

گفت‌وگوی صبا
با بازیگران فیلم «دست تنها»
ساخته امیرحسین ثقفی

جذابیت‌های یک قمار باز در ناکجا آباد

احمد محمد اسماعیلی
گفت و گو

سینمای امیرحسین ثقفی، سینمای خاصی است که طرفداران خود را دارد. سینمایی که مشابه چندانی ندارد و همین خود می‌تواند بزرگ‌ترین امتیاز فیلم اخیرش «دست تنها» باشد که امروز در سانس دوم سینمای رسانه‌ها و منتقدان در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر به نمایش در می‌آید. این فیلم داستان دو مرد خیابان‌گرد را روایت می‌کند که در پی نجات زنی، شهر را جست‌وجو می‌کنند. مجید مظفری، نرگس محمدی، شکیب شجره، علی اوجی، بهرام ابراهیمی، محمود نظرعلیان، میثم غنی‌زاده، امیرجنابی و روناک پوریادگار تیم بازیگری فیلم «دست تنها» هستند. خبرنگار صبا با دو بازیگر این فیلم به گفت‌وگو نشست است که در ادامه می‌خوانید.

مجید مظفری، بازیگر:

به خاطر نقشم ده‌ماه ریش و سیلیم را نزد

مجید مظفری شاید جزو نسل آخر درخشان بازیگری تئاتر و سینما و تلویزیون ما است که همچنان در هفتاد و چند سالگی مشتاق ایفای نقش‌های نامتعارف و جذاب است و برای فیلم «دست تنها» بیش از بیست کیلو وزنش را افزایش داده است. مظفری بعد از پیروزی انقلاب تبدیل به یکی از بازیگران مطرح و پرکار سینمای ایران شد. «تنوره دیو»، «آوار»، «تیغ و ابریشم»، «یوز پلنگ» و... از جمله فیلم‌های مطرح و پرفروش مظفری در دهه شصت بودند. اوج دوران کاری مظفری با همکاری با بهرام بیضایی و محمد بزرگ‌نیا در دهه هفتاد آغاز شد. در عین حال مجید مظفری بازیگر منعطف و نقش‌پذیری است و توانایی بازی در انواع و اقسام نقش‌های منفی و مثبت را دارد. ظاهر آرام و موجه مظفری به او این امکان را می‌دهد که با استفاده از تجربیات دوران بازیگری‌اش نقش‌های متفاوتی حتی در آثار طنز و کمدی بازی کند. با مجید مظفری گفت‌وگویی داریم درباره حضورش در فیلم سینمایی «دست تنها».

در دو دهه اخیر به نظر می‌رسد در انتخاب نقش‌ها بتان تمایل بیشتری به ایفای نقش‌های نامتعارف و متفاوت دارید. دلیل چنین رویکردی چیست؟

همیشه چنین رویکردی دارم و کمتر فیلم‌های شبیه به هم در کارنامه بازیگری‌ام دیده می‌شود.

در دست تنها کاراکتر بسیار متفاوتی چه به لحاظ فیزیکی و چه به لحاظ چهره تجربه کردید.

در فیلم قبلی امیرحسین ثقفی هم چنین رویکردی را دنبال کردم و نقش یک آدم زندانی را بازی کردم. برای من فرق نمی‌کند که نقش آدم ژولیده و پولیده

