



### بررسی ۴ دهه جشنواره فیلم فجر در «سینما رو به آینده»

نشست جدید «سینما رو به آینده» به میزبانی امیر قادری امشب ۶ بهمن با حضور دبیران ادوار جشنواره فجر برگزار می‌شود. سلسله نشست‌های «سینما رو به آینده» که به صورت ماهانه توسط سازمان سینمایی سوره با حضور چهره‌های مختلف سینمایی برگزار می‌شود، در نشست جدید خود و همزمان با نزدیک شدن به جشنواره فیلم فجر، با حضور دبیران ادوار مختلف به بررسی چهار دهه جشنواره فیلم فجر می‌پردازد. بر همین اساس، سیدمهدی طباطبایی نژاد دبیر دوره ۳۹ و علیرضا رضاداد دبیر دوره‌های ۲۲ تا ۲۵، ۳۲ و ۳۳ فیلم فجر، مهمان این برنامه هستند. این نشست امشب ساعت ۱۷:۳۰ در سالن «شهر خاطر» پردیس سینمایی آزادی برگزار می‌شود. /مهرا



### آغاز بلیت فروشی جشنواره فیلم فجر از ۱۰ بهمن

فروش بلیت فیلم‌های چهل و سومین جشنواره فجر، از چهارشنبه هفته جاری آغاز می‌شود. میلاد شکر خواه، مدیر فناوری اطلاعات جشنواره فیلم فجر با اعلام این خبر گفت: براساس هماهنگی‌های انجام شده در «کمیته امور نمایش»، فروش بلیت فیلم‌های جشنواره، از ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۰ بهمن ماه ۱۴۰۳ به صورت اینترنتی آغاز می‌شود. وی ادامه داد: طبق اعلام آمادگی سامانه‌های فروش بلیت و برنامه‌ریزی‌های انجام شده، مخاطبان می‌توانند با مراجعه به سکویهای فروش آی‌تی‌ک، ایران‌تیک، سینماتیک و گیشه هفت نسبت به خرید بلیت فیلم مورد نظر خود اقدام کنند و هر شماره تلفن همراه، مجاز به خرید ۴ قطعه بلیت از هر فیلم است. /فارس



**نگاه صبا به حضور «مارال بنی آدم» در جشنواره ۴۳ فیلم فجر**

## آزمون سخت مارال بنی آدم

اما انگار روحیه تجربه‌گرای او که برآمده از تئاتر است، او را وسوسه کرد تا دوباره امسال در نقشی دیگر مقابل دوربین جواد افشار برود. فیلم «صیاد» به کارگردانی جواد افشار و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی از جهت انتخاب بازیگران و مضمون فیلمی ویژه محسوب می‌شود. این فیلم به سراغ زندگی یکی از بزرگترین فرماندهان ارتش ایران سپهبد علی صیاد شیرازی رفته است. حالا در یک آزمون دوباره بنی آدم در کنار همسرش علی سرابی، در نقش خانواده شهید صیاد شیرازی باید بازآفرینی دوباره‌ای داشته باشند روی زندگی یکی از بزرگترین فرماندهان ارتش ایران. همین مسئله، فیلم «صیاد» را به فهرست فیلم‌های کنجکاو برانگیز امسال جشنواره تبدیل می‌کند که بر طبق جدول نمایش جشنواره فجر امسال قرار است در سانس اول روز اول به عنوان فیلم افتتاحیه از آن رو نمایشی شود. حالا مارال بنی آدم در آزمون سخت‌تری نسبت به سال قبل قرار دارد. تقابل او در فیلم «صیاد» کنار همسرش علی سرابی دیدنی است. /اصباحیر

مارال بنی آدم از بازیگران جوان کشور، آنقدر بدون هیاهو، طی سال‌های اخیر در حال فعالیت بود که بعد از برنده شدنش در جشنواره فیلم فجر سال گذشته، عبارت مارال بنی آدم کیست؟ تبدیل به ترند گوگل شد. بازیگری که با بازی در فیلم «فروشنده» اصغر فرهادی کارش را در سینما شروع کرده بود. سال قبل از بردن سیمرغ به خانه هم، برای فیلم «در آغوش درخت» کاندید دریافت سیمرغ بازیگری زن شده بود. اما باز هم چون اهل جلوه‌گری‌های معمول نبود، حضورش شبیه بازیگران تازه وارد به نظر می‌رسید. بازی در نقش شخصیت‌های واقعی چالش برانگیز است. می‌تواند هم زمان باعث صعود یا سقوط یک بازیگر شود. حالا هر چه این شخصیت به روزگار معاصر نزدیک‌تر بوده و از او عکس و فیلم و صوت در دسترس باشد، کار سخت‌تر!

«پروین اعتصامی» نام آشنایی است در ادبیات کلاسیک فارسی. یکی از بزرگ‌ترین شاعران زن معاصر ایران. با عمری کوتاه و مفید. با اشعاری به جا مانده از او که هنوز خواندنی هستند.

مارال بنی آدم در اولین قدم‌های مهم حرفه‌ای خود برای بازی در نقش اصلی، سراغ بازی در نقش همین شخصیت رفت. بازخوردها از فیلم «پروین» اما مهر تأییدی بود بر موفقیت او و در جشنواره فیلم فجر سال گذشته، او اولین سیمرغ بلورین بازیگری خود را به دست آورد.



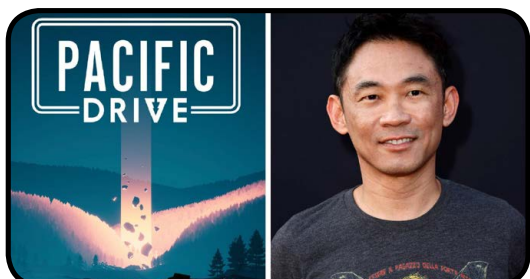
### نقش عجیب پتینسون در «میکي ۱۷»

رابرت پتینسون بازیگر نقش بتمن در سری جدید آن می‌گوید همکاری با این پروژه به او کمک کرد تا نقش خود در «میکي ۱۷» را بهتر بازی کند. داستان «میکي ۱۷» به کارگردانی بونگ جون هو فیلمساز مولف آسیایی، درباره مردی به نام میکي بارنز است که می‌خواهد خود را از زندگی روی زمین خلاص کند. او به کمک آزمایشی علمی می‌میرد تا بتواند زندگی تازه‌ای را در بدنی تازه آغاز کند. اما مشکلاتی پدید می‌آید که این امر را دچار اختلال می‌کند. پتینسون در رابطه با نقش غیرمتعارف خود در این فیلم گفت: نه تنها این شخصیت چیزی متفاوت از بقیه شخصیت‌هایی است که تا به حال روی پرده سینما به تصویر کشیده شده، خود داستان فیلم هم به شدت غریب و غیرمنتظره است. این بازیگر اذعان کرد: بعد از چند بار مطالعه فیلمنامه، مجبور شدم از کارگردان برای درک بهتر شخصیت و یک سری از صحنه‌های داستان کمک بخواهم. /اصباحیر



### اوماتور من قربانی جدید «دکستر»

اوماتور من بازیگر سرشناس ۵۴ ساله سینما به جمع بازیگران فصل تازه سریال جنایی، دلهره‌آور و پربیننده «دکستر» پیوسته است. این بازیگر قرار است در قالب کاراکتر چارلی ظاهر شود که به عنوان شخصیتی توصیف شده که مدیر برنامه‌های میلیاردری به نام لیون پراتر است. این خانم قبل از این افسر اطلاعاتی یک تشکیلات مخفی سازمان جاسوسی بوده و در مأموریت‌های محرمانه مهم زیادی شرکت داشته است. با این وجود، نوع ارتباط این خانم ماجراجو با کاراکتر اصلی سریال یعنی دکتر دکستر مشخص نیست و باید دید او قرار است یکی از قربانیان بعدی دکستر باشد یا باید مانع حمله دکستر به رئیس خود شود. با آنکه تور من بیشتر برای فیلم‌های سینمایی اش شناخته می‌شود، اما با قاب کوچک چندان بیگانه نیست و در چندین سریال تلویزیونی به ایفای نقش پرداخته است. او حتی برای بازی در چند نقش تلویزیونی نامزد دریافت جایزه امی و بخش تلویزیونی مراسم گلدن گلوب هم شده است. /اصباحیر



### موتور «راننده پاسیفیک» روشن می‌شود

بازی ویدئویی پرتلفردار «راننده پاسیفیک» تازه‌ترین بازی در دنیای کامپیوتری است که صاحب یک نسخه تلویزیونی می‌شود. در حالی که بازیگران این سریال اکشن جاده‌ای انتخاب نشده‌اند، نام جیمز وان با آن همراه است. جیمز وان فیلمساز و تهیه‌کننده مشهور آسیایی که در هالیوود فیلم‌ها و سریال‌های موفقی تولید کرده، تهیه‌کننده «راننده پاسیفیک» است. او مدتی قبل امتیاز برگردان تصویری بازی ویدئویی «راننده پاسیفیک» را خریداری کرد و بلافاصله اعلام کرد آن را تبدیل به سریالی تلویزیونی می‌کند. مشخص نیست چرا این هنرمند آسیایی تبار به دنبال تولید یک فرانچایز سینمایی از این بازی پرتلفردار و معروف نرفته است. صاحب نظران عقیده دارند نسخه سینمایی این بازی می‌توانست رقیبی جدی برای فرانچایز «سریع و آتشین» کمپانی یونیورسال با بازی وین دیزل باشد. شرکت فیلمسازی «تومیک مانستر پرواکشن» جیمز وان وظیفه تولید «راننده پاسیفیک» را دارد و فعلا قرار است یک فصل ۱۲ اپیزودی از آن ساخته شود. /اصباحیر