

«مهدی برزکی» کارگردان «حدود ۱۳ کیلوگرم»:

تلنگر زدیم، حکم نکر دیم!

هم مزایا و هم مخاطراتی به همراه دارد. حال قصه فیلم مادر مورد زنی است که دچار چاقی مفرط است و همسرش به همین علت او را ترک کرده و زن برای اینکه به جامعه باز گردد و از این عدم اعتماد به نفسی که درگیرش است رها شود و مورد تایید قرار بگیرد تصمیم می‌گیرد که عمل جراحی انجام دهد. اما عمل‌های جراحی اسلیو و مشابه آن هزینه بالایی می‌برند و برای اینکه بیمه بخشی از هزینه این عمل را تقبل کند باید bmi بدن فرد حداقل به عدد ۴۰ برسد مسئله‌ای که باعث می‌شود برخی از متقاضیان این عمل جراحی مجبور شوند وزنشان را از آنچه که هست نیز بالاتر ببرند یعنی همان مسئله‌ای که کاراکتر قصه ما نیز با آن درگیر می‌شود. ولی وقتی با افرادی شبیه خودش مواجه می‌شود خودش را با آنها مقایسه می‌کند می‌بیند که فقط جراحی کافی نیست و قدم اول پذیرش خود است و اینکه خودش را قلباً دوست داشته باشد حال اینکه در ادامه چه تصمیمی می‌گیرد را بر عهده مخاطب گذاشتیم و حکم نکر دیم. در واقع این اثر فقط تلنگری نسبت به وضعیت آدم‌ها، جامعه و نگاه ابزاری که به این قضیه وجود دارد، است.

برای اکران عمومی اثر پس از جشنواره برنامه‌ای دارید؟

برنامه‌ای که ما داریم این است که بتوانیم در گروه سینمایی هنر و تجربه و در باکس فیلم‌های کوتاه این فیلم را نمایش دهیم تا مخاطب عام و مخاطبی که جشنواره فیلم کوتاه را نمی‌شناسد نیز این فرصت را داشته باشد که با چنین داستان‌هایی که ممکن است شخصی در بین اطرافیان و یا حتی خانواده‌اش درگیرش باشد مواجه شود و بتواند کمکی کند. در واقع این اثر می‌خواهد ما را وادار به تفکر و اندیشه بیشتر در مورد مسائل خودمان و دیگران بکند

عینی داشته باشد. امروز درست مثل زمانی که مردم به رینو پلاستی و جراحی بینی روی آورده بودند که همچنان هم ادامه دارد، جراحی لاغری و اسلیو معده انجام می‌شود تا به شکلی ایده‌آل که مورد تایید دیگران است برسند. هر چقدر جلوتر رفتیم و با تحقیقاتی که در کلینیک‌های جراحی لاغری و زیبایی انجام دادم متوجه شدم که از دختر و پسرهای نوجوان گرفته تا افراد مسن برای انجام این جراحی مراجعه می‌کنند در حالیکه این جراحی برای چنین افرادی

«حدود ۱۳ کیلوگرم» در جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان مشهد رونمایی شد و جایزه بهترین کارگردانی و جایزه بهترین بازیگر زن را گرفت، پس از آن مستقیم به جشنواره فیلم کوتاه تهران آمد و مورد استقبال قرار گرفت و حال به جشنواره فیلم فجر رسیده است. خبرنگار صبا با کارگردان این اثر گفت‌وگو کرده است.

ایده فیلمنامه «حدود ۱۳ کیلوگرم» چگونه شکل گرفت؟

ایده این اثر از یک عکس شکل گرفت. عکسی از یک شکم پر از خط و خطوط که می‌تواند دلایلی مانند چاقی، تغییر وزن، زایمان و یا هر چیز دیگری داشته باشد و در اصطلاح پزشکی استریا نامیده می‌شود. بر اساس این تصویر شروع به فکر، تحقیق و ایده پردازی کردم و احساس کردم جدای از آنکه به بدنمان اهمیت کافی نمی‌دهیم در جامعه و اطرافمان حال چه فضای مجازی باشد چه رسانه و صنعت مد، با نوعی از الگوسازی مواجهیم که معتقد است انسان‌ها باید به یک ایده‌آلی برسند تا مورد تایید دیگران قرار بگیرند بنابراین ما مدام خودمان را مقایسه می‌کنیم و هیچگاه از خودمان راضی نیستیم. بر همین اساس احساس کردم مسئله چاقی بهترین مورد در این زمینه است که می‌تواند نمود



میناسادات حسینی، کارگردان فیلم کوتاه «اسپیرال»:

فانتزی ساختنم تا دستم برای خلاقیت باز باشد

استفاده از پتانسیل این فضا، می‌توانیم بدون دیالوگ به درون شخصیت دختر پرداخته و تحول درونی‌اش را به تصویر بکشیم. البته با توجه به تغییرات درونی شخصیت، فضای فیلم نیز به مرور دستخوش تغییراتی می‌شود.

چنین ساختاری تنها در ژانر فانتزی امکان‌پذیر بود و از آنجا که در این ژانر کارگردان دست بازتری برای ارائه خلاقیت دارد، تصمیم گرفتیم از آن استفاده کنیم.

نحوه انتخاب بازیگر چگونه بود؟

بازیگردانی فیلم به عهده میلاد آریانفر بود که در تئاتر شناخته شده است. با توجه به شخصیت خاص ظاهری کاراکتر، ایشان پیشنهاد دادند که حدیث بیابان‌گرد، بازیگر تئاتر و سینما، به عنوان بازیگر اصلی انتخاب شود که کاملاً مناسب شخصیت فیلم بود.

فیلمبرداری در کجا انجام شد؟

فیلم در نزدیکی جنگل‌های شهرستان سیاهکل و دریای رودسر فیلمبرداری شد. با توجه به فضای خاص و فانتزی فیلم، انتظار می‌رفت که حداقل ۱۰ روز زمان برای تولید اختصاص یابد، اما ما توانستیم تنها در چهار روز در شمال کشور که هوای بارانی آن به شدت در ضبط اختلال ایجاد می‌کرد، یک فیلم ۱۸ دقیقه‌ای بسازیم.

جلوه‌های بصری فیلم نیز اهمیت زیادی دارند. شما در این بخش نقش داشته‌اید، درست است؟

بله، این فیلم دارای جلوه‌های بصری است و چون خودم چندین سال است به صورت حرفه‌ای در حوزه گرافیک فعالیت می‌کنم، طراحی جلوه‌های بصری را به عهده گرفتیم. سعی کردم از این زمینه تجربیاتم را در جهت خلق تصویری خاص و متفاوت به کار ببرم.

از باز نویسی‌های متعدد، تصمیم گرفتم داستان دختری را روایت کنم که در جنگل زندگی می‌کند و با حلزون‌ها ارتباط خاصی برقرار می‌کند. سعی کردم داستان را تا حد ممکن ساده کنم تا مخاطب بتواند به راحتی با آن ارتباط برقرار کند و فهم بهتری از آن داشته باشد.

فضای فیلم فانتزی است. ساخت فیلم فانتزی چه چالش‌هایی به همراه داشت؟

این فیلم فضای فانتزی دارد و همانطور که می‌دانید، ساخت فیلم فانتزی نسبت به درام، زمان و منابع بیشتری می‌طلبد. به همین دلیل، زمان پیش تولید فیلم حدود چهار ماه طول کشید تا بتوانیم به شکل دلخواه به نتیجه برسیم. از طرفی، این فیلم چالش‌های زیادی داشت، از طراحی صحنه و گریم گرفته تا صداگذاری و تدوین. اما خوشبختانه تمامی عوامل، زحمات زیادی کشیدند تا بتوانیم تأثیرگذاری بیشتری در مخاطب ایجاد کنیم و نتیجه نهایی را به دست بیاوریم.

چرا تصمیم گرفتید که از ژانر فانتزی برای روایت این داستان استفاده کنید؟

دلیل اصلی ژانر فانتزی این بود که با

فیلم کوتاه «اسپیرال» سومین فیلم کوتاه میناسادات حسینی است. وی فارغ‌التحصیل کارشناسی در رشته گرافیک و کارشناسی

ارشد در رشته ادبیات نمایشی است و فیلمسازی را بدون گذراندن دوره‌های آموزشی به صورت خودآموز تجربه کرده است. اکنون فیلم «اسپیرال» یکی از آثار پذیرفته شده در جشنواره فیلم فجر است و به این بهانه خبرنگار صبا با کارگردان این فیلم به گفت‌وگو نشسته است.

ایده ساخت این فیلم چگونه شکل گرفت؟

همواره در اطرافیانم افرادی هستند که ریتم رفتاری کندی دارند و سعی می‌کنند تغییری در رفتارشان ایجاد کنند تا عملکرد بهتری در زندگی‌شان داشته باشند. این ایده باعث شد تا داستانی درباره این تغییرات درونی بنویسم. همچنین خواهرم که علاقه زیادی به حلزون‌ها دارد و در خانه حلزون نگهداری می‌کند، در شکل‌گیری این ایده تأثیر زیادی داشت.

در مورد فیلمنامه این فیلم توضیح بدهید. چگونه به داستان نهایی رسیدید؟

در ابتدا فیلمنامه‌ای نوشتم که خیلی طولانی بود، اما پس

