



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



دبیر جشنواره چهلم موسیقی فجر:

از موسیقی رپ مطلوب حمایت می کنیم

دلیل هنر استادی خود، موقعیت‌های نشان دادن هنر موسیقی را به جوان‌های این عرصه سپرده‌اند و جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر هم از این جوانگرایی و حضور بی‌بدیل جوانان هنرمند استقبال می‌کند. اما نکته قابل توجه این است که باید فرصتی برای انتقال تجربه بزرگان به هنرمندان جوان فراهم شود. به همین دلیل شب موسیقی استادان این مهم را اجرائی می‌کند. وی در ادامه با اشاره به این مطلب که شب موسیقی پاپ که بنده آن را موسیقی مردم‌وار می‌نامم به فرهنگستان ادب هم پیشنهاد می‌کنم این نام را اصلاح کنند، اظهار داشت: در همین زمینه حضور جوانان و البته با در نظر گرفتن علاقه مردم به موسیقی موجب شد که شب موسیقی مردم‌وار را بیش از گذشته با دقت و اشتیاق برگزار کنیم.

این مدرس موسیقی در ادامه با اشاره به جایزه موسیقی باربد گفت: بخش‌های آلبوم و فعالیت‌های موسیقایی همچون جایزه موسیقی و رسانه، جایزه ترانه به این بخش اضافه شد. اما تصمیم گرفتیم در بخش ترانه طی یک فراخوانی ترانه‌ها به صورت مستقل به دبیرخانه برسد تا آن را انتخاب کنیم تا اثر برگزیده در هم صحبتی با یک شرکت به فراوانی اقتصادی و فرهنگی برسد. هدف ما این است جایزه باربد را توسعه دهیم تا هم در بخش بین‌الملل و هم داخلی زمینه‌های رقابت را نیز فراهم کنیم.

مهدوی درباره اضافه شدن بخش موسیقی اعتراضی (رپ) به جشنواره گفت: موسیقی رپ چیز عجیبی در فرهنگ ایرانی نیست و همان بحر طویل موسیقی ایرانی است. اما چرا ساحت زیبای موسیقی را با الفاظ زشت مکدر کنیم؟! در حالی که می‌شود اعتراض را با زبان و موسیقی زیبا بیان کرد. همچنان که پروین اعتصامی و ملک‌الشعراى بهار شاهکار اعتراض در دوران خودشان بودند.

وی تصریح کرد: ما با دوستان در شورای سیاستگذاری جشنواره موسیقی فجر بنا گذاشتیم کارهایی در این گونه بیابند و اگر مطلوب باشند و بشود پشت‌شان در بیابیم و منطبق با فرهنگ ایرانی باشند، قبولشان کنیم تا اشتیاق جوانان را پر کنیم. در پایان پوستر چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر رونمایی شد.

رویداد فرهنگی و هنری است که بر اساس همین مقدمات بنای برگزاری جشنواره موسیقی فجر را گذاشتیم و در این مسیر مهمترین نکته موضوع بین‌المللی بودن جشنواره موسیقی است. خوشبختانه بعد از چهار دوره برگزاری جشنواره موسیقی فجر این رویداد در عرصه بین‌الملل به درستی شناخته شده و اکنون به موقعیت رقابتی شدن در بخش بین‌الملل رسیده است و امید است در دوره‌های آتی بتوانیم بخش بین‌الملل را با حضور استادان موسیقی ایرانی و خارجی نمایندگی به قضاوت و داوری بنشینیم.

رضا مهدوی در ادامه صحبت‌های خود با اشاره به این مطلب که بخش بانوان و کودکان در این دوره از جشنواره از لحاظ کیفی احیا و ارتقا پیدا کرده است؛ گفت: در بخش کودکان پیش از این شاهد اجراهایی با حضور کودکان و نوجوانان بوده‌ایم اما در این دوره از جشنواره برای کودکان بخش تکنوازی را در نظر گرفتیم تا تکنیک‌ها و هنر نوازندگی آنها به درستی دیده شود. در بخش بانوان نیز اجراهای ویژه‌ای را در فرهنگسرای نیاوران در دو سانس تدارک دیده‌ایم.

طبق آمار، بانوان در زمینه‌های مختلف آموزش‌های بسیاری به صورت دانشگاهی و همچنین آموزشگاهی دیده‌اند و بنابراین باید فرصت دیده شدن و شنیده شدن موسیقی بانوان به آنها اعطا شود. از همین رو در نظر داریم علاوه بر جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر، فرهنگسرای نیاوران را به عنوان یک پایگاه ثابت برای احیای موسیقی بانوان اختصاص دهیم.

دبیر چهلمین جشنواره موسیقی فجر تصریح کرد: در گذشته جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر در ایام دهه فجر همزمان با جشنواره فیلم و تئاتر فجر برگزار می‌شد اما بعد از گذشت چند سال توانست هویت مستقل به خود بگیرد و سالن‌هایی ویژه به آن اختصاص پیدا کرد و خوشبختانه در سال جاری یک شب و چندین سالن برای برگزاری این رویداد فرهنگی و موسیقایی اضافه شده است. مهدوی افزود: در چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر، شب استادان موسیقی را برگزار می‌کنیم. استادان موسیقی ایران به

نشست خبری چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر، روز گذشته ۶ بهمن ماه همزمان با روز آواها و نواها در تالار وحدت برگزار شد.

احمد صدری رئیس چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر در ابتدای این نشست ضمن تبریک فرارسیدن روز آواها و نواها گفت: خوشحالم نشست خبری این جشنواره ارزشمند در روز موسیقایی به یاد صفا الدین ارموی یکی از نظریه پردازان موسیقی ایران برگزار می‌شود. وی ادامه داد: از این فرصت استفاده می‌کنم تا یادای از همه هنرمندان، دبیران و روسای دوره‌های مختلف جشنواره داشته باشم که اگر تلاش و همت فرد آنها نبود این رویداد فرهنگی و موسیقایی به عدد چهل نمی‌رسید. صدری رئیس جشنواره افزود: عدد چهل یک عدد خاص و ویژه است که دلالت بر کثرت و کمال هنر موسیقی دارد. زیرا جشنواره موسیقی علی‌رغم کم و کاستی‌ها به قوام رسیده و از جهت کمی و کیفی رشد قابل توجهی داشته است. در واقع تلاش بر تمرکز روی موسیقی جدی، هنری و حضور هنرمندان در حوزه‌های مختلف است.

در ادامه این نشست رضامهدوی دبیر چهلمین جشنواره موسیقی فجر گفت: موسیقی ایرانی از گذشته دور تا امروز داشته‌های ارزشمندی داشته است که بهترین آن گزینش شد و توانست در قامت یک جشنواره استاندارد عرض اندام کند. واقعیت این است که هیچ دبیر و هنرمندی که به شکل‌های مختلف جزو گردانندگان این رویداد موسیقایی بوده‌اند، قصد اجرای یک جشنواره درست را داشته‌اند و از دو دوره پیش تلاش بر این بود که عنوان بین‌المللی بر جایگاه بالنده این جشنواره بر گردد و اکنون مفتخر هستیم که چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر را برگزار کنیم.

دبیر این دوره از جشنواره موسیقی فجر درباره بودجه اختصاص یافته به این دوره از جشنواره گفت: با حمایت‌های ویژه معاون هنری دولت چهاردهم و پیگیری‌های مجدانه خانم نادره رضایی بودجه تخصیص داده شد. تفکر و ایده در برگزاری جشنواره یک بحث کلان است اما توجه به مقدمات و داشته‌ها مهمترین اصل در برگزاری یک



بهرام افشاری | هوتن شکبیا | الهه حصاری
مهدی حسینی نیا | صدف اسپهبدی | حسین پاکدل
با هنرمندی سیاوش طهمورث | ناهید مسلمی

SEVENTY THIRTY

کارگردان بهرام افشاری
تهیه کننده سید ابراهیم عامریان

Director Bahram Afshari | Producer Ebrahim Amerian

