



حضور جدی بانوان موسیقی نواحی در جشنواره فجر

پیمان بزرگ‌نیا پژوهشگر موسیقی و عضو شورای انتخاب جشنواره چهلم موسیقی فجر فعالیت بانوان در حوزه موسیقی نواحی ایران را دغدغه خود برشمرد و گفت: دیده شدن بانوان فعال این حوزه دغدغه من است و با توجه به انتخاب معاون هنری، خانم نادره رضایی که دغدغه فعالیت بانوان را دارند این انتظار بیشتر شده است و جالب اینکه به همین میزان انگیزه بانوان نیز بیشتر شده و علاقه‌مندند در جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر شرکت کنند. بانوان با استعدادی که هم به اصالت‌ها می‌پردازند و هم تحصیل کرده موسیقی هستند. بنابراین این نوید را می‌دهم با حضورشان در جشنواره اتفاقات بسیار خوبی رقم خواهد خورد.

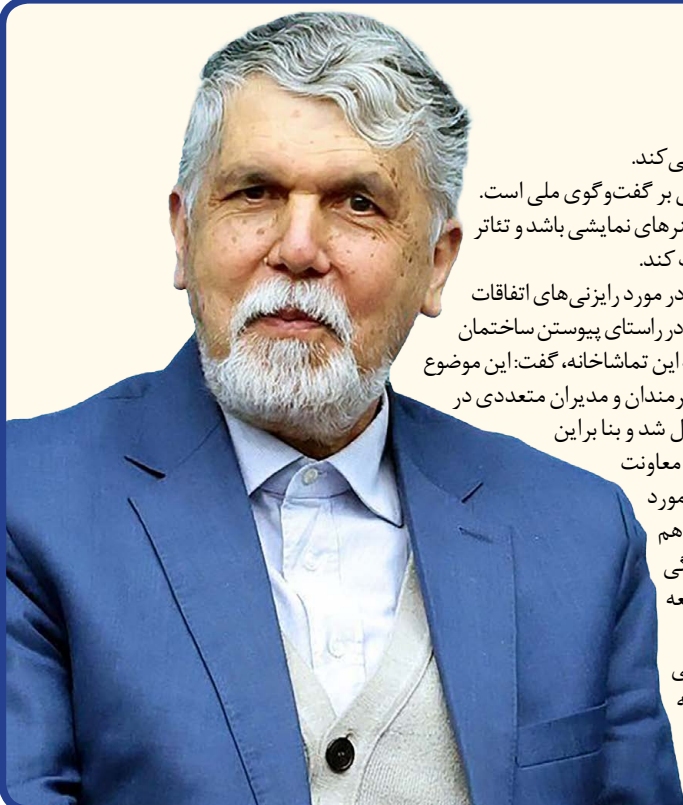


جوانان تئاتر ایران در پاریس

یک کمپانی فرانسوی با همکاری کمپانی تئاتر جوانان ایران به زودی دو اثر شاخص تئاتر ایران به کارگردانی محمدرضا آگاه، که به تازگی روی صحنه رفته‌اند را در پاریس باز تولید خواهند کرد. این نمایش‌ها که در سال‌های ۱۴۰۲ و ۱۴۰۳ با استقبال چشمگیر تماشاگران و منتقدان در ایران مواجه شدند، حالا با ترجمه و بازآفرینی جدید همراه با بازیگران و عوامل فرانسوی به صحنه خواهند آمد. این گروه پیش از سفر خود به فرانسه، قصد دارد دلیل استقبال چشمگیر مخاطبان، نمایش «کارگردان» به نویسندگی و کارگردانی محمدرضا آگاه را بار دیگر به مدت محدود از تاریخ ۱۵ بهمن ماه در تماشخانه ملک روی صحنه ببرد. /اصباحیر

سید عباس صالحی:

تئاتر می‌تواند به مسیر وفاق ملی کمک کند



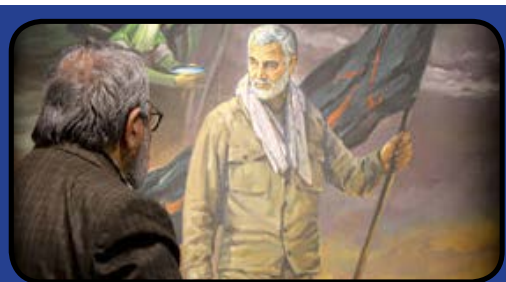
گفت‌وگوهای روی صحنه ارتباط پیدا می‌کند. صالحی تأکید کرد: وفاق ملی مبتنی بر گفت‌وگوی ملی است. یک پایه گفت‌وگوی ملی می‌تواند در هنرهای نمایشی باشد و تئاتر به مسیر وفاق ملی می‌تواند خیلی کمک کند. وزیر فرهنگ در پاسخ به پرسشی در مورد رایزنی‌های اتفاقات افتاده توسط وزارت فرهنگ با شهرداری در راستای پیوستن ساختمان مجاور تماشخانه سنگلج و طرح توسعه این تماشخانه، گفت: این موضوع موضوعی قدیمی است که توسط هنرمندان و مدیران متعددی در بازه‌های زمانی مختلف پیگیری و دنبال شد و بنا بر این شد که سرکار خانم نادره رضایی در معاونت هنری پیگیری‌های جدی در این مورد داشته باشند و من هم در خدمتشان خواهم بود که به امید خدا در سالگرد ۶۰ سالگی تماشخانه سنگلج با سنگلجی توسعه یافته‌تر طرف باشیم. چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، سوم تا ۱۳ بهمن جاری به دبیری خیرالله تقیانی‌پور در تهران در حال برگزاری است. /ایرنا

سید عباس صالحی وزیر فرهنگ، روز پنجشنبه، ۴ بهمن پس از تماشای نمایش «مرز» در تماشخانه سنگلج گفت: هنر تئاتر فرصت‌های زیادی برای حوزه آموزشی به وجود می‌آورد؛ موجب اعتماد به نفس دانش‌آموز می‌شود و فرصت تامل و گفت‌وگو را ایجاد می‌کند. وی افزود: در دوره‌هایی پیوندهای بهتری بین نظام آموزشی و تئاتر داشتیم و فاصله‌هایی پیدا کردیم. اگر امروز نقد به نظام آموزشی داریم تئاتر می‌تواند از جوانب مختلف کمک کند. دوستان ما در حوزه آموزشی می‌توانند با حضور در اینگونه محفل‌ها از فرصت‌ها استفاده کنند. صالحی گفت: نمایش‌های دانش‌آموزی فرصتی مناسب برای نظام آموزشی است و می‌توانیم ببینیم با حضور دانش‌آموزان در این فضا چه اتفاقی برای آنان رخ می‌دهد. مادر وزارت فرهنگ تلاش می‌کنیم این مسیر را روان‌تر کنیم و امیدواریم دوستان ما در نظام آموزشی به این دعوت ما پاسخ دهند. وزیر فرهنگ با بیان اینکه تئاتر، هنری گفت‌وگو محور است، بیان کرد: هنرهای نمایشی به تحقق وفاق ملی کمک می‌کند. بنیاد وفاق بر مبنای گفت‌وگو است و تئاتر نیز هنر گفت‌وگو است. اگر می‌خواهیم فضای گفت‌وگو را گسترش دهیم، فرصت قابل توجه برای گفت‌وگو، فضای هنرهای نمایشی و تئاتر است. وی یادآور شد: کسانی که روی صحنه هستند و افرادی که به تماشای تئاتر می‌نشینند، در یک گفت‌وگوی حاضر و در جریان قرار دارند. گفت‌وگوها گاهی به زبان می‌آید و گفت‌وگوهای درونی و ضمنی در مخاطبان تئاتر رخ می‌دهد و این گفت‌وگوها با



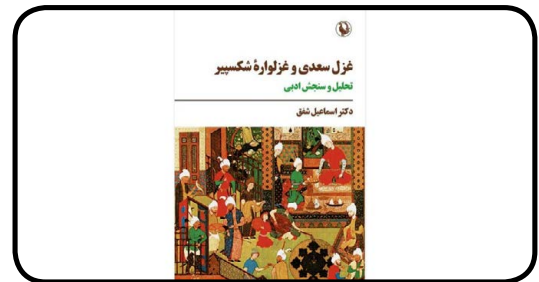
بازگشت بقایای میلان کوندرا به زادگاهش

بقایای میلان کوندرا، نویسنده چک-فرانسوی و همسرش به جمهوری چک بازگردانده شد. کتابخانه موراویا در جمهوری چک تأیید کرد که آرزوی میلان کوندرا برای دفنش در زادگاهش برآورده شده است. این کتابخانه تأیید کرد که خاکسترهای این نویسنده و همسرش، ورا کوندرا، به شهر برنو، زادگاه کوندرا در سال ۱۹۲۹، منتقل شده‌اند. کوندرا، که در سال ۲۰۲۳ در سن ۹۴ سالگی درگذشت، در برنو، چکسلواکی سابق متولد شد. او پس از اخراج از حزب کمونیست این کشور به فرانسه مهاجرت کرد و تابعیت چکسلواکی در سال ۱۹۷۹ از او سلب شد. او در سال ۱۹۸۱ تابعیت فرانسوی گرفت و باقی عمرش را در فرانسه همراه با همسر دومش، ورا گذراندند. در سال ۲۰۱۹، جمهوری چک تابعیت خود را به کوندرا بازگرداند اما او هرگز به کشورش جز برای بازدید بازنگشت. پس از مرگ میلان کوندرا، همسرش خاکسترش را تا زمان مرگ خود در سپتامبر ۲۰۲۴ در آپارتمانشان در پاریس نگه داشته بود. /ایسنا



نمایشگاه «جمال حبیب» آنلاین شد

نمایشگاه گروهی نقاشی «جمال حبیب» که به مناسبت سالگرد شهادت سردار حاج قاسم سلیمانی در گالری عالی حوزه هنری برگزار شده بود، از سوم بهمن در تارنمای نگارستان به نمایش درآمد. در این نمایشگاه، ۱۷ اثر از هنرمندانی چون محمد اسدی جوزانی، علی اسلامی مقدم، علی پتگر، علیرضا پورقدیری، کاظم چلیپا، حسن روح‌الامین، ناصر سیفی، علی محمد شیخی، غلامعلی طاهری، حسین عصمتی و عبدالحمید قدیریان، مینا صدیقی، حسین عصمتی، نادر قشقایی و قدرت‌الله معماریان به نمایش گذاشته شده است. این نمایشگاه، یکصد و پنجاهمین نمایشگاه مجازی در تارنمای «نگارستان» (پلتفرم برخط نگارخانه مجازی) است که در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است. نگارستان حوزه هنری، پلتفرم آنلاین سرویس تور گالری مجازی است که سعی بر افزایش ضریب نمایش آثار با استفاده از امکانات جذاب این نوع گالری و حذف محدودیت‌های نمایشگاه فیزیکی را دارد. /مهتر



«غزل سعدی و غزلواره شکسپیر» منتشر شد

«غزل سعدی و غزلواره شکسپیر: تحلیل و سنجش ادبی» نوشته اسماعیل شفق در انتشارات مروارید راهی بازار کتاب شده است. اسماعیل شفق در مقدمه خود بر این اثر نوشته است: سعدی و شکسپیر به مثابه دو خورشید در اقلیم ادبیات جهانی می‌درخشند. هر دو در عالم غزلسرایی زبانزد و مورد توجهند. شرق و غرب اگر بخواهند دو چهره بسیار شاخص در حوزه غزل به جهان معرفی کنند، بدون تردید هر دوی این چهره‌ها برترین نماینده‌های شرق و غربند. از منظر تنوع آثار، وزن ادبی آثار دیگر آنها نیز با همدیگر برابر و همسنگ‌اند. همچنان که هملت و اتللو و مکبث در درخشش شخصیت ادبی شکسپیر نقش دارند، گلستان و بوستان سعدی نیز به سهم خود به شخصیت ادبی سعدی قوام بیشتری می‌دهند. همان‌گونه که شکسپیر در حوزه غزل در پهنه اروپا بی‌رقیب و تکرارناپذیر است، شکوه سعدی نیز دیدگان بسیاری از بزرگان غزل فارسی و بلکه مشرق زمین را به خود خیره ساخته است. /ایسنا