



نمایشگاه آنلاین عکس‌های هنرمند ایرانی در عمان

نمایشگاه انفرادی عکاسی «دیوارها را برداریم» با مجموعه ۲۲ قاب عکس از پوریا قلیچ‌خانی با موضوع طبیعت و کودکان، از ۱۱ بهمن سال جاری به صورت آنلاین در کشور عمان به نمایش گذاشته می‌شود. گروه هنری آیت‌یست و موسسه روادالتجارة الانتاج العالمی، برگزارکنندگان این نمایشگاه انفرادی هستند و این‌بار زارعی نقاش و مدیر گروه هنری آیت‌یست، کیوریتری رویداد را بر عهده دارد. پوریا قلیچ‌خانی دارای مدرک کارشناسی ارشد تنوع زیستی دانشگاه شهید بهشتی و پیشرو در تلفیق «هنر و محیط زیست» در ایران و مولف کتاب عکس «دیوارها را برداریم»، نخستین اثر تحسین شده هیئت داوران در جایزه ملی مهرگان علم دوره ۱۴ و ۱۵ است. امهر



یک ۵۲ سالگی «تئاتر شهر» بریده شد

هنرمندان پیشکسوت تئاتر و سینما ۵۲ سالگی مجموعه «تئاتر شهر» را جشن گرفتند و کیک تولد این بنای تاریخی را بریدند. هشتم بهمن ۱۳۵۱ سال روز تاسیس «تئاتر شهر» است. مدیران این مجموعه هنری سه‌شنبه ۹ بهمن با یک روز تأخیر تولدی برای این پاتوق فرهنگی در کافه تریای مجموعه برپا کردند. در این مراسم که هنرمندان و مدیران تئاتر شهر حضور داشتند حسین جودکی سرپرست این مجموعه گفت: من ۲۶ سال در این مجموعه شاگردی کردم. امیدوارم شاهد اتفاقات خوبی باشیم. اکبر زنجانیور نیز اظهار کرد: بیست مهر سال ۱۳۴۵ کلنگ اینجا به دست آقای نامدار زده شد و سال ۱۳۵۱ در چنین روزی افتتاح شد. ایرنا

فاضل جمشیدی، خواننده موسیقی دستگاهی:

دیگر «موسیقی رپ» را به جشنواره موسیقی فجر نبرید!



بر آن می‌دارد که این همه قدمت و منابع را فخر بنهد. حفظ و احیای ارزش‌های هنری یکی از مسئولیت‌های فردی ماست، موسیقی سنتی و اصیل ایرانی یکی از نادرترین نبوغ انسانی است که در هیچ جای دنیا وجود ندارد و تمامی موسیقی‌های موجود در مملکت از این موسیقی نشأت گرفته است. تمامی شادابی هر موسیقی از ریشه‌های این موسیقی اصیل است.

عامری فر درباره آلبوم «تخت طاقدیس» توضیح داد: مجموعه ردیف‌های موجود در آلبوم و آوازی که رونمایی می‌شود، حاصل سی سال پژوهش روی مکاتب مختلف موسیقی انجام شده با علم به اینکه موسیقی ایرانی دارای رمز و رازهای متفاوت است تا جایی که هیچکس نتوانسته به انتهای این اقیانوس ژرف برسد. پراکندگی ردیف‌های ایرانی سبب شد تا این ردیف‌ها را در قالب یک آلبوم گرد هم آورم و از نوازندگان خودم خواستم برای ضبط در این آلبوم حضور داشته باشند. زنده یاد علی بیانی ردیف چهارگانه و ابوعطا را با من نوازندگی کرد. زنده یاد جواد جواهری نیز بخشی از ردیف‌های افشاری را نواختند. هر دستگاه و آواز با یکی از سازهای اساتید موسیقی نواخته شدند. در لابلای آواز قطعاتی قدیمی ارائه شده و جمع‌آوری گوشه‌های مهجور و مغفول برای نسل جوان تدارک دیده شده است. وی عنوان کرد: ردیف‌ها و گوشه‌های موسیقی بیش از این است و امیدوارم این درخت تنومند اصیل ایرانی، بیش از پیش مورد توجه قرار گیرد. امهر

مراسم رونمایی از آلبوم موسیقی «تخت طاقدیس» و همچنین مراسم تجلیل از پنجاه سال فعالیت موسیقایی خسرو عامری فر در تماشاخانه مهر حوزه هنری برگزار شد.

این آلبوم حاصل مجموعه‌ای از ردیف‌های آوازی است که طی ۳۰ سال تحقیق و پژوهش خسرو عامری فر روی ردیف‌های آوازی مکاتب مختلف صورت گرفته است.

فاضل جمشیدی خواننده موسیقی دستگاهی در این مراسم با بیان اینکه با خسرو عامری فر در کلاس آقای کریم صالح عظیمی هم‌کلاسی بوده است، توضیح داد: طبیعی است در هجوم موسیقی‌های مختلف که به دلایل مختلفی چون اجتماعی و سیاسی رخ می‌دهد، موسیقی تبدیل به نوع دیگری می‌شود و ما تابع می‌شویم و به همین دلیل است که در موسیقی جدی، فرس جلدی، ادبیات جدی و کشاورزی جدی و... در کشور دچار مشکل هستیم. خسرو عامری فر در این عرصه مقاومت کرد و مثل دوستانش می‌توانست طاقت نیاورد و برود. اگر کارهایی که خسرو عامری فر انجام داده و اگر این پایه‌های ستون‌ها نباشد، جامعه آرام و آگاه نخواهد بود.

وی با اشاره به جشنواره موسیقی فجر بیان کرد: خطابم به مسئولان جشنواره فجر است؛ موسیقی پاپ به اندازه کافی در جشنواره موسیقی فجر سهم داشته، دیگر رپ را به جشنواره نبرید! بگذارید اساتیدی چون خسرو عامری فر بیایند و نوازندگان سرنا و دهل بیایند تا این موسیقی برایمان بماند. ما به همین تعداد سالان کم جمعیت قانع هستیم ولی در عوض دلمان می‌خواهد مستمر حضور داشته باشیم.

در ادامه مراسم، خسرو عامری فر روی صحنه آمد و بیان کرد: از میلاد عرفان پور که این کار در دوره مدیریت او کلید خورد تشکر می‌کنم. همچنین از احمد رمضی سرپرست مرکز موسیقی حوزه هنری که زحمات بسیاری کشید. وی گفت: تمدن ایران در زمینه‌های مختلف، هر ایرانی را



آراکسور

کارگردان: حمید بهرامیان. تهیه‌کننده: آذر معماریان

هیجان‌انگیزترین کمدی سال

محسن کیایی، مهران احمدی، پانته‌آپناهی‌ها، علی اوجی، هومن حاجی‌عبداللهی، سها نیاستی