

گفت و گو با فرید حاجی کارگردان فیلم «جوجه رنگی»

## یک تریلر روان شناختی درباره فرزندپروری

**این فیلم چند کاراکتر دارد؟**  
این فیلم دو کاراکتر اصلی دارد که مادر و پسر ۷ ساله دبستانی اش هستند و سه بازیگر مکمل، برای کاراکتر مادر خانم راضیه منصوری ایفای نقش کردند من ایشان را اولین بار در تیزری مربوط به جشنواره نهال و بعدها در فیلم «جنایت بی دقت» شهرام مگری دیدم و به نظرم برای این نقش مناسب بودند. برای انتخاب پسر بچه فیلم هم از دو آموزشگاه بازیگری عکس و فیلم گرفتم و در نهایت در آموزشگاه پانیز به سامیار ملکوتی عزیز رسیدم و به کمک خانواده اش که خیلی حامی بودند، کار شکل گرفت. دو بازیگر پیشکسوت هم داریم که با پذیرش نقش ها به من لطف کردند، آقای سیاوش چراغی پور نقش روانشناس و آقای بهزاد دورانی نقش ناظم مدرسه را بازی کردند.

**فیلم چند دقیقه است و ساخت آن چقدر زمان برد؟**  
«جوجه رنگی» فیلمی چهارده دقیقه‌ای و محصول بهار ۱۴۰۳ است که در ۵ شبانه روز فیلمبرداری شده و پروسه تولید آن از پیش تولید تا اتمام مجموعاً چهار ماه طول کشید.

**با توجه به اینکه بعداً اسپر سیونیستی اثر پررنگ است کمتر از دیالوگ استفاده شده است؟**

بله البته نمی توان گفت که این فیلم کم دیالوگ و یا پر دیالوگ است به طور مثال ما یک سری فیلم های هنری خیلی ساکت داریم که شاید در کل دو خط هم دیالوگ نداشته باشند ولی «جوجه رنگی» اینگونه نیست و در عین حال پر دیالوگ هم نیست.

**در مورد تهیه سرمایه مورد نیاز این اثر با چالشی روبرو بودید؟**  
چندین سال است که من چه در مراکز رسمی مثل دانشگاه و انجمن سینمای جوانان ایران و چه در مراکز خصوصی ایونت ها و ورکشاپ و کارگاه های فیلم سازی لوباجت و ارزان قیمت برگزار می کنم و تاکنون فیلمی نساخته ام که لوباجت نباشد این فیلم هم مثل فیلم های دیگرم فیلمی کم هزینه بود، کم هزینه به معنای عرف روز و می توان گفت تقریباً با نصف حتی یک سوم هزینه برخی از آثار این فیلم تولید شد چرا که امسال در جشنواره فیلم کوتاه تهران چندین فیلم میلیاردی هم داشتیم. تهیه کننده این فیلم نیز آقای حسین کاکاوند هستند ولی فیلم محصول انجمن سینمای جوانان است.

«جوجه رنگی» فیلم به نویسندگی و کارگردانی فرید حاجی است که فیلم کوتاه «گوشه تلخ» از او سال گذشته در باکسی به عنوان اتاق فرار در سینماهای هنر و تجربه به اکران رسید. جوجه رنگی منتخب دو بخش مسابقه ملی و مسابقه بزرگ بین الملل در جشنواره فیلم کوتاه تهران بوده است و بخش جهانی آن به تازگی آغاز شده است. در ادامه گپ و گفت خبرنگار صبا با این کارگردان را می خوانید.

مریم عظیمی  
گفت و گو

**سینما برای شما چگونه آغاز شد؟**

من دو مقطع کارشناسی و کارشناسی ارشد را در رشته روانشناسی به پایان رساندم ولی پیش از آن به تولید فیلم و قصه گویی با زبان سینما علاقه داشتم و همان موقع پیش از دانشجویی با دوربین های خانگی فیلم های ساده و ارزان و کوچک می ساختم که هرچه گذشت جدی تر شد و پس از گذراندن دوره های فیلمسازی در انجمن سینمای جوانان ایران به صورت جدی به فعالیت در این عرصه ادامه دادم.

**«جوجه رنگی» چگونه متولد شد و به چه موضوعی می پردازد؟**

موضوع این فیلم فرزند پروری است و اینکه یک مادر تنها که از همسرش جدا شده برای تربیت فرزندش با چه مشقاتی روبرو می شود. ایده این فیلم بدون هیچ مقدمه ای شکل گرفت در دوره سر بازی وقتی در پادگان بودم در وقت استراحتم به سینما فکر می کردم و خیلی ناگهانی این ایده متولد شد یعنی کاملاً از تخیلم نشئت گرفت اما به مرور به بخشی از خاطر اتم در کودکی نزدیک شد.

**آیا «جوجه رنگی» رئالیستی است؟**

نه یک تریلر روانشناختی یعنی یک درام دلپره آور روانشناختی است و از عناصر سینمای اسپر سیونیستی یا همان سینمای بیان گرایانه استفاده شده یعنی رئالیسم و واقع گرایی آن سبک پردازشی شده است مثلاً در صدا، باند صوتی فیلم، در نور پردازشی و انتخاب و هدایت بازیگران تا حدودی از واقعیت فاصله گرفته شده به نفع اینکه درونیات شخصیت ها را سینمایی کنیم.



گفت و گو با نویسنده معراجی، کارگردان فیلم کوتاه «پس از پدر»

## زندگی مثل یک فیلم کوتاه است

فیلم کوتاه «پس از پدر»  
دوازدهمین فیلم کوتاه نویسنده معراجی در مقام کارگردان است،

معصومه دهقان  
گفت و گو

اما به طور حرفه ای می توان گفت که پنجمین فیلم کوتاه وی به شمار می رود. البته معراجی موفق به ساخت یک فیلم بلند نیز شده است. از طرفی، وی در نویسندگی و فیلمنامه نویسی نیز دستی بر قلم دارد و تاکنون فیلمنامه های متعددی را به نگارش در آورده است. اکنون فیلم کوتاه «پس از پدر»، به نویسندگی و کارگردانی نویسنده معراجی، یکی از آثار پذیرفته شده در جشنواره بین المللی فیلم فجر است که به این بهانه با او به گفت و گو پرداختیم.

**بیشتر دغدغه نویسندگی دارید یا کارگردانی؟**

هر دو، به همین خاطر همواره سعی کرده ام که از سال ۱۳۸۴ هر دو را به موازات پیش ببرم. البته یک سال به طور حرفه ای در حوزه هنری سوره فیلمنامه نویسی و یک سال نیز در انجمن سینمای جوان ایران فیلمسازی خواندم که پس از اخذ مدرک، فیلمسازی را آغاز کردم.

**ایده ساخت «پس از پدر» از کجا سر چشمه گرفت و چرا تصمیم به ساخت آن گرفتید؟**

پس از فوت پدرم و به دلیل ارادتی که نسبت به ایشان داشتم، دچار شوک و ترومای زیادی شدم. به گونه ای که

زندگی دیگر برایم معنایی نداشت. اما پس از مدتی متوجه شدم که هنوز هم انسان هایی در زندگی ام هستند که باید به آن ها توجه کنم. بنابراین ایده ساخت این فیلم در آن مقطع زمانی به ذهنم رسید.

**چه مدت صرف باز نویسی اثر شد؟**

حدود یک سال تا یک سال و نیم.

**بازیگران را چگونه انتخاب کردید؟**

بازیگران در این فیلم آن چنان حرفه ای نیستند و اغلب در تئاتر مشغول فعالیت اند. اما بازیگر اصلی فیلم برایم بسیار مهم بود و توسط یک دوست فیلمسازم معرفی شد. پس از دیدار اولیه، انرژی خوبی از او دریافت کردم. پس از دیدارهای متعدد، تمام نکات هدایت بازیگری را به او گفتم و بازی بینی و ذکاوت، همه را به درستی رعایت کرد. البته ایشان پیش از این در یک فیلم کوتاه ایفای نقش کرده بود که اکنون در این دوره از جشنواره با یک فیلم بلند نیز حضور دارد.

**فیلمبرداری کجا بود و نحوه انتخاب لوکیشن چگونه پیش رفت؟**

فیلمبرداری در تهران بود و با توجه به اینکه حساسیت خاصی به لوکیشن های فیلم دارم، دوست داشتم که این فیلم مانند آثار قبلی ام فضای سردی داشته باشد. به همین خاطر تمام دیوارهای لوکیشن داخلی را رنگ کردیم.

**از جذابیت های خاص این فیلم بگوئید**



**در پروسه تولید با مشکلاتی روبه رو نشدید؟**

در روند تولید، تأمین بودجه و پرداخت هزینه ها برایم مشکل ساز بود و بیشتر از حد انتظار پیش رفت. اما خدا روشکر با وجود چالش مالی، این فیلم به خوبی ساخته شد و در جشنواره فیلم کوتاه تهران به مدت سه روز جز ده فیلم برتر معرفی شد. امیدوارم که در جشنواره فجر نیز به خوبی دیده شود.

**صحبت پایانی**

عقیده شخصی من این است که زندگی مانند یک فیلم کوتاه است و شاید حتی کوتاه تر. امیدوارم آدم ها قدر همدیگر را بدانند و بفهمند که قضاوت همدیگر را دوست داشته باشند.