

گفت‌وگوی صبا با عوامل فیلم سینمایی «بازی را بکش»

## داستان

## دست‌های آلوده

## در مستطیل سبز

لادن شیرمرد، نویسنده:

«بازی را بکش» الهام گرفته از یک داستان

واقعی است

لادن شیرمرد، فارغ‌التحصیل کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، تاکنون نمایشنامه‌های زیادی نگارش کرده و در حوزه فیلمنامه‌نویسی نیز آثار متعددی داشته است. وی در جدیدترین اثر خود به نام «بازی را بکش» که به کارگردانی محمدابراهیم عزیزی ساخته شده، داستانی جذاب و متفاوت از دنیای فوتبال را به تصویر کشیده است. در گفت‌وگو با این نویسنده، از روند نگارش این فیلمنامه، چالش‌های آن و واکنش‌های احتمالی مخاطبان به فیلم صحبت کرده‌ایم.

**از فیلمنامه سینمایی «بازی را بکش» برایمان بگویید. ایده نگارش این فیلمنامه از کجا سر چشمه گرفت؟**

من و آقای عزیزی هر دو علاقه‌مند به فوتبال هستیم. بنابراین تصمیم گرفتیم یک فیلمنامه کوتاه که وقایع آن در رختکن یک تیم فوتبال بین دو نیمه یک بازی (۱۵ دقیقه) می‌گذرد بنویسیم. در حال تحقیق و نگارش اطلاعات فوتبالی بودم که ویدئویی از صحنه «مرگ ورزشی» دیدم. این ویدئو مربوط به فوتبالیستی مجارستانی بود که در سال ۲۰۰۴ حین بازی سکنه کرد و جان خود را از دست داد. واکنش تماشاگران، داور و غم حاکم در ورزشگاه بسیار تأثیرگذار بود و من تحت تأثیر قرار گرفتم. این واقعه مرا وادار کرد که داستان فیلمنامه را تغییر دهم و به آقای عزیزی گفتم که این فیلمنامه فراتر از یک فیلم کوتاه است و باید به شکل فیلم بلند ساخته شود. آن زمان فکر نمی‌کردم که این فیلم ساخته خواهد شد، بلکه تنها در حال تحقیق و نگارش بودم.

**نگارش فیلمنامه چه مدت طول کشید و چه مدت صرف بازنویسی اثر شد؟**

نوشتن فیلمنامه حدود دو تا سه سال طول کشید. اما فرآیند بازنویسی آن بسیار طولانی بود و بارها و بارها با آقای عزیزی فیلمنامه را اصلاح کردیم و تا زمان ساخت آن، تغییرات زیادی بر روی آن انجام گرفت.

**کمی از خلاصه داستان و موضوع فیلم بگویید.**

مسعود کوهی بازیکن تیم فوتبال در حین مسابقه‌ای رسمی بر اثر خطای بازیکن تیم مقابل جان خود را از دست می‌دهد. با شکایت موسی برادرش از بازیکن تیم مقابل ماجرا ابعاد تازه‌تری پیدا می‌کند.

**در نگارش فیلمنامه تا چه اندازه به داستان واقعی وفادار بودید؟**

ایده این فیلمنامه الهام گرفته از یک داستان واقعی است، اما برای جریان داستان، تخیلات خودم را نیز به کار بردم. وقتی فیلم را تماشا کنید، متوجه خواهید شد که اتفاقات آن کاملاً ملموس است و به نوعی در ایران نیز شاهد چنین حوادثی بوده‌ایم.

**چطور یک خانم نویسنده به فوتبال علاقه‌مند شده و چنین فیلمنامه‌ای نوشته است؟**

من در یک خانواده فوتبالی متولد شدم؛ تمام اعضای خانواده استقلال‌ی بودند و من تنها پرسپولیسی خانواده بودم. علاقه من به فوتبال بیشتر به خاطر خاله عزیزم بود که از همان

کودکی مرا به این دنیای جذاب وارد کرد. خیلی دوست داشتم که خاله‌ام زنده بود و می‌توانست این فیلم را تماشا کند، اما متأسفانه این فرصت پیش نیامد.

**از چالش‌های نگارش این فیلم بگویید.**

در زمان نگارش فیلمنامه با چالش‌های زیادی رو به رو شدیم. برای مثال، وقتی در حال تحقیق بودیم، با مشکلات و تهدیدات زیادی مواجه شدیم. این فیلم با موضوعات پیچیده‌ای مانند باندها و مافیای فوتبال در ارتباط است و برخی افراد تمایلی به همکاری یا ارائه اطلاعات نداشتند. اما این چالش‌ها باعث هیجان‌انگیزتر شدن کار شد، گرچه خطرات زیادی هم داشت. در نهایت، خوشحالم که نگارش و ساخت این فیلم به خوبی انجام شد و نتیجه رضایت‌بخشی داشت.

**به جذابیت‌های ساخت این فیلم اشاره کنید.**

فیلم «بازی را بکش» در شمال کشور ساخته شد و بازیگران باید به لهجه مسلط می‌شدند و بازیگران غیر بومی فیلم به خوبی این لهجه را آموختند و سه طرز حیرت‌انگیزی در آن تسلط پیدا کردند که برایم لذت‌بخش بود.

**فیلم «بازی را بکش» اولین فیلمنامه بلندتان است که اکنون در جشنواره فیلم فجر حضور دارد. از احساسات‌تان بگویید.**

همیشه تمرکز من بیشتر بر نمایشنامه‌نویسی بود و هیچ‌وقت فکر نمی‌کردم فیلمنامه‌ای بنویسم که ساخته شود. اما خوشحالم که بعد از چند سال تحقیق و نگارش، بالاخره این زحمات نتیجه داد.

**فکر می‌کنید چه باز خوردی در جشنواره داشته باشد؟**

من خودم از دیدن فیلم لذت بردم. امیدوارم دیگران هم از آن راضی باشند. البته این نظر خودم است و اگر در آینده دوباره چنین فیلمنامه‌ای بنویسم، قطعاً بهتر خواهد بود. به نظر من طرفداران فوتبال از این فیلم استقبال خواهند کرد.

**ابراهیم عزیزی، کارگردان:**

**با تهدیدات زیادی مواجه شدیم**

ابراهیم عزیزی فارغ‌التحصیل کارشناسی طراحی صحنه و کارشناسی ارشد کارگردانی است. وی موفق به ساخت چندین تئاتر و فیلم کوتاه شده که برخی از آن‌ها در جشنواره فیلم کوتاه تهران و جشن خانه سینما پذیرفته شده است. وی در سوابق هنری‌اش برنامه اینترنتی و مستند نیز کارگردانی کرده است. اما اکنون فیلم سینمایی «بازی را بکش» به تهیه‌کنندگی مصطفی کیایی اولین تجربه سینمایی اوست. به این بهانه در خصوص روند تولید و چالش‌های ساخت این فیلم با او گفت‌وگو کردیم.

**چرا برای اولین اثر سینمایی تصمیم گرفتید که یک فیلم فوتبالی بسازید؟**

من هم در یک خانواده به شدت فوتبال‌بین‌بزرگ شدم و از همان کودکی به تماشای فوتبال علاقه‌مند شدم و در نوجوانی نیز بصورت حرفه‌ای فوتبال بازی می‌کردم. جالب است بدانید که با اغلب کسانی که رفت و آمد دارم نیز فوتبال‌بین یا فوتبالیست هستند. بطور مثال برادر بنده و خانم شیرمرد به

فیلم سینمایی «بازی را بکش» به تهیه‌کنندگی مصطفی کیایی، کارگردانی ابراهیم عزیزی و نوشته لادن شیرمرد، داستانی است که از یک حادثه واقعی در دنیای فوتبال الهام

معصومه دهقان  
گفت‌وگو

گرفته و در آن به بررسی پیچیدگی‌های انسانی و اجتماعی پرداخته می‌شود. در این فیلم، مرگ یک فوتبالیست به علت یک خطای فنی در مسابقه‌ای رسمی، دنیای فوتبال را به چالش می‌کشد و مسیر تازه‌ای را برای روایت داستان‌هایی که در دل این ورزش نهفته است، می‌گشاید. این اثر با پرداخت به موضوعاتی همچون فساد، شرط‌بندی‌های غیرقانونی و تبعات روانی این دنیای پرهیاهو، سعی دارد تا مخاطب را از سطح بازی‌های ساده فراتر برده و به عمق بحران‌های پنهان در پشت صحنه‌های ورزش‌های حرفه‌ای ببرد. با اینکه این فیلمنامه به شدت تحت تأثیر یک واقعه واقعی است، اما با استفاده از تخیل و خلاقیت نویسنده، به فضایی داستانی و دراماتیک تبدیل شده است که نه تنها طرفداران فوتبال، بلکه علاقه‌مندان به آثار اجتماعی و انسانی را نیز به خود جذب خواهد کرد. خبرنگار صبا با عوامل این فیلم گفت‌وگویی انجام داده است که در ادامه می‌خوانید.

