



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد  
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی  
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com  
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵  
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵  
چاپ: دانشگاه آزاد اسلامی  
توزیع: نشر گستر امروز



گفت‌وگوی صبا با پیام ناصر

کارگردان فیلم کوتاه اس پی ۱۱۰

اولین تجربه

کارگردانی ام

در شرایط دشوار

و فشرده رقم خورد

برای فیلمبرداری در نظر می‌گرفتم. متأسفانه به دلیل بی‌تجربگی در کارگردانی، این موضوع را نمی‌دانستم.

**آیا برنامه‌ای برای ارسال فیلم به جشنواره‌های بین‌المللی دارید؟**

در حال حاضر به دلیل محدودیت‌های مالی، برنامه‌ای برای ارسال فیلم به جشنواره‌های بین‌المللی نداریم و تصمیم داریم ابتدا فیلم را در جشنواره‌های داخلی به نمایش بگذاریم. بعد از دریافت بازخوردها، اگر شرایط فراهم شود، ممکن است برای جشنواره‌های خارجی اقدام کنیم. صحبت‌هایی که با دوستانم که در زمینه پخش بین‌المللی فعال هستند، داشتم، نشان می‌دهد که هزینه پخش بین‌المللی فیلم بیشتر از کل هزینه ساخت فیلم خواهد شد. به همین دلیل فعلاً در جشنواره‌های داخلی تمرکز کرده‌ایم.

**باز خوردهایی که تاکنون از فیلم دریافت کرده‌اید چگونه بوده است؟**

پیش‌بینی بازخوردها برآیم سخت است، به‌طور طبیعی، بسیاری از ما به تمجیدهای بی‌پایه و اساس عادت داریم، به همین خاطر نمی‌توانم بازخوردهایی که تاکنون دریافت کرده‌ایم را با قطعیت قبول کنم. اما به‌طور کلی، بازخوردهایی که تا این لحظه در جشنواره‌های دیگر دریافت کرده‌ایم مثبت و قابل قبول بوده است. امیدوارم در جشنواره فجر نیز باز خورد خوبی دریافت کنیم و اتفاقات شایسته‌ای برای فیلم رقم بخورد.

که آقای سلوکی تهیه‌کنندگی این اثر را پذیرفتند.

**فیلم شما حول چه موضوعی می‌چرخد و درام داستان چگونه پیش می‌رود؟**

داستان فیلم درباره شخصی است که در لبه پشت‌بام ایستاده و قصد خودکشی دارد. در این لحظه، فرد دیگری ظاهر می‌شود و پیشنهادی عجیب به او می‌دهد. کل فیلم حول این موضوع است که آیا این پیشنهاد پذیرفته می‌شود یا خیر. این پیشنهاد و واکنش‌ها به آن در تمام طول فیلم بررسی می‌شود.

**نحوه انتخاب بازیگران چگونه بود؟**

در ابتدا قرار بود این فیلم توسط دو بازیگر دیگر ساخته شود، اما به دلیل مسائل مالی، دو روز قبل از فیلمبرداری، بازیگران جدیدی جایگزین شدند. خوشبختانه بازیگران جدید توانستند در مدت زمان بسیار کوتاه، بازی قابل قبولی ارائه دهند و من از انتخاب آن‌ها راضی بودم.

**از چالش‌هایی که در روند تولید فیلم داشتید، برایمان بگویید؟**

یکی از عجیب‌ترین اتفاقات این بود که «اس پی ۱۱۰» با وجود اینکه تنها ۱۸ دقیقه زمان دارد، تنها در دو روز ساخته شد. به‌طور معمول برای ساخت فیلمی ۱۸ دقیقه‌ای حداقل چهار تا پنج روز زمان نیاز است. اگر می‌دانستم که شرایط ساخت فیلم پیچیده‌تر و سخت‌تر از چیزی است که تصور می‌کردم، قطعاً روزهای بیشتری

فیلم کوتاه «اس پی ۱۱۰» اولین

تجربه کارگردانی پیام ناصر است که در چهارم و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر حضور دارد. این فیلم درامی است با داستانی متفاوت که در مدت زمان ۱۸ دقیقه‌ای به موضوع خودکشی و پیشنهاد عجیب یک فرد به کسی که قصد پایان دادن به زندگی خود را دارد، می‌پردازد. به بهانه حضور این فیلم در جشنواره فجر با کارگردان آن گفت‌وگو کردیم که در ادامه می‌خوانید.

**فیلم کوتاه «اس پی ۱۱۰» اولین تجربه کارگردانی شماست. چگونه به این پروژه رسیدید و داستان فیلم از کجا شکل گرفت؟**

کلاس‌های کارگردانی را زیر نظر آقای بهزادی می‌گذراندم و در همین زمان ایده نگارش فیلمنامه «اس پی ۱۱۰» در ذهنم شکل گرفت. پس از پایان کلاس‌ها تصمیم گرفتم فیلمنامه را به آقای سلوکی برسانم. خوشبختانه ایشان فیلمنامه را خواندند و خیلی راغب شدند تا تهیه‌کنندگی فیلم را به عهده بگیرند «اس پی ۱۱۰» اولین تجربه کارگردانی من بود و چون همواره داستان‌نویس بودم و با درام آشنا بودم، سعی کردم داستانی دراماتیک و جذاب را روایت کنم که بتواند تهیه‌کننده‌ای جذب کند. به نظرم از اقبال بلندم بود

معصومه دهقان  
گفت و گو

گفت‌وگو با ابوالفضل ساعی مهربانی کارگردان فیلم «خسرو ۱۲۷»

## تلاش برای گریز از تنهایی



فیلم چهار به سه است و جدای از اینکه این قطار فیلم را به نوعی فانتزی می‌کند و گویی فیلم را از یک دریچه می‌بینیم این چهار به سه بودن دنیای فیلم را تنگ کرده انگار در این دنیا همه چیز کوچک شده و آدم‌ها تنها هستند و نمی‌توانند با هم صحبت کنند.

**از تیم بازیگران بگویید.**

بازیگرانی که دیالوگ داشتند نفر بودند و یک بازیگر خردسال داشتیم علاوه بر این با حدود ۲۵ هنرور همکاری کردیم.

**با توجه به فضای فانتزی کار از لوکیشن‌های فیلم و طراحی صحنه کار بگویید.**

نمی‌دانم که چقدر در فیلم به چشم می‌آید ولی ما واقعاً با محدودیت مالی زیادی روبرو بودیم و هر چند که فیلمنامه مستحق این بود که از نظر طراحی صحنه کار بیشتری انجام شود اما ما سعی کردیم با توجه به این محدودیت مالی بیشترین بازدهی را بگیریم. ما از یک آپارتمان چند لوکیشن درآوردیم و برای شرکت هم یک مدرسه فنی حرفه‌ای قدیمی پیدا کردیم که یک کارگاه نجاری داشت و ما آن کارگاه را تبدیل به شرکت کردیم.

نظر شخصی من نسبت به سینمای بلند و کوتاه این است که در طیف گسترده‌ای از آثار، تکرار اتفاق می‌افتد و در واقع چشم ما از دیدن این آثار، از فیلم‌هایی که انگار کپی یکدیگر هستند و اغلب به یک مسئله اشاره دارند خسته شده است. این مسئله شخصاً برای من آزاردهنده بود و دوست نداشتم که روی این موج حرکت کنم و بلعکس دوست داشتم تا جایی که می‌توانم سعی کنم کار متفاوتی از باقی آثار هم دوره خود خلق کنم بر همین اساس سعی کردم این نکته را در تمام عناصر فیلم جریان داشته باشد یعنی چه در طراحی صحنه، چه در نوع فیلمبرداری، دکوپاژ و عناصر فیلمنامه و حتی رنگ فیلم و بازی‌ها برای ایجاد این تفاوت‌های آگاهانه که باید نسبت به هم هارمونی می‌داشتند تلاش کردیم و فکر می‌کنم که در فیلم خسرو از فضا بود که به سوزده رسیدم.

**بر دنیای ما یک سری مناسبات سیاسی و اقتصادی حاکم است و نگاه استعاری به این مناسبات معمولاً به خلق چنین ایده‌هایی منجر می‌شود آیا شما هم این نگاه استعاری را داشتید؟**

بله این نگاه وجود داشت. مسئله این است که ما به سمت تنهایی و تنها شدن می‌رویم و کسی را نداریم که با او حرف بزنیم و هر چه می‌گذرد دورمان خلوت‌تر می‌شود و خودمانیم و مشکلاتمان و این فیلم تحلیل من از آینده نزدیک است که در فرم کار نیز آمده یعنی قطاع

ابوالفضل ساعی مهربانی

کارگردان جوانی است که فیلمسازی را از باشگاه فیلم سوره آغاز کرده و در همین باشگاه ادامه داده و پیش از «خسرو ۱۲۷» در سال ۱۴۰۰ فیلم کوتاه دیگری به نام «به رنگ بی‌رنگ» ساخته است. فیلم «خسرو ۱۲۷» به گفته خود ساعی یک درام فانتزی است که رگه‌هایی از کمدی در خود دارد چرا که فانتزی و کمدی به نوعی با هم عجین هستند و نمی‌شود کمدی را در این فیلم نادیده گرفت. در ادامه گپ‌وگفت خبرنگار صبا با این کارگردان جوان را می‌خوانید.

مریم عظیمی  
گفت و گو

**در مورد ایده «خسرو ۱۲۷» بگویید.**

یک ایده مرکزی تحت این عنوان که شرکتی خدمات درد و دل ارائه می‌کند در ذهن داشتم و پروسه شکل‌گیری اثر از اینجا آغاز شد.

**در جایی از اینکه می‌خواستید امضای شخصی خودتان را داشته باشید گفته‌اید جدا از این در فیلمسازی گاهی سبک و ژانر فیلمساز را به سمت سوزده هدایت می‌کند و گاهی سوزده است که سبک و ژانر اثر را تعیین می‌کند در مورد «خسرو ۱۲۷» این پروسه چگونه بود؟**