



«بی گناهی» در تماشاخانه صحنه آبی

نمایش «بی گناهی» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی هلیا اصل در تماشاخانه صحنه آبی روی صحنه می‌رود. نمایش «بی گناهی» زندگی موازی چند زن را که در نقاط مختلف با هم همسو می‌شوند، روایت می‌کند و حسن تک، روح‌الله حاجی‌خداکرم، هلیا اصل، شادی حسینی، آوا نظری و شیدا سلطانی بازیگرانی هستند که در این اثر نمایشی ایفای نقش می‌کنند. شادی حسینی، افسانه خالقی، راضیه توکل‌پور، ندا صمیمی، آیدا دبیر، فرهای فیضی شندی، نگین پیله‌چیان، طاهر بختیاری، دیگر عوامل این اثر نمایشی هستند. نمایش «بی گناهی» از امروز ۷ بهمن ماه ساعت ۲۱:۳۰ در تماشاخانه صحنه آبی روی صحنه می‌رود و علاقه‌مندان می‌توانند جهت تهیه بلیت به سایت تیوال مراجعه کنند. /مهر



نمایشگاه عکس و پوستر تئاتر فجر افتتاح شد

نمایشگاه عکس و پوستر جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر روز گذشته در گالری صبا افتتاح شد. مهدی آشنا دبیر بخش پوستر و عکس جشنواره در افتتاحیه این مراسم گفت: این نمایش دو سال بود که برگزار نشده بود، امسال به ضمیمه اینکه تعداد تابلوها زیاد شده، به نگارخانه آینه در گالری صبا آمدیم و عکس‌ها را در معرض نمایش قرار دادیم. آشنا اولویت اصلی این بخش را توجه به جوانگرایی داوران به شمار آورد. ۱۲۸ هنرمند، ۹۵۳ اثر را به بخش عکس جشنواره ارسال کردند که از میان این آثار در نهایت، ۸۹ اثر از ۴۹ هنرمند به بخش نهایی داوری و همچنین بخش نمایشگاه راه یافته است. /افارس

امین سعدی کارگردان «منگی» اثر حاضر در تئاتر فجر ۴۳:

برای جایزه نیامده‌ام



از حضور در جشنواره تئاتر فجر بیان کرد: این نمایش قبلاً اجرای عمومی داشته است. من اصلاً برای جایزه به جشنواره نمی‌روم. ولی اگر جایزه بگیرم خیلی خوشحال می‌شوم. همه آدم‌ها دوست دارند دیده و در جشنواره‌ها برگزیده شوند. ولی من اصولاً یک اثر را برای دیده شدن خودش تهیه می‌کنم. ضمن این که تا حالا جشنواره تئاتر فجر زیاد رفته‌ام. کارگردان «منگی» درباره طراحی صحنه و قرار گرفتن بازیگران داخل یک چمدان بزرگ گفت: راوی این چمدان را با خودش به همه جا می‌برد. بنابراین چمدان تبدیل به جعبه سیاهی شد که تصاویر دیده شده توسط این آدم را روایت می‌کند. من بخشی از کارهای جشنواره را قبلاً دیده‌ام. همکاری‌هایی که تا الان با من شده خیلی خوب بوده است. جشنواره امسال به سمت انتخاب کارهایی رفته که تئاتری‌تر هستند. یعنی کارهایی که از فضای اکت و تصویر بیشتر استفاده می‌کنند. سعدی ادامه داد: این نمایش اقتباسی از رمان «منگی»، نوشته ژول وولگلف ترجمه آقای اصغر نوری است. می‌توانم بگویم حدوداً ۴۰ درصد به رمان وفادار بوده‌ام. این اثر نمایشی به شیوه بیناسبکی کارگردانی شده و در فضای پست مدرن روایت می‌شود. /ایرنا

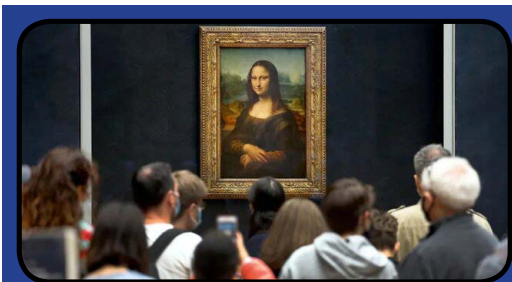
امین سعدی نویسنده و کارگردان نمایش «منگی» حاضر در جشنواره ۴۳ تئاتر فجر درباره فضای پست مدرن اثرش توضیح داد: پست مدرن هر چیزی را که قبلاً بوده خراب می‌کند. قصه را خراب می‌کند و به جای یک سبک صد سبک درست می‌کند. شما به عنوان یک کارگردان باید از یک تجربه‌ای بر خوردار باشید که این سبک‌ها را کنار هم در یک خط روایی درست قرار دهید. وی افزود: من در کنار یک راوی آدم‌های دیگری را قرار دادم که فضاسازی درست در بیاید. این افراد با سایه‌ها افکار ذهنی راوی را برون‌ریزی می‌کنند. قصه‌ای که راوی می‌گوید قطع می‌شود. راجع به مادر بزرگ و رفتن و کشتارگاه تا یک جایی حرف می‌زند و ادامه نمی‌دهد. حتی رویای او هم کامل نیست. سعدی درباره اشاره به موضوع مهاجرت در داستان گفت: نمی‌توانیم بگویم منگی درباره «مهاجرت» است. اصلاً نمی‌توانیم فضای سیاسی به این قصه بچسبانیم. فقط یک فضای اجتماعی و انسانی دارد. الان همه ما درگیر اتفاقات درونی و بیرونی هستیم و مثل عنوان نمایش دچار «منگی» شده‌ایم. این نمایش درباره یک انسان است که در فضای مدرن زندگی می‌کند و فشارهایی که به او وارد می‌شود. وی درباره انگیزه‌اش



«سرنوشت» فرش ایرانی در پاریس

جدیدترین اثر «میرمولا ثریا» هنرمند نوگرا با عنوان «سرنوشت» در نمایشگاه بین‌المللی میزون و ایزه پاریس ۲۰۲۵ به نمایش درآمد. نمایشگاه بین‌المللی میزون و ایزه، یکی از مهمترین نمایشگاه‌های بین‌المللی در حوزه طراحی داخلی، دکوراسیون و سبک زندگی است که هر ساله در پاریس برگزار می‌شود. این رویداد به عنوان یک پلتفرم کلیدی برای طراحان، تولیدکنندگان، خرده‌فروشان و حرفه‌ای‌های صنعت دکوراسیون شناخته می‌شود و فرصتی برای نمایش آخرین نوآوری‌ها و روندها در این حوزه فراهم می‌آورد.

میرمولا ثریا، هنرمند نقاش و طراح نوگرای فرش ایرانی است که آثار او در نقاط مختلف دنیا به نمایش گذاشته شده است. او سال‌های طولانی از زندگی‌اش را روی طراحی نقوش فرش و نمدها صرف کرده است. عشق به این نقوش عرفانی و فلسفی موجود در دل این هنر را انگیزه خود می‌داند و معتقد است که احساس درونی وی او را به سمت و سوی این هنر جذاب و غوطه‌ور شدن در آن سوق می‌دهد. /ایرنا



افزایش آسیب‌ها به ساختمان ۲۳۲ ساله لوور

امانوئل ماکرون، رئیس‌جمهور فرانسه در پی هشدار مدیر موزه لوور مبنی بر نیاز به بازسازی اساسی برای حفظ این ساختمان معروف و مجموعه هنری آن، از این موزه بازدید خواهد کرد. لارنس د کار، اولین مدیر زن موزه لوور طی یادداشتی به رشیده داتی، وزیر فرهنگ فرانسه درباره افزایش آسیب‌ها در فضاهای ساختمان ۲۳۲ ساله لوور هشدار داد و اعلام کرد شرایط بد موزه حفظ آثار هنری را به خطر می‌اندازد. مدیر لوور همچنین به نیاز این موزه به بازسازی قابل توجهی اشاره کرد و اذعان داشت که تعطیلی پنج ساله مرکز هنری پمپیدو به دلیل تعمیرات اساسی خود و همچنین بحران بودجه دولت فرانسه می‌تواند مانعی برای تحقق این بازسازی باشد. موزه لوور، دولتی است و برای پوشش هزینه‌های عملیاتی، از جمله تعمیر و نگهداری تا حدی به دولت متکی است. موزه لوور که محبوب‌ترین موزه جهان است، گزارش داده که در سال ۲۰۲۴ میزبان ۸.۷ میلیون نفر بازدیدکننده بوده است. /ایسنا



دبیر جشنواره مد و لباس فجر منصوب شد

زهرا گلپایگانی رئیس کار گروه ساماندهی مد و لباس کشور در حکمی محسن گرگی را به عنوان دبیر سیزدهمین جشنواره مد و لباس فجر منصوب کرد.

در حکم محسن گرگی آمده است: نظر به تخصص، تعهد و تجارب ارزشمند جناب‌عالی در حوزه هنر-صنعت مد و لباس کشور، به موجب این حکم شما را به عنوان دبیر سیزدهمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر منصوب می‌کنیم. این جشنواره، به مثابه فراگیرترین رویداد تخصصی مد و لباس در ایران می‌تواند با درایت و توانمندی برگزار کنندگان و فعالان در برنامه‌ریزی، اجرا و بازنمایی، محور تحول‌آفرینی، آینده‌نگری، بازآفرینی ارزش‌های دینی، ملی و قومی و احیاء و توسعه این عرصه در کشور شود. امید است با اتکا به فضل الهی و با بهره‌گیری از همکاری حداکثری و همفکری اهالی فرهیخته این زیست‌بوم در راستای سیاست‌های کلان دولت چهاردهم در حوزه فرهنگ برای تحقق وفاق ملی در برگزاری جشنواره موفق باشید. /ایرنا