

این موضوع را تاب بیاورم. اما بعد از ساخت این فیلم متوجه شدم که واقعا انسان در شرایط و موقعیت تعریف می شود. بنابراین بعد از ساخت این فیلم حساسیت نسبت به سرما کمتر شد و به نظر من بیشتر می توانم با این موضوع کنار بیایم. موضوع بعدی هم همکاری با گروه همراه و همدل بود. اینکه در شرایط سخت کنارمان بودند و سختی ها، دل نشین شد.

### صحبت پایانی

هر چه در توان داشتم برای ساخت این فیلم گذاشتم. امیدوارم که نتیجه زحماتمان را بگیریم. جا دارد از آقای نصراللهی تشکر ویژه کنم که باعث شد این پروژه به نتیجه برسد. ایشان در تمام مسیر حامی بودند و تعامل بسیار خوب و سازنده ای داشتند.

### ستایش دهقان، بازیگر:

#### از تجربه چالش برانگیز بازیگری

#### در «چشم بادومی» می گوید

ستایش دهقان، بازیگر جوان و با استعداد، از پنج سالگی وارد عرصه بازیگری شد و با آثار مختلف سینمایی و تلویزیونی از جمله سریال هایی مانند «در قصه ها زندگی می کنند»، «دیوار شیشه ای»، «محکومین»، «سرزمین مادری» و «جیران» ایفای نقش کرد. وی به صورت خصوصی در کنار عیسی یوسفی پور به آموزش و تمرین بازیگری پرداخته و همواره تلاش کرده است که با پشتکار و تمرین مستمر در این عرصه پیشرفت کند.

### آشنایی شما با کارگردان فیلم «چشم بادومی» و نحوه انتخاب شما چگونه بود؟

آشنایی من با آقای امینی در جریان پروژه دیگری اتفاق افتاد که در نهایت منجر به انتخابم برای فیلم «چشم بادومی» شد. این پروژه جدید از همکاری قبلی ما اتفاق افتاد و فرصتی برای من ایجاد کرد تا در این فیلم حضور داشته باشم.

### نحوه هدایت بازیگری و تعامل با کارگردان چطور پیش رفت؟

بدون اغراق، تجربه ای فوق العاده بود. آقای امینی کاملاً دست من را باز گذاشتند و قبل از هر سکانس با هم تبادل نظر می کردیم. ایشان هیچ گونه فشاری وارد نکردند و فرصت مناسبی برای آمادگی بیشتر در اختیارم قرار دادند. این نوع تعامل بسیار تاثیرگذار بود و من بابت این رویکرد از ایشان سپاسگزارم.

### شما در این فیلم نقش پیچیده ای بازی کرده اید. چطور توانستید به این نقش دست پیدا کنید؟

برای این نقش، با چالش زیادی روبرو بودم. ظرف مدت بیست روز باید به لهجه شیرازی و زبان کره ای تسلط پیدا می کردم. برای این کار، سه روز در هفته به مدت دو ساعت با استاد خصوصی تمرین می کردم. این کار واقعا زمان بر و سخت بود. علاوه بر این، چون نقشم برای یک نوجوان و با چنین ویژگی های خاصی تا به حال در سینما بازی نشده بود، برای من به عنوان یک نوجوان در این شرایط خیلی جالب بود که می توانستم در یک نقش متفاوت ظاهر شوم.

### چطور توانستید با ویژگی های شخصیتی این نقش از تباطو برقرار کنید؟

حقیقتاً این نقش هیچ شباهتی به شخصیت واقعی من نداشت، اما به نوعی خودم را در موقعیت شخصیت قرار دادم و سعی کردم تمام تلاش خود را بکنم که چیزی که کارگردان مدنظر داشت، به درستی منتقل شود. این نقش برایم خیلی چالش برانگیز بود چون هم نیاز به تسلط به لهجه و زبان جدید داشت و هم اینکه در شرایط سختی مثل سرمای شدید فیلمبرداری می شد. در کنار این سختی ها، همراهی آقای امینی و تلاش های بی وقفه کل گروه باعث شد همه چیز به خوبی پیش برود.

### بازی در این نقش چه دستاوردی برای شما داشت؟

قطعا تجربه در این فیلم، برایم پر از لحظات آموزنده و مفید بود.

### پیش بینی شما از باز خورد فیلم و نقش آفرینی تان در جشنواره فیلم فجر چیست؟

امیدوارم که توجه بیشتری به حیطه نوجوان و مشکلات آن هادر

خانواده ها معطوف شود. در این فیلم، یکی از مسائلی که نوجوانان و خانواده ها را درگیر می کند به تصویر کشیده شده که به نظر من از دغدغه های اصلی جامعه امروز است. امیدوارم برای این فیلم اتفاقات خوبی بیفتد و نگاه دقیق تری به این مسائل شود.

### تجربه همکاری شما با امینی و سایر عوامل فیلم چگونه بود؟

ایشان بسیار کاربلد و خلاق در زمینه کارگردانی و ارتباط با بازیگران هستند. همکاری با ایشان بسیار لذت بخش بود و من تجربه های زیادی کسب کردم. همچنین حضور آقای نصراللهی نسب به عنوان تهیه کننده و همراهی ایشان از نقاط قوت این پروژه برای من بود.

### صحبت پایانی

از آقای نصراللهی نسب و آقای امینی بسیار سپاسگزارم که به من اعتماد کردند و این فرصت را در اختیارم قرار دادند. امیدوارم بتوانم به بهترین نحو این همکاری ها را ادامه دهم و شاهد موفقیت های بیشتر در عرصه سینما باشم.

### سجاد نصراللهی نسب، تهیه کننده:

#### «چشم بادومی» به دلیل دغدغه اجتماعی

#### برایم جذاب بود

در گفت و گو با تهیه کننده فیلم «چشم بادومی»، او از روند همکاری خود با ابراهیم امینی، کارگردان این فیلم، و چالش های پیش روی تولید اثر گفت. این فیلم که با موضوع اجتماعی و دغدغه های خانوادگی ساخته شده، مراحل تولید دشواری را پشت سر گذاشته است. از انتخاب بازیگران تا مشکلات لوکیشنی در ارتفاعات سرد و یخبندان، همه چیز در خدمت ساخت یک فیلم متفاوت و تاثیرگذار قرار گرفته است.

### نحوه همکاری شما با آقای امینی چگونه شکل گرفت؟

آشنایی من با آقای ابراهیم امینی در جریان فیلم «موقعیت مهدی» بود. در آن پروژه ایشان به عنوان فیلمنامه نویس، بازیگردان و برنامه ریز در کنار ما بودند، بنابراین همکاری و دوستی ما از همان زمان آغاز شد. پس از فیلم «در آغوش درخت» هم یک ملاقاتی با هم داشتیم و ایشان طرح و ایده اصلی فیلم «چشم بادومی» را برای من مطرح کردند. طرح و سوژه را بسیار دوست داشتم، اما هنوز فیلمنامه نشده بود. سال بعد از ساخت آپاراتی، فیلمنامه به من ارسال شد و به نظر من نسبت به قبل بسیار بهتر شده بود. با توجه به لزوم تولید فیلم در فصل زمستان و جلوگیری از افزایش هزینه های فیلمبرداری، تلاش کردیم که هر چه سریع تر کار را آغاز کنیم تا بتوانیم تولید را تا اواخر سال ۱۴۰۲ به پایان برسانیم.

### بطور کلی، راغب هستید تهیه کنندگی چه آثاری را به عهده بگیرید؟

من بیشتر راغب هستم که تهیه کنندگی آثاری را بر عهده بگیرم که به موضوعات مربوط به خانواده، مشکلات و معضلات آن ها، به ویژه مسائل مربوط به خانواده ها بپردازند. دلیل این علاقه شاید به دیدگاه و جهان بینی من برگردد که معتقدم خانواده مهم ترین نهاد در هر جامعه است. اگر خانواده ها عملکرد مثبت داشته باشند، شخصیت های سالم تر و قوی تری تربیت خواهند کرد و این خود منجر به یک جامعه بهتر خواهد شد. فیلم «چشم بادومی» نیز به دلیل اینکه دغدغه اجتماعی دارد و بر محور خانواده است، اشتیاق من برای تهیه کنندگی را دوچندان کرد. اما در مجموع همیشه سعی ام بر این بوده که در هر زمینه ای کیفیت کار خوبی و عالی باشد.

### شما در آثار تان از تهیه کنندگی فیلمسازان کار اولی حمایت کرده اید. آیا اعتماد کردن به یک کارگردان کار اولی سخت نیست؟

بله، حدود چهار سال است که با کارگردانان کار اولی همکاری می کنم، از فیلم «موقعیت مهدی» و «در آغوش درخت» گرفته تا «آپاراتی» و «چشم بادومی». کار کردن با کارگردانان کار اولی هم به شدت سخت و حساس است و شرایط خاص خودش را دارد، اما در عین حال این تجربه ها برای من بسیار جذاب است. انگیزه، تلاش و پشتکار کارگردانان کار اولی بسیار ستودنی است و این انرژی مثبت و انگیزه می تواند محرک خوبی برای کل گروه اجرایی باشد. کار با کارگردانان تازه کار چالش برانگیز است اما در عین حال

می تواند بسیار پربار و ارزشمند باشد.

### نحوه انتخاب بازیگران چگونه بود؟

باتوجه به فضای فیلم و موضوع خاص آن، ابتدا چند نفر از بازیگران مدنظرمان بودند که به دلیل علاقه به فیلمنامه و فضای فیلم، راغب بودند همکاری کنند. اما به دلیل تداخل های کاری و بعضی شرایط، موفق نشدیم با آن ها همکاری کنیم. با این حال، خوشبختانه در زمینه بازیگری مشکلی نداشتیم و توانستیم با اولین گزینه هایمان مانند خانم ساره بیات و آقای مهدی هاشمی همکاری داشته باشیم. البته به دلیل تداخل های برنامه های با این دو عزیز، مجبور شدیم برنامه ریزی های تولید را بر اساس حضور بازیگر انجام دهیم، همین موضوع باعث شد که پروسه تولید برای ما کمی دشوار تر شود. با این حال، خدا را شکر که همکاری با این بازیگران نتیجه خوبی داشت و خروجی فیلم بسیار خوب شد.

### راغب هستید میزان هزینه تولید شده را اعلام کنید؟

در حال حاضر اعلام دقیق هزینه ها به نظر نمی رسد که مفید باشد. چرا که سال گذشته، این فیلم با دلار ۵۸ هزار تومان تولید شد و حالا که دلار به ۸۴ هزار تومان رسیده است، ارقام تغییر کرده اند. اما از نظر بودجه کلی می توانم بگویم که این فیلم در شرایط بسیار سختی تولید شد. تقریباً نیمی از فیلمبرداری ها در برف انجام شد و شرایط بسیار چالش برانگیزی داشتیم. از محل لوکیشن تا محل اقامت تیم، چندین بار سقوط بهمین اتفاق افتاد و جاده مسدود شد. اما خوشبختانه هیچ اتفاق ناگوار برای گروه نیفتاد و ما توانستیم با تمام این مشکلات فیلم را به پایان برسانیم.

### فیلمبرداری در کجا انجام شد؟ لوکیشن ها پراکنده بود؟

در ابتدا دوست داشتیم فیلم را در تهران یا شیراز تولید کنیم، اما نتوانستیم لوکیشن مناسبی پیدا کنیم. به همین دلیل تصمیم گرفتیم که فیلمبرداری را در ارتفاعات و در شرایط سخت یخبندان انجام دهیم. لوکیشن های اصلی فیلمبرداری در روستای وارنگه رود کاجر انجام شد. جالب است بدانید که اهالی این روستا به منطقه ای که در آن فیلمبرداری کردیم، «آخر دنیا» می گویند. در فصل زمستان، بیشتر اهالی این منطقه به مناطق دیگر مهاجرت می کنند و تنها دو خانواده در زمان فیلمبرداری در آنجا حضور داشتند. البته بخش عمده ای از فیلمبرداری در استان فارس انجام شده و در شهر چابهار نیز فیلمبرداری داشتیم.

### تولید فیلم چند روز زمان برد؟

جا به جایی ها و فیلمبرداری در خارج از تهران معمولاً هزینه ها و روزهای فیلمبرداری را افزایش می دهد. علاوه بر این، به دلیل شرایط خاصی مثل انتخابات، تعطیلات نوروز و مسائل دیگر، برخی روزها فیلمبرداری متوقف شد. در مجموع فکر می کنم که فیلمبرداری حدود ۶۸ روز زمان برد. در نهایت می توانم بگویم که تولید فیلم «چشم بادومی» یک پروسه بسیار سخت و چالش برانگیز بود، اما با گروهی همدل و همراه این سختی ها به تجربه ای شیرین تبدیل شد.

### از جذابیت های ساخت این فیلم بگوئید.

بسیار و فضای کلی فیلم و نحوه پرداخت آن به نظر من یکی از مهم ترین جذابیت های فیلم «چشم بادومی» است. پرداخت به موضوعی که به این شکل در سینمای ایران کار نشده، خودش یک جذابیت ویژه دارد. من فکر می کنم که این فیلم از لحاظ موضوعی و پرداخت، برای مخاطب جالب و متفاوت باشد و همین عامل آن را از دیگر آثار متمایز می کند.

### چشم انداز شما برای اکران عمومی فیلم چیست؟

این فیلم از آن دسته کارهایی است که برنامه هایی برای اکران در جشنواره های خارجی داریم. اما برای اکران عمومی، هنوز تصمیم قطعی نگرفته ایم. احتمالاً اکران عمومی فیلم برای سال آینده خواهد بود، زیرا در حال حاضر تمرکز ما بیشتر بر روی جشنواره ها و بازخوردهای منتقدین است.

### صحبت پایانی

ما در این پروژه تمام تلاش خود را کردیم تا فیلمی با موضوع خاص و جذاب بسازیم. امیدوارم که بعد از جشنواره و نظرات منتقدین و مخاطبین، بازخوردهای مثبتی دریافت کنیم. ما هر چه داشتیم روی این فیلم گذاشتیم و امیدواریم که مخاطب از آن لذت ببرد.