



### «زمانی در ابدیت» از جشنواره فیلم فجر خارج شد!

با توجه به اعلام قبلی دبیرخانه جشنواره فیلم فجر در خصوص زمان تحویل نسخه نهایی و قابل نمایش تمامی آثار تا تاریخ هشتم بهمن ماه، نسخه نهایی «زمانی در ابدیت» به کارگردانی مهدی نوروزیان و تهیه‌کنندگی نیکی کریمی تحویل دبیرخانه جشنواره نشد. براساس این خبر، همچنین طبق اطلاعات بدست آمده فیلم «زمانی در ابدیت» بدلیل اختلافات ناشی از پروانه مالکیت و طرح آن در مراجع داورى امکان نمایش در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر را پیدا نکرده است. لازم به ذکر است، به دلیل کمبود زمان، هیچ فیلمی جایگزین «زمانی در ابدیت» در بخش مسابقه سینمای ایران چهل و سومین جشنواره فیلم فجر نخواهد شد. اصباخبر



### پروانه نمایش «بی سروصدا» صادر شد

پروانه نمایش فیلم «بی سروصدا» به کارگردانی مجیدرضا مصطفوی صادر شد. «بی سروصدا» که در جشنواره‌های جهانی با استقبال روبرو شده، می‌توانست اثری قابل توجه در جمع فیلم‌های جشنواره امسال باشد اما نام آن از فهرست نهایی بخش مسابقه بیرون آمد و جایز در جشنواره فجر ۴۳ خالی ماند. این فیلم با بازی پیمان معادی، مهران غفوریان، فرشته حسینی و هانیه توسلی سومین تجربه فیلمسازی مجیدرضا مصطفوی است؛ کارگردانی که پیش‌تر فیلم‌های «انارهای نارس» و «استیگمات» را ساخته است. به نظر می‌رسد پس از درخواست غفوریان از رییس‌جمهور برای دیدن این فیلم پروانه نمایش آن صادر شده و به زودی شاهد اکران آن خواهیم بود. اصباخبر

### ژانرشناسی چهل و سومین جشنواره فیلم فجر

## پیشتازی درام‌ها در جشن سینمای ایران



«بازی خونی» به اتفاقات اوایل انقلاب و مرتبط با منافقین می‌پردازد. با اقبال بیشتر از فیلم‌های کمدی و سرازیر شدن این گونه به گیشه سینما، جشنواره فیلم فجر هم از این تأثیر بی‌نصیب نمانده و میزبان ۴ فیلم در گونه کمدی است.

«کفایت مذاکرات»، محصول عامریان فیلم و کمدی صرف است، «صدادام» و «آنتیک» هم بیشتر به کمدی اجتماعی تنه می‌زنند. «تاکسیدر می» گونه متمایز جشنواره امسال است که رگه‌هایی فانتری در خود دارد.

در میان این ۳۲ فیلم اما به مانند هر سال، سهم درام‌های اجتماعی از همه بیشتر است و این سهم در این دوره، بیش از سال گذشته خودنمایی می‌کند.

امسال مشخصاً ۴ فیلم اجتماعی «زیبا صدایم کن»، فیلم «داد»، «بچه مردم» و «چشم بادومی» از میان ۱۴ فیلم به مسائل و مشکلات نوجوانان می‌پردازند.

«ترک عمیق»، «رها» و «مرد آرام» هر کدام با پرداخت‌هایی متفاوت در گونه درام‌های خانوادگی جای می‌گیرند. نکته مهم‌تر حضور دو فیلم اجتماعی در میان این ۱۴ فیلم است که به تأثیرات عمیق فضای مجازی بر زندگی کاراکترهایشان می‌پردازند.

«ماریا» و «گوزن‌های اتوبان» دو درام جنجالی در همین موضوع هستند. از سال گذشته که «بی بدن» پایه و اساس موضوع خود را بر فضای مجازی بنا کرد و به نقش رسانه‌های اجتماعی در سرنوشت اشخاص بها داد، می‌شد گمان کرد که سال بعد و دوره‌های بعدی، بر این مهم تأکید بیشتری خواهند داشت. مهاجرت غیرقانونی موضوعی دیگر است که «آبستن» در بستر درام اجتماعی روی آن دست گذاشته؛ «دست تنها»، «شوهر ستاره» و «ناتور دشت» نیز دیگر گونه‌های اجتماعی جشنواره امسال هستند. اصباخبر

جشنواره فیلم فجر امسال میزبان ۴ کمدی است؛ گونه‌ای امتحان پس داده که منفعت گیشه را تا حدودی تضمین خواهد کرد. همچنین ۱۴ فیلم از گونه اجتماعی هستند؛ این یعنی بیش از ۴۰ درصد فیلم‌های حاضر در جشنواره، به گونه اجتماعی تعلق دارند.

امسال با افزایش تعداد فیلم‌های حاضر در بخش مسابقه جشنواره فجر، تنوع ژانرها نیز محسوس شده است. سال گذشته ۳۴ فیلم (در دو بخش سودای سیم‌رغ و نگاه نو) در جشنواره حضور داشتند و امسال با ادغام این دو بخش و با احتساب انیمیشن‌ها، ۳۶ فیلم در جشنواره به نمایش در می‌آیند. با این اوصاف، چند فیلم بیش از سال گذشته داریم و همین، مقایسه جشنواره را در تنوع گونه‌ها با سال گذشته تأمل برانگیزتر می‌کند.

در جشنواره امسال ۵ فیلم به زندگی و سرگذشت شهدا می‌پردازند و در گونه دفاع مقدس دسته‌بندی می‌شوند. «اسفند» پرتره‌ای از زندگی شهید علی هاشمی و «اشک هور» مقطعی از زندگی همین شهید را روایت می‌کنند. «خدای جنگ» به بخشی از فعالیت‌های شهید حسن طهرانی مقدم می‌پردازد. «پیش‌مرگ» زندگی شهید سعید قهاری و «صیاد» نیز به شرح عملیات‌ها و فعالیت‌های شهید صیاد شیرازی اختصاص دارد.

حضور نسخه سینمایی فیلم «موسی کلیم‌الله» در این دوره، گونه دینی و تاریخی را در جشنواره همچون دوره گذشته حفظ می‌کند. سال گذشته نیز دارپوش باری ماجرای اسرای کربلایا با فیلم «شور عاشقی» به جشنواره آورده بود.

آنچه فیلم‌های تاریخی سیاسی این دوره را متمایز می‌کند، وقایع و رویدادهاست. «۱۹۶۸» روایت دوئل فوتبالی ایران و اسرائیل در اردیبهشت سال ۴۷ است. «شمال از جنوب غربی» به رخدادی مهم در دل جنگ ایران و عراق در شمال ایران مربوط می‌شود و

# بازگشت

نویسنده و کارگردان: رضا کشاورز زحاد محمدجواد موحد تهیه‌کننده

شهاب حقیقت دوست - علیرضا آرا - مجید بنکی - مهدیه نساج - لادن زلف‌پوش - مهدی فریضه - عامر دولتیاری - امیرحسین رشادزاده - باحسوس عباس‌حسینی‌فر - بابک بونام - امیرحسین بیات - امیرحسین ابوالفضل ابوالان - دانیال چهری - آرمان شعیبانی - امیرعلی صحرایی - امیرمحمد صحرایی - اشکان راستانی - رویکا بهرام‌زاده - امیرحسین حسن‌خانیور - کیانا نامور صدیق - کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان