امروز وابسته به مسائل زیادی است که قابل پیش‌بینی نیستند و همین مسئله فیلم‌سازی را به یک ریسک بسیار بزرگ تبدیل کرده است. زمانی که هنرمندی تیم سازنده یک اثر این ریسک را انجام می‌دهد و به عنوان یک فیلمساز یا تیم سازنده یک فیلم پایه عرصه می‌گذارد و واقعا سرنوشتش مشخص نیست. در این فیلم نیز هر روز مان با چالشی مواجه بود از چالش با گریمر، صدا بردار و نورپرداز بگیرد تا امکانات فنی و من باید با هر کدام از این‌ها کلنجار می‌رفتم تا آنها را به رشدی برسانم که آن ترکیب بندی لازم شکل بگیرد و در آن ترکیب بندی بتوانم کارم را انجام بدهم. بنابراین صحبت و بحث زیادی می‌کردیم و خوشبختانه احساس می‌کنم که به نتیجه نشستیم است هر چند که ضعف‌هایی دارد و گروه تولید با مخاطرات عجیب و غریب و طاقت فرسایی مواجه بود اما فیلم سعی کرده حرف خودش را بزند و این سعی در وضعیتی که ما داریم مقدس و قابل احترام است. در واقع علاوه بر یک وظیفه مهنی و وطن پرستانه که ما در مقابل بسیاری از عزیزانی که ۸ سال خواسته یا ناخواسته درگیر مخاطرات مختلفی بودند داریم، سینما نیز نسبت به تاریخ سرزمین خودش دارد و من هم سعی کردم که وظیفه‌ام را انجام بدهم.

### سخن پایانی

شاید پیش از من بزرگان این عرصه خیلی اساسی‌تر به این مسائل اشاره کرده باشند که واقعا باید فکری به حال تئاتر، سینما و تمام هنرهای دیگر کرد چرا که این هنر است که خاطرات یک ملت را در تاریخ به ثبت می‌رساند. بعدها این فیلم را خواهند دید و خیلی بهتر از ما قضاوت خواهند کرد بنابراین احساس می‌کنم که سینما باید دوباره راه اصلی خودش را پیدا کند چرا که امروز خیلی از سینماگران ما راهشان را گم کرده‌اند و آنچه بسیاری از عزیزان گرانقدر ما بنیان گذاشته‌اند به بیراهه رفته است. امروز حضور در یک فیلم و اثر برای ما با چالش زیادی همراه است و باید ببینیم که آیا اثر برای ما و ملت ما قابل دفاع است و آیا اصلاً ارزش دارد که چشم، گوش و وقت یک فرد صرف آن شود حقیقت این است که برخی از فیلم‌ها اصلاً ارزشی ندارند و کارهای سخیفی هستند و متأسفانه سینمای تجاری ما در این جهت رشد پیدا کرده و سینمایی که واقعا سینماست در این بحبوحه و گل و لای زمان خودش را کنار کشید تا آلوده نشود و امیدوارم اوضاع و احوال به شکلی باشد که دوباره سینماگران ما فیلم‌های خوبی بسازند.



بود را می‌توانستم پیاده کنم قطعاً فیلم می‌توانست در جشنواره فجر حضور پیدا کند ولی به هر جهت نتوانستم آنچه مد نظر بود را پیاده کنم به همین علت نمی‌توانم بگویم که فیلم ضعفی ندارد و آن را با یک فیلم ۶۰ میلیاردی مقایسه کنم بر همین اساس نشد که اگران سراسری بگیرد و در حد اگران آنلاین باقی ماند. من برای همین یک رونمایی و اگران دوندگی زیادی کردم و آقای ایلبگی که در آن زمان قائم مقام سازمان سینمایی و یکی از مدیران فارابی بودند نیز خیلی لطف و کمک کردند و گر نه همین اگران را هم ممکن بود به ما ندهند.

### سخن پایانی

حرف زیاد است اما می‌خواهم به مخاطبان توصیه کنم که حداقل فیلم‌های دفاع مقدس را ببینند چون از کسانی روایت می‌کند که از همه چیزشان گذشتند. گاهی ما نمی‌توانیم حتی از بخش کوچکی از آسایشمان بگذریم و چند ساعت بی‌برقی کشیدن را تحمل کنیم. اینکه بدانیم این رزمندگان در چه شرایط سختی این مملکت را حفظ کرده‌اند مهم است تصور کنید که یک غواص یک روز کامل در لجنزار دست و پا می‌زند تا سیم خاردار و هزار و یک مانع را رد کند و عملیاتی را به انتها برساند و حیث است که اقبال مردم نسبت به فیلم‌های دفاع مقدس انقدر کم باشد. بر همین اساس از مخاطبان می‌خواهم که این فیلم‌ها را در پلتفرم‌ها ببینند و از سینماگرانی که در این حوزه کار می‌کنند حمایت کنند تا این حوزه هم رونق داشته باشد بسیاری از فیلم‌ها را می‌بینیم که ۶۰ میلیارد هزینه کرده‌اند ولی ۲۰ میلیارد هم نمی‌فروشد و این ضرری است که ارگان‌ها متقبل می‌شوند تا مردم این فیلم‌ها را ببینند و بدانند که شهدا برای ما چه کرده‌اند. در پایان امیدوارم که مردم هم کمک کنند و به جای فیلم‌های بی‌محتوای طنز، کلیشه‌ای و دم‌دستی چند فیلم دفاع مقدسی هم ببینند.

در روستاهای مرزی که فاصله کمی با عراق دارند زبان یکی است و بسیاری از افراد به این زبان مسلط هستند یعنی این زبان عربی اصیل است و ایرانیانی که در سوسنگرد، هویزه، حمیدیه و... زندگی می‌کنند اگر به عراق بروند شاید حتی هیچکس متوجه نشود که آنها ایرانی هستند.

### بنابراین این قضیه در زمان جنگ به عنوان یک برتری برای رزمندگان مان محسوب می‌شده است.

بله مثلاً شهید علی هاشمی با لباس مبدل به عراق می‌رفتند، برمی‌گشتند و اطلاعاتی که نیاز بود را به عنوان ماهیگیر، تاجر و یا یک فرد عادی به دست می‌آوردند خود من هم به این زبان مسلط هستم و زبان مادری من است.

### این فیلم در چه سالی ساخته شده و فیلمبرداري‌ها چقدر طول کشید؟

پیش تولید کار حدود یک سالی طول کشید و سعی زیادی کردم تا بتوانم حداقل‌ها را برای این فیلم تهیه کنم ولی فیلمبرداري‌ها دو ماه طول کشید حال کسانی که این مطلب را می‌خوانند شاید فکر کنند که یک برنامه‌ریزی دقیق یک ساله در میان بوده اما من فقط برای اینکه بتوانم غذای عوامل و بازیگران پروژه را تهیه کنم نزدیک به یک سال دویدم و همه این کارها را خودم به تنهایی و فقط با کمک مدیر تولید که در کنارم بود پیش بردم.

### ماجرای اگران فیلم چگونه پیش رفت؟

نمی‌توان کتمان کرد فیلمی که با بودجه کم ساخته می‌شود ضعف‌هایی دارد و اگر آنچه در ذهنم و به صورت استوری برد درآمده