

گفت‌وگوی صبا با مانا پاک سرشت کارگردان فیلم کوتاه «چولیبولی»

کمدی؛ ژانری برای گفتن از زخم‌های عمیق بشری



مریم عظیمی
گفت و گو

مانا پاک سرشت که فرزند یکی از فیلمسازان و نویسندگان به نام استان گیلان است اولین بار در ۴ سالگی جلوی دوربین پدر قرار می‌گیرد و تا سن ۲۶ سالگی در بیش از ۲۵ سریال و فیلم تلویزیونی کار می‌کند. او در کنار سالها فعالیت در رادیو در ۵ سال اخیر فیلمسازی را به شکل جدی شروع کرده و با ساخت فیلم‌های نگران نباش، وارث، چشمها، وقفه، شبیه ساز، نیمکت و چولیبولی در جشنواره‌های بین‌المللی حضور یافته و با فیلم چولیبولی جایزه بهترین فیلمنامه را از جشنواره فیلم کوتاه تهران دریافت کرده است و حالا نیز در جدول پخش فیلم‌های کوتاه جشنواره ۴۳ فیلم فجر قرار دارد.

بچه‌ای را داریم که به خاطر از دست دادن پدر بزرگش درد دلش را پیش گاو می‌برد، چرا که گاو در خطه گیلان به خانواده بسیار نزدیک است و جزو حیوانات خانگی به حساب می‌آید و پس از این درد و دل گاو طغیان می‌کند و می‌خواهد که انتقام خانواده را بگیرد. این حس بود که من داشتم و توانستم با ساخت این فیلم از پشش بر بیایم. ساخت این اثر از نظر روحی روانی برای من به مانند یک زایمان بود و باعث آرامش شد.

معنای چولیبولی چیست؟

چول در زبان گیلکی به معنای گل است و چولیبولی هم به معنای گل و لای شده است و به گاوهای لکه‌دار اصطلاحاً چولیبولی می‌گویند.

خشم رها شده می‌شود را به تصویر بکشم و همین اساس فکر می‌کنم که انتخاب قالب کمدی نیز درست بود.

به هر حال بار اصلی فیلم بر روی کاراکتر پسر است تا گاو!

بله، کاراکتر اصلی در واقع یک پسر بچه با بازی سامیار برومند است که بسیار مستعد، مسلط به زبان گیلکی و خیلی باهوش است و من در طول کار خیلی از او راضی بودم و غیر از او یک جناب سروان و دو سرباز هم داریم که نقششان چندان پررنگ نیست.

چالشی که در زمینه ساخت فیلم کوتاه در گیلان پررنگ‌تر است چیست؟

در گیلان دسترسی ما برای جذب سرمایه به آن شیوه‌ای که بسیاری از دوستان در تهران دارند، نیست و به غیر از کمک هزینه‌ای که انجمن سینمای جوان برای فیلمساز در نظر می‌گیرد و با او قرارداد می‌بندد جذب سرمایه دیگری وجود ندارد. این امر باعث می‌شود بسیاری از فعالین این عرصه برای اتمام پروژه‌ها زیر بار بدهی سنگینی می‌روند.

آیا نوع پرداخت فیلم رئالیستی یا واقع‌گرایانه است؟

از نظر من انتقال این حجم از تلخی در حالت رئالیستی ممکن نبود و اساساً این نوع بیان با کاراکتر خودم نیز سازگار نیست به همین علت فیلم را در قالب کمدی یا بهتر بگویم کمدی فانتزی ساختم و این فضای فانتزی را انتخاب کردم تا بتوانم یک سری از مسائل از جمله گاوی که می‌خواهد انتقام بگیرد، زندانی می‌شود، فرار است اعدام شود و در واقع گاوی که تبدیل به یک

از ایده این فیلم و موضوعی که به آن می‌پردازد بگویید.

فیلم «چولیبولی» در واقع از زندگی شخصی خودم الهام گرفته شده و مضمون فیلم از رنجی بوده که خود من در سال‌های گذشته به خاطر از دست دادن پدرم بر اثر بیماری سرطان ریه، متحمل شده بودم. موضوع اصلی فیلم چولیبولی در واقع خشم پسر بچه‌ای است که در قامت یک گاو تجلی می‌یابد. در این فیلم پسر

گفت‌وگوی صبا با میثم محمدخانی، کارگردان فیلم کوتاه ابله:

حضور در جشنواره‌های داخلی برای من اولویت دارد

چه چیزی شما را به ساخت فیلمی با چنین موضوع علاقه‌مند کرد؟

ساخت این اثر برایم بسیار جذاب بود، چرا که مضمون این فیلم درباره انتقام بود و من در زندگی شخصی‌ام هیچگاه اقدامی برای گرفتن انتقام نکردم. البته که تا لحظه انجام انتقام می‌رفتم، اما همواره پشیمان می‌شدم و سکوت می‌کردم. چرا که معتقد بودم با انجام این کار، ممکن است به مسیر زندگی آن شخص لطمه وارد شود. اما با ساخت این فیلم با کاراکتر همذات‌پنداری کردم و به نوعی انتقامم را به راحتی و درستی از تمام کسانی که باید می‌گرفتم، گرفتم.

درباره نحوه انتخاب بازیگران فیلم توضیح دهید. چه ویژگی‌هایی برای شما در انتخاب بازیگر مهم بود؟

کاراکتر اصلی فیلم یک خانم کوتاه قامت بود به همین خاطر باید به سراغ یک بازیگر کوتاه قامت می‌رفتم، از طرفی خانم مختاری تهیه‌کننده اثر بود که هم با شرایط ظاهری کاراکتر تطابق داشت و هم سابقه بازیگری در سریال داشت، به همین خاطر به او پیشنهاد بازی دادم و پذیرفت. الباقی بازیگران نیز از سراسر ایران از جمله استان‌های رشت، اصفهان، کرمان و... انتخاب شدند تا کاملاً با ظاهر نقش و فیلمنامه همسان شوند. مدت تمرینات پیش تولید نیز حدود یک ماه به طول انجامید.

به نظر خودتان حضور فیلم کوتاه «ابله» در جشنواره فجر باز خورد خوبی خواهد داشت؟

باتوجه به اینکه این فیلم در جشنواره کوتاه تهران اکران شد و باز خورد خوبی از مخاطبان و منتقدان گرفتم، به همین خاطر معتقدم که در چهل و سومین جشنواره بین‌المللی فجر هم باز خورد خوبی خواهم گرفت.

موفقیت‌هایش داشته و از طرفی، آشنایی با حمید نعمت‌الله نیز از عوامل مهم در پیشرفت او در مسیر کارگردانی و فیلمسازی بوده است. اکنون فیلم کوتاه «ابله» یکی از آثار پذیرفته‌شده در چهل و سومین جشنواره بین‌المللی فجر است و قرار است در این رویداد به نمایش درآید. به این بهانه با میثم محمدخانی به گفت‌وگو پرداختیم که در ادامه می‌خوانید.

از احساساتان درباره حضور فیلم کوتاه «ابله» در چهل و سومین جشنواره بین‌المللی فجر بگویید؟

فیلم کوتاه «ابله» نخستین بار در جشنواره فیلم کوتاه تهران به نمایش درآمد و پس از آن به چهل و سومین جشنواره بین‌المللی فجر راه یافت. حضور فیلم در این جشنواره برای من بسیار هیجان‌انگیز و حائز اهمیت است. البته پخش بین‌المللی فیلم نیز آغاز شده و قرار است در جشنواره‌های مختلف خارجی نیز به نمایش درآید، اما همیشه حضور در جشنواره‌های داخلی برای من اولویت داشته و خواهد داشت.

مضمون این فیلم درباره چیست؟

قصه «ابله» برداشت آزادی از کتاب «آواز کافه غم بار» نوشته کارسن مک کالرز است. خلاصه داستان آن درباره یک خانم کوتاه قامت است که در خوابگاه دانشجویی زندگی می‌کند و مورد تمسخر یکی از هم‌اتاقی‌هایش قرار می‌گیرد. لذا تصمیم می‌گیرد که نسبت به این موضوع عکس‌العملی نشان ندهد و از آن گذر کند، اما در ادامه متوجه می‌شود که عکسی از او در فضای مجازی منتشر شده و تمسخر همه نسبت به وی برانگیخته شده است، به همین خاطر سعی می‌کند که انتقام بگیرد و...

فیلم کوتاه ابله ششمین اثر میثم محمدخانی به

معصومه دهقان‌نژاد
گفت و گو

عنوان کارگردان است. وی قبل از شروع فیلمسازی به عنوان دستیار و هماهنگ‌کننده با محمدرضا شفیعی در موسسه و صف صبا مشغول همکاری بوده است. او در این باره معتقد است که اعتماد شفیعی به وی نقش بزرگی در

