

گفت‌وگوی صبا با عوامل فیلم سینمایی «ترک عمیق»

سفری به دنیای عشق و تنهایی در میانسالی

فیلم سینمایی «ترک عمیق» اولین فیلم بلند آرمان زرین کوب در مقام کارگردان است. این فیلم یکی از آثار پذیرفته شده در جشنواره بین‌المللی فیلم فجر ۴۳ است که امروز در سانس اول سینمای رسانه رونمایی می‌شود. در خلاصه داستان «ترک عمیق» آمده است: محمود از بیمارستان روانی مرخص می‌شود و فخری از آمدن محمود با خبر است. زمان زیادی از آمدن محمود به خانه نمی‌گذرد که مهمان ناخوانده‌ای به جمع آنها اضافه می‌شود و رازهای تاریک به تدریج فاش می‌شوند. رضا بابک، بابک انصاری، گلچهره سجاده‌به، حمید رشید از جمله بازیگرانی هستند که در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند. با عوامل این فیلم گفت‌وگویی انجام داده‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

معصومه دهقان

گفت‌وگو

آرمان زرین کوب، کارگردان:

به مضمون عشق و تنهایی اهمیت می‌دهم

آرمان زرین کوب کارگردانی را در ابتدا از سال ۱۳۷۷ با فیلم‌های کوتاه «روای شیرین» و «سینما دزد» شروع کرده و پس از آن مشغول ساختن مجموعه‌هایی آموزشی مرتبط با مواد مخدر و ایدز شد. در این میان، زرین کوب تهیه‌کنندگی بسیاری از آثار را انجام داده که ایده اصلی بیشتر آنها را خود ارائه کرده است. زرین کوب در این گفت‌وگو از چالش‌ها و جذابیت‌های ساخت اولین فیلم بلند خود می‌گوید.

چرا به عنوان نخستین اثر سینمایی راغب به ساخت فیلم «ترک عمیق» شدید؟

فیلمنامه را خودم نوشتم. معمولاً نگاه و جهان من به فیلمسازی در جایگاه کارگردان متفاوت‌تر از آثار سریالی‌ام بوده است. در واقع به مضمون عشق و تنهایی انسان‌ها اهمیت ویژه‌ای می‌دهم. ایده فیلمنامه «ترک عمیق» نیز در این راستا برایم جذاب بود. این فیلم، دوره میانسالی افراد و عشق در این مقطع زمانی را روایت می‌کند. بنظر میانسالی دوران بسیار سختی است و لازم بود که در این فیلم به عشق و تنهایی یک زوج میانسال اشاره کنم که دوران جوانی‌شان سپری شده و حال در زمان میانسالی هستند و البته در این میان با مشکلات و چالش‌های بسیاری روبرو هستند و حدود دو سال صرف نگارش و بازنویسی اثر شد.

پروسه جست‌وجوی تهیه‌کننده برای ساخت این اثر برایتان دشوار نبود؟

بله، قطعاً سخت بود. اما با توجه به سوابق تهیه‌کنندگی‌ام، خوشبختانه این شانس را داشتم که با محسن چگینی، تهیه‌کننده نام‌آشنای تلویزیون و سینما، همکاری کنم.

نحوه انتخاب بازیگران چگونه بود؟

اصولاً فیلمنامه‌هایی که روایت آن متکی بر بازیگر است،

