



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶۰-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: دانشگاه آزاد اسلامی
توزیع: نشر گستر امروز



گفت‌وگوی صبا با امید میرزایی کارگردان فیلم کوتاه «تنها کنار هم» با فضای جشنواره فجر اصلاً بیگانه نیستم

مریم عظیمی
گفت و گو

فیلم کوتاه «تنها کنار هم» به کارگردانی امید میرزایی از جمله فیلمهایی است که در جشنواره ۴۳ فیلم فجر از حوزه سینمای کوتاه برای نمایش انتخاب شده است. با کارگردان این فیلم گفت‌وگویی انجام داده‌ایم.

ایده این اثر چگونه شکل گرفته است؟

من بچه کرمان هستم، برای رفتن به دانشگاه باید از کرمان به بوشهر می‌رفتم و تنها یک مسیر وجود داشت که باید با اتوبوس طی می‌شد احتمالاً کسانی که کرمانی یا اهل جنوب ایران هستند و می‌خواهند به سمت شمال ایران بروند با بازرسی‌های این منطقه آشنایی داشته باشند. نوع این ایست بازرسی‌ها به گونه‌ای است که هم برای مسئله قاچاق مواد و کالا یا مهاجران غیرقانونی و گاهی هم مسائل تروریستی یا سلاح انجام می‌شود به همین علت این ایست بازرسی‌ها به شدت سختگیرانه و گاهی حتی هولناک است که اغلب باعث معطلی طولانی مدت مسافران می‌شود. من اما در یکی از این سفرها با یکی از این موارد مواجه شدم و به نظر آمد که افسر ایست به راحتی از کنار این مسئله گذشت شاید هم به این علت که آن فرد خیلی کم سن و سال بود. بعد مدتی به این فکر می‌کردم که اگر او از این مسئله عبور نمی‌کرد و این فرد را بازداشت می‌کرد چه اتفاقی می‌افتاد که حاصلش شد تنها در کنار هم.

آیا پرداخت شما به این داستان رئالیستی است؟
بله کاملاً رئالیستی است در این فرم سینمایی کاراکتر با یک دوگانگی اخلاقی مواجه است و باید تصمیمی بگیرد.

آثاری که بیشتر به بعد فرهنگی و اخلاق جمعی ملت‌ها می‌پردازد با چه باز خوردی مواجه می‌شود؟

عمده باز خوردی که ما گرفتیم اینگونه بود که مخاطب کار را پسندیده بود و دوست داشت. این فیلم توانسته در جشنواره‌های معتبری که بسیاری آرزوی حضور در آن را دارند پذیرفته شود و نظر آن هیئت انتخاب و سیاست‌های این جشنواره‌ها را به خود جلب کند بنابراین فکر می‌کنم که مخاطب خارجی کاملاً با اثر همراه می‌شوند و مخاطب ایرانی نیز اکثرأ نظر موافقی نسبت به فیلم داشتند اما بودند افرادی که شاید حتی یک بار هم به این منطقه سفر نکرده‌اند و آن جغرافیا و مسائلش را نمی‌شناسند و فکر می‌کردند که این مسئله صرفاً زاینده ذهن من است.

جشنواره فیلم کوتاه تهران برای فیلم «تنها کنار هم» چه آورده‌ای داشت؟

ما در پنج بخش مختلف این جشنواره کاندید بودیم و «تنها کنار هم» فیلم سوم از نگاه مخاطبان و موفق به کسب برگ زرین بهترین تدوین از این جشنواره شد. علاوه بر این بهترین فیلم کوتاه جشن

حافظ شد و تقدیر هیات داوران جشنواره بین‌المللی فیلم لوکاس آلمان که یکی از قدیمی‌ترین جشنواره‌ها فیلم کودک و نوجوان جهان است و همینطور جوایز بهترین کارگردانی و تدوین را از جشنواره‌های دیگر را دریافت کرد.

از اهمیت جشنواره فیلم فجر و حضور تان بگوئید.

من به واسطه اینکه در سینمای ایران کار تبلیغات نیز انجام می‌دهم ۶ سالی هست که مدام با جشنواره فجر در ارتباط هستم و بواسطه آنونس‌هایی که برای فیلم‌ها طراحی می‌کنم ناخواسته و یا خودخواسته در این مسیر قرار گرفته‌ام، اکثر فیلم‌ها را می‌بینم، با سیاست‌های جشنواره تا حدودی آشنا هستم، فیلم‌سازان را می‌شناسم و به نوعی تمام بخش‌های این جشنواره را دنبال می‌کنم و با این فضا اصلاً بیگانه نیستم تا این لحظه نیز برای تبلیغات سینمای ایران سه سیم‌رغ دریافت کرده‌ام اما در مورد اینکه چقدر فیلم «تنها کنار هم» جدی است و چقدر من به این فیلم امیدوارم می‌توانم بگویم که این اولین بار است که می‌توانم به فیلمی که ساخته‌ام امید داشته باشم که اتفاقی برایش بیفتد و دیده شود و حتی اگر دیده نشد و دوست داشته شود. در کل جشنواره فجر ویتربین بسیار جذابی است و می‌تواند در آینده فیلمسازی بسیاری از افراد تاثیر گذار باشد مخصوصاً بچه‌های فیلم کوتاه که طبیعتاً مسیر تلاششان برای دیده شدن همین جشنواره‌ها است.

گفت‌وگو روزنامه صبا با سهیل رحیمی کارگردان فیلم کوتاه «به شرط»

نتیجه سال‌ها تجربه و تلاش تیمی

کاملاً دوستانه و آرام باشد.

آیا مشکلی در طول تولید فیلم پیش نیامد؟

یکی از بزرگترین چالش‌ها، وسواس و حساسیت‌های زیادی بود که در ساخت اولین فیلم خود داشتیم. از طرفی، به دلیل دسترسی محدود به لوکیشن‌ها و زمان نامناسب برای فیلمبرداری، تصمیم گرفتم بخشی از فیلم را در اصفهان بسازم. در نهایت، توانستیم در دو روز کاری در اصفهان و یک روز در تهران فیلمبرداری را به اتمام برسانیم.

فیلم به چه جشنواره‌هایی ارسال شده؟ و آیا برنامه‌ای برای ارسال فیلم به جشنواره‌های خارجی دارید؟

خوشبختانه بعد از آماده شدن فیلم، بلافاصله در جشنواره منطقه‌ای فیلم کوتاه قزوین پذیرفته شد و سپس در جشنواره استعدادهای درخشان بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به نمایش درآمد. در این جشنواره توسط یکی از دوستانم که خود کارگردان و پخش‌کننده موفق در عرصه بین‌المللی است، فیلم دیده و پذیرفته شد و اکنون در فستیوال‌های منار صوفیه بلغارستان و هند پذیرفته شده است. البته بسیار خوشحالم که در حال حاضر، فیلم در چهل و سومین دوره جشنواره فیلم فجر نیز حضور دارد.

باز خوردهایی که از مخاطبان و منتقدان گرفته‌اید چگونه بوده است؟

خوشبختانه تاکنون بازخوردهای خوبی از سوی مخاطبان و منتقدان دریافت کرده‌ایم. به خصوص داستان فیلم، نوع نگاه و فرم خاص کارگردانی مورد تمجید قرار گرفته است. خیلی از بینندگان اعلام کردند که فیلم توانسته است خیلی خلاصه و مؤثر پیام خود را منتقل کند.

سهیل رحیمی، فوق دیپلم سینما و لیسانس و فوق لیسانس مدیریت فرهنگی دارد. ورود او به سینما در سال ۱۳۷۷ با دستیاری فیلمبرداری و صحنه و دکور اتفاق افتاد. از طرفی،

رحیمی در طول بیست و سه سال گذشته در سمت‌های مختلفی چون برنامه‌ریز و دستیار کارگردان نیز فعالیت کرده است. اما اکنون فیلم کوتاه به «شرط» اولین فیلم حرفه‌ای اوست که یکی از آثار پذیرفته شده در جشنواره فیلم فجر است. در ادامه با او درباره فرایند ساخت فیلم به گفت‌وگو پرداختیم.

لطفاً ایده اولیه فیلم کوتاه خود سخن بگوئید.

در ابتدا به دنبال ایده‌ای جذاب برای ساخت فیلم خود بودم که با یکی از دوستان فیلمنامه‌نویس به گفت‌وگو و مشورت پرداختم. این ایده و فیلمنامه از طرف ایشان پیشنهاد شد و پس از جلسات متعددی با بزرگان فیلم کوتاه، فیلمنامه مجدداً بازبینی شد. اما پروسه تولید بدلیل مشغله کاری، حدود یک سال طول کشید.

روند تولید فیلم به چه شکل پیش رفت؟

فیلم در فضایی دوستانه و با تمام کسانی که فیلمنامه را دوست داشتند، ساخته شد. در طول فیلمبرداری اتفاقات بهتری هم برای قصه افتاد که کمک زیادی به پیشبرد آن کرد.

نحوه انتخاب بازیگران چگونه بود؟

به دلیل رفاقت دیرینه و همکاری با جناب فرید سجادی حسینی، که ما او را عمود صدا می‌کنیم، ایشان لطف کردند و به اصفهان آمدند تا در کنار ما باشند. همچنین، بازیگر زن و کودک فیلم را از میان بازیگران حرفه‌ای مستقر در شهرستان انتخاب کردم. این همکاری و حضور دوستان در فیلم، باعث شد که فضای تولید فیلم

معصومه دهقان
گفت و گو

