



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



گفت‌وگوی صبا با مجتبی رستمی فر کارگردان نمایش «لام»

وقتی که علم بازیچه جنون شود

سخت‌افزاری و زیر ساختی زیادی داشته‌اند و در ارتباطات با دیگر فعالین در شهرهایی مثل مشهد، تبریز، اصفهان و تبریز این مسائل را می‌بینیم ولی استان خوزستان به لحاظ زیر ساختی در زمینه هنرهای نمایشی بسیار عقب است در حالیکه ما در ثروتمندترین استان کشور زندگی می‌کنیم و هنوز یک تئاتر شهر و پلاتوی استاندارد نمایشی نداریم. ما استیج همین نمایش را خودمان ساختیم و برای نشست از تشکلهای ابری استفاده کردیم با این حال مخاطب در مدت زمان نود دقیقه‌ای این نمایش کمر درد می‌گیرد و اذیت می‌شود. با توجه به اینکه شرکت‌های بزرگ صنعتی زیادی در استان خوزستان است که می‌توانند به عنوان پروژه‌های مسئولیت اجتماعی در این بخش از امور هنر نمایش فعال باشند به هر حال شرکت نفت با این آلاینده‌هایی که برای زیست بوم ما بوجود می‌آورد یک مسئولیت اجتماعی هم دارد و باید بیش از آنچه امروز هست در بخش فرهنگ و هنر هزینه شود تا بتوانیم حداقل در مرکز استانمان یک پلاتوی استاندارد داشته باشیم. امروز در استان خوزستان پلاتوی و سالن نمایش استاندارد نداریم و سالن‌های ما امکانات سخت‌افزاری نور و صوت ندارد و اگر بخواهیم اجرای عموم داشته باشیم باید این امکانات را کرایه کنیم که خود هزینه گزافی روی دست گروه می‌گذارد. حال جشنواره فجر که ویتترین تئاتر ایران است ویتترین نمایش آثار تئاتر استان‌ها می‌شود و آثار معرفی شده کارشناسان، اساتید و منتقدان که در تهران هستند آثار را می‌بینند اما پس از اتمام جشنواره‌ها فراموش می‌شود به نظر من مرکز هنرهای نمایشی یا دبیرخانه تئاتر فجر برای اجرای عموم تعدادی از این آثار استانی در سال ۱۴۰۴ برنامه‌ریزی کنند تا با توجه به ظرفیت‌های زیادی که مخاطب تهران دارد و با توجه به وجود دانشگاه‌های متعدد هنر که خود از مخاطبان تئاتر هستند، فعالین تئاتر در استان‌ها بتوانند نمایش‌های خود را عرضه کنند چون واقعا استعداد‌های درخشانی در استان‌ها هست که باید کشف شوند و جشنواره فجر می‌تواند محلی برای کشف این استعدادها باشد که بعد از آن به عرصه تئاتر کشور معرفی شوند.

دارد بچه‌دار شود و بحث انسانیت را در داخل این نمایشنامه مد نظر قرار دادیم اما همسر او بخاطر شرایطی که دارد فرزندشان را سقط می‌کند و حشره‌شناس قصه ما درگیر یک جنون می‌شود. فضای تمرینی مان را به صورت یک آزمایشگاه برای خودمان تصور کردیم و در غالب اتودهای مختلف این اثر را تولید کردیم که خدا را شکر تا این لحظه در اجرای عمومی که داشتیم مورد استقبال مخاطبان قرار گرفته و امیدواریم که در جشنواره تئاتر فجر نماینده شایسته‌ای برای استانمان خوزستان باشیم.

آیا با گروه ثابتی همکاری می‌کنید؟

بله ما در گروه تئاتر آماتور سال‌هاست که تئاتر تولید می‌کنیم و هم بچه‌های گروه، عوامل و بازیگران با روحیات و فضای ذهنی من برای تولید نمایش آشنایی کامل دارند و هم خود من اعضا و عوامل و بازیگران گروه را به لحاظ روانشناختی خوب می‌شناسم و می‌دانم که هر کدامشان در کدام قسمت می‌توانند بدرخشند و موفق باشند. به نظر من یک نمایش وقتی به خوبی به ثمر می‌رسد که همه عناصر و عوامل اجرایی بتوانند شناخت کافی از ذهنیت و جهانی که به نسبت تولید آن اثر دارند با یکدیگر آشنا باشند و زمانی که یکدیگر را خوب بشناسند مسلما می‌توانند زیست مسالمت آمیز و در خوری با هم داشته باشند.

در مورد صحنه و فضای اجرایی اثر بگویید.

فضای اجرایی این نمایش خاص است و دو صحنه نمایش دارد که تماشاگران بین این دو صحنه و رو به یکی از آنها نشسته‌اند. دو صحنه کاملا مشابه و راهرویی نیز بین استیج تماشاگران وجود دارد که دو صحنه را به هم وصل می‌کند و بازیگران می‌توانند از صحنه اصلی به صحنه فرعی بروند و تصاویر صحنه‌ای که پشت سر تماشاگر قرار گرفته گاهی بوسیله ویدئو پروژکشن روی پرده مقابل تماشاگر که در بالای صحنه اصلی قرار دارد نمایش داده می‌شود.

معمولا فعالین تئاتر در شهرستان‌ها با محدودیت‌ها و موانعی روبرو هستند کمی در مورد این مسئله بگویید.

فکر می‌کنم که استان‌های دیگر غیر از خوزستان پیشرفت‌های

مریم عظیمی
گفت و گو
نمایش «لام» به کارگردانی مجتبی رستمی فر که در جدول اجراهای صحنه‌ای جشنواره تئاتر فجر قرار دارد اثری از استان خوزستان و شهر اهواز است که با فرم اجرایی خاص خود توجه مخاطبان را جلب کرده است. در ادامه گفت‌وگوی خبر نگار صبا با این کارگردان را می‌خوانید.

لطفا در ابتدا کمی در مورد سال‌های فعالیت تان در این حوزه بگویید.

من تاکنون هجده نمایش تولید کرده‌ام که از این میان نمایش «تاکسیدرمی» در اجرای عموم که در شهر تهران داشتیم با استقبال خیلی خوبی مواجه شد، نمایش «مرثیه‌ای بر قتل جولوس سزار» بر گزیده جشنواره ۱۴۰۰ فجر شد و نمایش «همه فرزندان مکبث» نیز در سال نمایش چندین تندیس در جشنواره فجر دریافت کرد.

از نوشتن تا تولید «لام» بگویید.

نمایشنامه یا به طور کلی نمایش «لام» به نویسندگی مشترک خودم و علی رستمی و طراحی و کارگردانی خودم بوده و این نمایش در واقع یک موضوع و بستر اجتماعی دارد و با یک فرم اجرایی خاص به نمایش در می‌آید. این نمایش به صورت کارگاهی و با صبوری و تلاش گروه اجرایی تولید شد یعنی ما در ابتدا با توجه به فضای آزمایشگاهی که در ذهنمان بود با یک موقعیت کار را آغاز کردیم و همزمان با تمرینات و اتودهایی که دوستان انجام می‌دادند این نمایش تولید شد و بیشتر مد نظر ما بود که فرم و فضای اجرایی حاکم بر این نمایش خاص خودش باشد و حرفی برای گفتن در اجرا داشته باشد چون به اعتقاد بنده هنرهای نمایشی متشکل از حدود هفده عنصر نمایشی است که به نظر من وقتی گروه‌های نمایشی در این فضاها کار می‌کنند نباید این عناصرها که در واقع می‌توانند ترندهای مختلف اجرایی از قبیل لباس، گریم، نور، موسیقی، آرایه‌های صوتی و ترفندهای صمعی و بصری هستند را نادیده بگیرند. این نمایش در خصوص حشره شناسی است که دوست



بهرام افشاری | هوتن شکبیا | الهه حصاری
مهدی حسینی نیا | صدف اسپهبدی | حسین پاکدل
با هنرمندی سیاوش طهمورث | ناهید مسلمی

SEVENTY THIRTY

کارگردان بهرام افشاری
تهیه کننده سید ابراهیم عامریان



Director Bahram Afshari | Producer Ebrahim Amerian