



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶۰-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۴۵
چاپ: دانشگاه آزاد اسلامی
توزیع: نشر گستر امروز



گفت و گو با محمد جواد اسلامی، نویسنده:

«شمال از جنوب غربی» نگاهی ملی و مردمی دارد

مبنای روایت قصه است همیشه مخاطب خود را داشته‌اند. این فیلم‌های سینمایی در دنیا هم کارش را می‌کند و برای مخاطب جذاب است و اکنون هم در شبکه نمایش خانگی ایران هم قصه‌هایی داریم که معما و شکلی جنایی دارند و مخاطب آن‌ها را دوست دارد.

«شمال از جنوب غربی» نگاه ملی و همچنین مردمی دارد و عموماً موضوع‌های پیچیده و شخصیت پرزای‌های جذاب، مخاطب را پی‌گیر کرده تا با آن ارتباط برقرار کند و برای من در خلق این فیلم، همراهی مخاطب و ماندگاری اثر در درجه اول اهمیت قرار داشت. فیلم به شدت پرهیجان و دارای تعلیق‌های دنباله‌دار است که برای اجرای دقیق این محتوا وقت و انرژی بسیاری گذاشته شده تا اجرای صحنه‌های اکشن میدانی متفاوتی داشته باشیم و ما حداقل تلاش مان این بوده است.

درباره نقش مصطفی زمانی و امیر آقایی توضیح دهید البته بدون اینکه داستان فیلم اسپویل شود.

داستان را باز نمی‌کنم ولی مصطفی زمانی نقش فردی را از نماینده جریان جوان‌ها و دهه شصتی‌ها ایفا می‌کند که فصد دارد امنیت را برای این سرزمین بوجود آورد. امیر آقایی نیز نماینده مردمی است که در التهاب گرفتار می‌شوند و به نوعی نماینده مردمی است که اساس زندگی شان به خاطر این اتفاقات بر هم خورده است.

با توجه به اینکه حمید زرگر نژاد در گروه نویسندگان نیز حضور داشت، چقدر با یکدیگر تعامل داشتید و متن همانگونه که نوشته شده بود در فیلمبرداری پیاده‌سازی شد؟

تلاش شده تا تعامل بالایی داشته باشیم و نسخه‌های متعددی را برای فیلم نوشتیم و میان گروه نویسندگان همراهی بسیاری شکل گرفت؛ حمید زرگر نژاد در کارگردانی توانمند است و نگاهش به متن این است که باورش داشته باشد و آن را به تصویر بکشد او سعی داشت با متن همراه شود البته تولید لوازم و شرایط خود را دارد ولی متن همانی است که نوشته شده و در جریان تولید تعامل وجود داشت و فیلم حاصل نگاه مشترک است.

فکر می‌کنید «شمال از جنوب غربی» در چهل و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر با چه اقبالی رو به رو شود؟

باز خورد مخاطبان را ندیدیم ولی همه چیز به مردم بستگی دارد، همه عوامل زحمت کشیدند و تولید و شرایط سختی داشتیم و تلاش کردیم کار در بیاید و برای مخاطب جذاب باشد.

سیاسی خرداد ماه سال ۱۳۶۰ می‌پردازد که منجر به یک سری نا آرامی‌هایی شد و اتفاقات تازه‌ای در شمال ایران افتاد و ما از این منظر وارد قصه شدیم. «شما از جنوب غربی» نسبت نزدیکی با فضای جنگ دارد و در واقع با آن هم‌پوشانی دارد ولی ژانرش دفاع مقدس به معنای عام آن نیست. این فیلم با قصه‌ای نو در گونه حادثه‌ای در بستر درام خانوادگی به تصویر کشیده شده و با پرداخت به بحران‌های ناگفته جوانان کم سن و سال دهه شصت در مواجهه با مسئولیت‌های بزرگ و خطیر، روایت خود را پیش می‌برد. در خلاصه داستان فیلم «شمال از جنوب غربی» آمده است: «مشکل ما این است که باید در دلامون سر بسته بمانیم...»

محدودیت‌هایی برای نگارش فیلمنامه وجود داشت که نتوانسته باشید به موضوعی خاص بپردازید و شما را به عنوان نویسنده با چالش رو به رو کرده باشد؟

اساساً وقتی سراغ روایتی تاریخی می‌رویم خودش دامنه‌ای پرچالش و وابسته به مستندات تاریخی برای ما می‌سازد؛ گروه نویسندگان و گروه تولید فیلم تلاش داشت تا مدیترتی بین روایت‌گری و قصه‌گویی برای سینما و حفظ جان‌مایه مستند اتفاقات که خودش چالش اساسی این گونه سوژه‌ها است، داشته باشد. به هر حال به عنوان نویسنده باید نگاهی داشته باشیم به رویدادی که روایت می‌کنیم و بدانیم باید مستندات داشته باشیم چرا که مردم از آن پس زمینه دارند و آن ماجرا تاریخ دارد و بخشی از جامعه آن را می‌شناسند و برخی از مخاطبان هنوز آن روزها را به یاد دارند و برخی دیگر از مخاطبان هم آن دوران را ندیده‌اند و مهم است که برای آن‌ها هم داستان درست روایت شود. مینا تخیل نویسنده است و در هر شکلی که می‌خواهد روایت کنید دست شما باز است و فقط مهم این است که این چالش سه‌گانه را با یکدیگر هماهنگ کنید.

این روزها برای مخاطب، سینمای کمدی جذاب است فکر می‌کنید فیلمتان با وجود مضمون سیاسی این فیلم در گیشه جذابیتی برای مخاطب دارد؟

ما سعی کردیم از لحاظ مضمونی رویکرد ملی داشته باشیم که می‌تواند برای مخاطب فراگیر باشد و او را همراه فیلم کند اما از لحاظ فرمی و قصه‌گویی در کنار اقبال کارهای کمدی در میان مردم قصه‌هایی که معما مبنای قصه آن‌ها است و ماجرا دارد اکشن دارد و ماجراهای دزد و پلیسی و جاسوس بازی دارد و این موضوعات اساس و

«فیلم شمال از جنوب غربی» پنجمین ساخته حمید زرگر نژاد بعد از فیلم‌های «پایان خدمت»، «ماه‌هورا»، «برای مرجان» و «شماره ۱۰» است، پیش‌تر این آثار را در که در دوره‌های مختلف جشنواره فیلم فجر از او دیده‌ایم. همچنین تهیه‌کنندگی «شمال از جنوب غربی» را مهدی مددکار برعهده داشته است؛ در این فیلم که امروز در سانس سوم چهارمین روز برگزاری چهل و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر برای اصحاب رسانه، منتقدان و هنرمندان در کاخ جشنواره به نمایش در می‌آید، مصطفی زمانی، امیر آقایی، بهناز جعفری، مهدی زمین‌پرداز، هومن حاجی عبداللهی، علی دهکردی، امیررضا دلاوری، مهدی احمدی، سیامک صفری، خاطره اسدی، رضا توکلی، مجید پتکی، محمدرضا سول صفری، بهزاد جعفری، و بهان نوروز ستاره‌هایی هستند که به ایفای نقش می‌پردازند.

حمید زرگر نژاد علاوه بر کارگردان در گروه نویسندگان، در کنار سیدمحمد حسینی و محمد جواد اسلامی حضور داشته است. لازم به ذکر است «شمال از جنوب غربی» محصول انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس بنیاد روایت فتح است و گفته می‌شود که این فیلم هم قصه مشابهی با فیلم سینمایی «بازی خونی» دارد. به همین منظور با محمد جواد اسلامی نویسنده این فیلم سینمایی به گفت و گو پرداخته‌ایم که در ادامه آن را می‌خوانید.

آنطور که شنیده می‌شود این فیلم داستان یک عملیات خرابکارانه از سوی رژیم بعثی عراق است؛ عراق در دوران دفاع مقدس تصمیم می‌گیرد یک کامیون پر از مهمات را وارد کشور و در یکی از نقاط حساس کشور آن را منفجر کند... درباره حال و هوای فیلم سینمایی «شمال از جنوب غربی» که امروز در سینمای رسانه نمایش داده می‌شود برایمان بگویید و خلاصه‌ای از آن را شرح دهید.

فیلمنامه و فیلم «شمال از جنوب غربی» یک تریلر سیاسی و امنیتی است و به فضای جنگ دفاع مقدس هم مرتبط است چون تقاطع زمانی با روزهای جنگ دارد ولی اصل و داستان به ماجرا، التهابات و اتفاقات

جدول امتیاز دهی منتقدان به فیلم‌های بخش مسابقه جشنواره بین‌المللی فیلم فجر

منتقدین	نام فیلم	صیاد	بازی خونی	سونسوز	داد	ترک عمیق	افسانه سپهر	آنتیک	رها	بچه مردم	لسفند	آبستن
	حسین گیتی	**	**	**	**	-	-	-	****	*	**	**
	فاطمه فریدن	-	-	-	-	-	-	-	-	**	*	*
	حسن لطفی	*	*	**	**	**	**	**	****	-	*	-
	پیمان شوقی	**	**	-	*	*	-	*	***	**	-	*
	محسن سلیمانی فاخر	*	*	**	**	**	-	*	****	**	**	****
	نغمه خدابخش	*	*	-	*	-	-	*	***	**	**	-
	ذبیح اله رحمانی	**	*	**	**	**	**	*	-	**	**	****
	مازیار معارفی	-	-	-	-	-	-	-	****	-	*	*
	وحید فرازان	-	-	**	**	-	**	*	***	-	*	**
	محمد شریعت پناه	**	*	**	**	**	-	**	-	**	-	-
	رضا حسینی	*	*	**	*	*	*	*	****	**	*	-
	ایمان عظیمی	*	*	**	*	*	-	*	*	****	**	-

عالی ****

خیلی خوب ****

خوب ***

متوسط **

بد *