



فیلمی با موضوع خانواده‌های جانبازان اعصاب و روان در فجر

فیلم کوتاه «سل» با موضوع خانواده‌های جانبازان اعصاب و روان در جشنواره فیلم فجر به نمایش در می‌آید. فیلم کوتاه داستانی «سل» به تهیه‌کنندگی فاطمه سادات حسینی، کارگردانی سجاد معارفی محصول مرکز فیلم جوان سوره با مشارکت انجمن سینمای جوان در بخش مسابقه فیلم کوتاه داستانی چهل و سومین جشنواره فیلم فجر حضور خواهد داشت. این اثر اجتماعی - خانوادگی به نویسندگی سجاد معارفی، با نگاهی به مشکلات خانوادگی جانبازان اعصاب و روان، قصه‌ای انسانی و احساسی را به تصویر می‌کشد. «سل» یکی از چهل و چهار فیلم منتخب از میان آثار ارسالی به دبیرخانه فیلم کوتاه فجر است که از تیزر آن نیز رونمایی شد. ایسنا



محسن کیایی با نقشی فوتبالی و متفاوت در راه فجر

تصویری از محسن کیایی در فیلم «بازی رابکش» به کارگردانی محمدابراهیم عزیزی منتشر شد. فیلم «بازی رابکش» که براساس واقعیت است و داستان آن درباره موسی، یکی از پیشکسوتان فوتبال است که برادرش را در یک سانحه ورزشی از دست می‌دهد. او در مسیر کشف راز مرگ برادرش با حقایق عجیبی روبه‌رو می‌شود... این فیلم در سانس دوم هجدهم بهمن ماه در کاخ جشنواره چهل و سوم فیلم فجر به نمایش در می‌آید. هدی زین‌العابدین، محمد بحرانی، متین حیدری‌نیا و پوریا رحیمی - سام از جمله بازیگرانی هستند که در این اثر نقش آفرینی می‌کنند. محسن کیایی در کنار برادرش مصطفی تهیه‌کنندگان این فیلم هستند. اصباخیر

امید هاشم‌لو کارگردان مستند حاضر در جشنواره ۴۳ فیلم فجر: امیدوارم «مرزهای خاموشی» در ذهن تماشاگران فجر بماند



امید هاشم‌لو کارگردان مستند «مرزهای خاموشی» درباره چالش پرداختن به موسیقی متال و نزدیک شدن به شخصیت همایون مجدزاده کاراکتر اصلی فیلم توضیح داد.

امید هاشم‌لو کارگردان مستند «مرزهای خاموشی» که یکی از مستندهای حاضر در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر است، درباره شکل‌گیری ایده ساخت این مستند گفت: فراگیر شدن اینترنت در اواخر دهه ۷۰، جان تازه‌ای به جریان موسیقی راک بعد از انقلاب داد و راهی برای ارتباط با مخاطب به وجود آورد. دوره‌ای که فضای فرهنگی کمی باز شد و برای مدتی امکانی برای اجرای این گروه‌ها فراهم شد. کنسرت‌های اوایل دهه ۸۰ در دانشگاه هنر تهران در فضای دانشجویی آن دوران بسیار مورد توجه بود و من هم شنونده این آثار بودم. وی افزود: ولی تغییر سیاست‌های فرهنگی در سال‌های بعد چالش‌های جدی برای این جریان ایجاد کرد و مشکلات حادی برای موزیسین‌ها به وجود آورد که با شدت و ضعف همچنان ادامه دارد. جوانان آن روز حالا در آستانه میانسالی هستند و «مرزهای خاموشی» داستان یکی از آن‌هاست.

هاشم‌لو درباره تولید مستند «مرزهای خاموشی» توضیح داد: از اواسط سال ۱۳۹۴ و با کنسرت‌های «کَهِت‌میان» در تهران و کرمان فیلمبرداری شروع شد که در طول حدود ۳ سال بخش عمده‌ای از کار پیش رفت و بعد از یک وقفه طولانی در سال ۱۴۰۰ راف کات آماده شد. این فیلم با گروه بسیار کوچکی تولید شده و در نتیجه تولید و پست‌پروداکشن وقت زیادی گرفت. موسیقی این مستند توسط همایون مجدزاده کاراکتر اصلی فیلم، ساخته می‌شد که ضبط و میکس آن خیلی طول کشید. بعد هم نوشتن نریشن و ضبط آن و در نهایت صداگذاری را داشتیم که آخرین تغییراتش همین امسال انجام شد.

این کارگردان در پاسخ به این پرسش که با توجه به موضوع مستند

و موسیقی متال با چه چالش‌هایی مواجه بوده است، مطرح کرد: به هر حال پرداختن به موسیقی متال چالش برانگیز است. بسیاری از تولیدات موسیقی در عرصه عمومی مجال بروز و تجربه نداشته‌اند و این ژانر هم در رسانه‌های رسمی غایب است. در نتیجه آگاهی لازم وجود ندارد و تصویر مخدوشی از آن در ذهن افراد وجود دارد که برای جلب همکاری تلاش مضاعفی می‌طلبند. شخصیت محوری «مرزهای خاموشی» هم با همین چالش‌ها مواجه است و برای باز کردن درهای بسته و عبور از موانع تلاش می‌کند اما برای ما چالش اصلی نزدیک شدن به این شخصیت و به تصویر در آوردن دنیای او بود که در آن موسیقی متال سهم بزرگی دارد. هاشم‌لو درباره شرکت نکردن در هجدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» بیان کرد: ۲ سال پیش نسخه بلندتری از فیلم را آماده کرده بودم ولی بعد از ثبت نام از شرکت در «سینماحقیقت» منصرف شدم. امسال نیز نسخه نهایی فیلم با تغییراتی آماده شد اما چون قبلاً ثبت نام صورت گرفته بود، امکان حضور نداشت.

این مستندساز در پایان درباره حضور در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر گفت: این جشنواره، رویداد تخصصی فیلم مستند نیست و مخاطب گسترده‌ای دارد که می‌تواند زمینه‌آشنایی افراد بیشتری با این موسیقی و موزیسین‌های فعال آن را فراهم کند. امیدوارم «مرزهای خاموشی» در ذهن تماشاگران فیلم فجر بماند. امهر



اراکش

کارگردان: حمید بهرامیان. تهیه‌کننده: آذر معماریان

هیجان‌انگیزترین کمدی سال

محسن کیایی، مهران احمدی، پانته‌آپناهی‌ها، علی‌اوجی، هومن حاجی‌عبداللهی، سها نیاستی