



### دیدار وزیر علوم با استاد شاهیین فرهنگ

وزیر علوم، تحقیقات و فناوری با حضور در منزل استاد شاهیین فرهنگ، آهنگساز و استاد بازنشسته موسیقی دانشگاه تهران از زحمات وی قدردانی کرد. حسین سیمایی صراف در این دیدار ضمن قدردانی از زحمات این استاد بازنشسته موسیقی دانشگاه تهران، در خصوص آموزش عالی هنر با وی مشورت کرد. شاهیین فرهنگ، آهنگساز، موسیقی دان و مدرس موسیقی ایرانی است. وی به عنوان یکی از آهنگسازان سرشناس موسیقی کلاسیک در ایران، آثار متعددی را بر اساس فرم‌های رایج در موسیقی غرب مانند سمفونی، کنسرتو، سوئیت، کانتات، پرلود، فوگ، پوئم سمفونیک، راپسودی و دیگر شیوه‌های مرسوم، خلق کرده که غالباً به فضای موسیقی دوران رمانتیک نزدیک است. امهر



### دو نمایش تازه در ایران شهر به صحنه می‌رود

دو نمایش «بیستوهی» به کارگردانی فرید قادر پناه و «غرب غمگین» به کارگردانی فواد خراباتی در سالن ناظرزاده تماشاخانه ایران شهر به صحنه خواهند رفت. نمایش «بیستوهیج» به نویسندگی و کارگردانی فرید قادر پناه و با بازی سحر خرم‌نژاد، اشکان دلاوری، بی تا عزیز، کاوه مرحمتی، وحید منتظری، آذین نظری، میثم نوروزی از ۱۸ بهمن ماه ساعت ۱۸:۳۰ در سالن ناظرزاده کرمانی اجراهای خود را آغاز می‌کند. نمایش «غرب غمگین» نوشته مارتین مک‌دونال، ترجمه خسرو نقیبی و به آفرید غفاریان و کارگردانی فواد خراباتی با بازی روزبه حساری، محمد صدیقی مهر، به آفرید غفاریان و سهیل مستجابیان دیگر نمایش سالن ناظرزاده خواهد بود که از ۱۷ بهمن ساعت ۲۰:۳۰ به صحنه می‌رود. اصباحیر



### ابوالفضل همراه داور بخش خیابانی جشنواره تئاتر فجر: کمبود آموزش ضعف جدی تئاتر خیابانی است

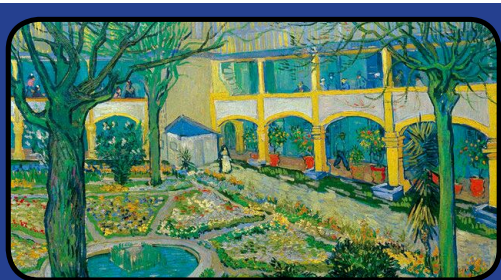
عزیز باشیم. این کارگردان اظهار کرد: آموزش در تئاتر خیابانی بسیار حائز اهمیت است. استادان باید خودشان به روز باشند و بتوانند دانش شان را به نسل جدید منتقل کنند. نکته دیگری که وجود دارد این است که اکثر ظرفیت‌ها و امکانات آموزشی در تهران متمرکز است و در بسیاری از شهرستان‌ها چنین امکاناتی وجود ندارد. برای شناسایی استعدادها، باید کلاس‌ها و ورکشاپ‌های آموزشی در شهرستان‌ها برگزار شود و هنرمندان از فرصت‌های بیشتری برخوردار شوند. همراه در بخش دیگری از سخنانش گفت: در همین چند نمایشی که دیدیم، استعداد‌های نابی پیدا شد که واقعا ما را شگفت زده کرد و باعث خوشحالی ما و همکارانم شد. از طرفی، یکی از نکات مثبت این بود که در این آثار، موضوعات متفاوتی مطرح شد و دغدغه‌های اجتماعی به خوبی در آن‌ها بازتاب یافته بود. وی در پایان سخنانش تأکید کرد: تئاتر خیابانی برای من بسیار جذاب است و به نظرم این نوع تئاتر، برخلاف تصورات برخی افراد، تنها به نمایش‌های تک‌وجهی محدود نمی‌شود. در تئاتر خیابانی باید از تمام وجوه محیط استفاده و به‌طور کامل با مخاطب ارتباط برقرار کنید. در برخی از آثار جشنواره امسال، تماشاگر فقط از یک زاویه به نمایش نگاه می‌کرد و این اصلا ویژگی تئاتر خیابانی نیست. امهر

ابوالفضل همراه داور بخش خیابانی چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با اشاره به کیفیت آثار این دوره از جشنواره عنوان کرد: آثاری که دیدیم از مناطق مختلف کشور عزیزمان بود، هنرمندانی که زحمات زیادی کشیده بودند و این زحمات‌شان واقعا قابل قدردانی است. با این حال، چون در چند سال اخیر توفیق داوری جشنواره فجر و جشنواره‌های دیگر را داشتم، باید بگویم که آثار امسال، با وجود شایستگی و زحمات زیاد، نشان می‌داد که هنرمندان باید در بخش‌های مختلف تحت آموزش و هدایت افراد باتجربه قرار بگیرند. این هنرمند عنوان کرد: آثاری که دیدیم، ایده‌های خوبی داشتند، اما در پرداخت، آنطور که باید و شاید، به نتیجه نهایی نرسیده بودند. فکر می‌کنم چیزی که هنرمندان جوان باید به آن توجه کنند این است که همیشه به روز باشند و با بررسی و تحلیل توانایی‌هایشان را تقویت کنند. همراه یادآور شد: توقف در یک سطح و عدم تلاش برای تقویت توانایی‌ها باعث عقب ماندن هنرمندان در این حوزه می‌شود. پیشرفت در این حوزه نیازمند آموزش و همت خود افراد است با این حال نمایش‌هایی که مشاهده کردیم، واقعا شایسته قدردانی بودند و امیدوارم در روزهای آتی شاهد آثار بیشتری از هنرمندان



### حامی برداشتن حریم اطراف تئاتر شهر هستیم

زهرا بهروز آذر، معاون امور زنان و خانواده در دولت چهاردهم در چهل و سومین جشنواره تئاتر فجر برای تماشای نمایش «ذرات آشوب» به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم پشت کوهی به مجموعه تئاتر شهر آمد. وی درباره استقبال کارگردانان زن از این رویداد گفت: طبق آماري که من دارم امسال زنان چه در مقام کارگردان و چه بازیگر حضور پررنگ و چشم‌گیری در جشنواره داشته و درخشیده‌اند. زنان بسیار فعال بودند و موضوعات بسیار منحصر به فردی را برجسته کرده‌اند و در نمایش‌های خیابانی هم حضور فعالی داشته‌اند. معاون رئیس جمهور اذعان کرد: من وقتی به تئاتر شهر آمدم از دیدن این حریم خیلی ناراحت شدم. تا امروز فکر می‌کردم این درخواست وزارت فرهنگ بوده و تعجب کردم که هنوز برداشته نشده است. امیدوارم به زودی این مساله حل شود. من به عنوان یکی از حامیان برداشتن این حریم هستیم. همه مردم شهر با این فضا خاطره دارند و دوست دارند این فضا به عرصه شهری برگردد. امهر



### نمایش دو اثر کمیاب از ونسان ون گوگ در لندن

دو نقاشی از ونسان ون گوگ که در ماه‌های پس از حادثه قطع گوش این هنرمند هلندی خلق شدند، برای اولین بار در لندن و در گالری کور تولد که در آنجا امانت داده شده‌اند به نمایش گذاشته می‌شوند. این دو اثر با نام‌های «حیاط بیمارستان آرل» و «بخش بیمارستان در آرل» از ماه آینده در گالری کور تولد به نمایش در خواهند آمد. این نقاشی‌ها تنها تصویری هستند که این هنرمند پس از یافتن (پست امپرسیونیست) از بیمارستان شهر آرل در جنوب فرانسه، جایی که مدتی را در آن بستری بود، کشیده است. این دو اثر در دهه ۱۹۲۰ توسط اسکار راینهارت، مجموعه‌دار سوئیس، خریداری شدند و پس از درگذشت او، بخشی از مجموعه ۲۰۰ اثری او در وینتر تور، در نزدیکی زوریخ، شدند. این مجموعه تا مدت‌ها اجازه امانت‌دهی نداشت. این دو اثر در نیمه دوم آوریل ۱۸۸۹ خلق شدند؛ زمانی که ون گوگ شب‌ها را در بیمارستان سپری می‌کرد اما در طول روز اجازه داشت نقاشی کند. ایسنا



### از ظرفیت‌های تئاتر حداکثر استفاده را بکنیم

ستار هاشمی وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات با حضور در تالار اصلی مرکز تئاتر مولوی، به تماشای نمایش «آب برای ماهی‌ها» نوشته رضا گشتاسب و به کارگردانی امیر نوروزی نشست. وی در سخنانی کوتاه، حوزه تئاتر را دارای ماموریت مشترک با حوزه ارتباطات دانست و گفت: من فکر می‌کنم حوزه هنر و مشخصاً حوزه تئاتر یک ماموریت مشترک با حوزه ارتباطات دارد و آن این است که افراد، خانواده‌ها و فرهنگ‌ها را به هم دیگر مرتبط می‌کند و یک بستر ارتباطی هر چند متفاوت با زیرساخت‌های ارتباطی شکل می‌دهد. وی افزود: وقتی صحبت از تئاتر می‌کنیم، آنجایی است که ارتباط هم از نگاه کلام، هم از نگاه تصویر و هم از نگاه احساسات در حوزه فرهنگی و اجتماعی ما جریان دارد. بنابراین بر همه ما لازم است که به این حوزه توجه ویژه داشته باشیم و از ظرفیت‌هایی که در حوزه تئاتر و هنر است، حداکثر بهره‌برداری را بکنیم. امهر