



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد  
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی  
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com  
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵  
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ - فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵  
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران  
توزیع: نشر گستر امروز



نشست دبیر چهل و سومین جشنواره فیلم فجر با صاحبان آثار با حضور راند فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی روز پنجشنبه ۴ بهمن در محل ستاد جشنواره برگزار شد.

در این نشست راند فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی گفت: خوشحالم تا چند روز دیگر شاهد جشنواره ملی فجر خواهیم بود و این حس نوشتار ویک و خاطره ابدی و شیرینی که داریم نویدبخش این است جشنواره پرشکوهِ خواهیم داشت. از منوچهر شاهسورای که قبول زحمت کرد و همکارانم در دبیرخانه فجر که در مدت کوتاه توانستند کارها را پیش ببرند تشکر می‌کنم.

وی افزود: هنوز آثار جشنواره را ندیده‌ام ولی با چیزهایی که از همکارانم دریافت کرده‌ام، فکر می‌کنم شاهد آثار خوبی در جشنواره باشیم. رئیس سازمان سینمایی ادامه داد: این که همه دوستان قبول کردند در چارچوب مشخص قواعد آثار را داوری کنیم امر مبارکی است. معمولاً گاهی برخی از فیلمسازان تصور می‌کنند جفا و ناداوری شده ولی واقعیت این است که در دوره‌های گذشته نیز این گونه نبوده و ممکن است با تغییر داوران نظرات متفاوت باشد. فکر می‌کنم بعد از ۴۳ دوره، جشنواره به بلوغی رسیده باشد که همه قطعاً قواعد آن را قبول داشته باشند. امیدوارم با حضور شما جشنواره خوبی پیش رو داشته باشیم. در ادامه این نشست، منوچهر شاهسورای، دبیر چهل و سومین جشنواره فیلم فجر گفت: در روزهای آینده مارا تانی میان ۳۳ فیلم آغاز می‌شود که در این رقابت همه رفیق هستیم و امیدوارم این رقابت را به خوبی شروع کرده و با همدلی طی کنیم. سینما سرزمین زندگی، حرفه و حیثیت ماست و هر لکه‌ای به این حیثیت وارد شود، جدا از اینکه به چه کسی وارد است، به حوزه زیستی ما یعنی سینما وارد می‌شود. امیدوارم سال سینمایی خوبی را بعد از جشنواره آغاز کنیم.

وی با اشاره به اینکه بلیت فروشی جشنواره فیلم فجر از دهم بهمن آغاز می‌شود، افزود: از شما صاحبان آثار می‌خواهم که با دبیرخانه جشنواره بابت دریافت کپی فیلم‌ها و DCP همکاری‌های لازم را انجام دهید تا به موقع ارسال شوند. حداقل دو روز فرصت لازم است

که همه فیلم‌ها و اقلام را در تمام سایت‌های بلیت فروشی بارگذاری کنیم. از آنجا که بسیاری از دوستان بلیت‌ها را تکی نمی‌خرند، بدترین موضوع این است که بعد از خریداری بلیت در سالن نمایش حاضر شوی و فیلم دیگری نمایش داده شود، چرا که فیلم اصلی به موقع نرسیده است. این بی‌حرمتی به مخاطب است و از شما تقاضا می‌کنم این امر را جدی بگیرید.

شاهسورای ادامه داد: برای صیانت از حقوق صاحبان آثار، نسخه‌هایی که در اختیار هیأت انتخاب قرار گرفته بود را از بین بردیم تا جایی نمایش داده نشود. از دوستان می‌خواهیم که رساندن نسخه نهایی عجله کنند چرا که از هر زمانی که بلیت فروشی آغاز شود، اگر آن فیلم آماده نباشد، کانال فروش بلیت برای آن فیلم نیز حذف می‌شود. دبیر جشنواره افزود: همچنین همه تلاش ما این است که تا ۸ بهمن فیلم‌شناخت (کاتالوگ) آماده باشد تا روز افتتاحیه یک کاتالوگ مرتب و بدون اشتباه داشته باشیم. برای همین از شما می‌خواهم عکس و پوستر فیلم را به دبیرخانه برسانید تا در کاتالوگ این دوره از جشنواره که یک سند تاریخی برای شماست منتشر شود.

شاهسورای در ادامه گفت: گاهی برخی تهیه‌کنندگان دچار وسواس‌هایی می‌شوند و نسخه‌های متفاوتی از فیلم به ما می‌دهند، در حالی که ما نمی‌توانیم تشخیص دهیم کدام نسخه اصلی است؛ از شما می‌خواهم این کار را نکنید و تنها نسخه نهایی خود را به ما بدهید. وی افزود: همچنین تلاش شده جدول آن بخشی که در زنجیره رسمی جشنواره در شهرستان‌هاست با عدالت کامل تدوین شود. درآمدهای آنها نیز توسط شورای عالی تهیه‌کنندگان مدیریت و نظارت می‌شود و در پایان جشنواره درآمدهای حوزه شهرستان‌ها به صاحبان آثار تقدیم می‌شود. پرداخت‌های جشنواره به صاحبان آثار نیز بر اساس پروانه مالکیت یا نامه رسمی معاونت ارزشیابی سازمان سینمایی پرداخت می‌شود تا بعدها دچار مشکلات حقوقی در این ماجرا نشویم.

شاهسورای درباره اکران‌های فوق‌العاده جشنواره نیز بیان

کرد: تمام تلاش ما بر این است که از اکران فوق‌العاده آثار به شکل غیرواقعی جلوگیری کنیم. تعداد نمایش‌هایی که تعیین شده است در سالن‌های مردمی و تخصصی رسانه‌ها، منتقدان، سالن شهرداری و بانک ملی است و غیر از این محل‌ها هیچ سانس فوق‌العاده‌ای برگزار نمی‌شود. وی با بیان اینکه حاضر به شنیدن تمامی انتقادات همکارانم هستیم، افزود: از شما می‌خواهم حرمت همکارانمان را حفظ کنیم. گاهی در یک مصاحبه مطبوعاتی برخی از همکاران از جشنواره و سینما گلایه دارند؛ از شما می‌خواهم رفاقت را حفظ کنیم. شاهسورای با اشاره به استفاده از عکس‌ها و پوسترهای فیلم‌ها در بلبوردهای تبلیغاتی سطح شهر در ایام جشنواره فیلم فجر گفت: امسال امیدواریم بتوانیم بیش از ۳۰۰ نقطه تهران را به آثار شما مزین کنیم. برای همین عکس و پوستر با کیفیت برای این ماجرا می‌خواهیم. در نظر داریم این اتفاق پیش از افتتاحیه رقم بخورد و بلبوردها را به آثار شما مزین کنیم.

وی درباره آرای مردمی در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر گفت: جایزه سیمرغ مردمی نیز امسال ذیل نظارت خانه سینما انجام می‌شود. این جایزه سال‌ها در خانه سینما انجام شده است که امسال به‌روز شده و همه وجوه این جایزه را حفظ می‌کند.

دبیر جشنواره درباره داوری آثار انیمیشن نیز گفت: دوستان حوزه انیمیشن تقاضا داشتند که داوری تخصصی نداشته باشند و این را می‌گویم طبق مقررات امکان اینکه انیمیشن‌ها را در بخش داوری اصلی قرار دهیم وجود دارد. امسال همان جایزه انیمیشن را داریم که هیأت داوران اصلی آن را داوری خواهند کرد. البته در سایر رشته‌های فنی مانند موسیقی، صدا و... می‌توانند رقابت کنند و رشته‌های دیگر مانند کارگردانی نمی‌توانند رقابت کنند.

وی در خاتمه صحبت‌هایش تأکید کرد: رفاقت و رقابت راه‌مسان کنید؛ نگذارید به سینمای ایران آسیب برسد که هر موقع آسیبی برسد من به اندازه خود فکر می‌کنم سهمی داشته‌ام. برخی از ما عمرمان را در سینما گذاشته‌ایم و برخی در آغاز هستند. امیدواریم روزهای خوشی در پیش داشته باشیم.



بهرام افشاری | هوتن شکبیا | الهه حصاری  
مهدی حسینی نیا | صدف اسپهبدی | حسین پاکدل  
با هنرمندی سیاوش طهمورث | ناهید مسلمی

**SEVENTY THIRTY**

کارگردان بهرام افشاری  
تهیه کننده سید ابراهیم عامریان

Director Bahram Afshari | Producer Ebrahim Amerian

