

کنند. البته که حضور اغلب بازیگران همچون پوریا رحیمی سام، هدی زین العابدین و محمد بحرانی و متین حیدری نیا و... از قبل فکر شده بودند و سایر بازیگران نیز در پروسه پیش تولید اضافه شدند. ناگفته نماند که به عنوان کارگردان از تک تک بازیگران راضی بودم و به نظرم خروجی بسیار قابل قبولی ارائه دادند.

**برنامه‌ای برای ارسال فیلم به جشنواره‌های خارجی دارید؟**  
در باره این موضوع خیلی صحبت نکردیم و با توجه به اینکه فیلم فضای بومی دارد، ترجیح دادیم که در ابتدا بازخورد داخلی را ببینیم و سپس در فرصت مناسب به این موضوع فکر خواهیم کرد.

**به نظر تان بهترین دیالوگ فیلم کدام است؟**  
پول خون داداش من تو جیب همه شماهاست.

**به نظر تان باز خورد این فیلم در جشنواره چگونه خواهد بود؟**  
این موضوع یک هندوانه در بسته است و نمی‌توان باز خوردی را پیش بینی کرد. اما احساسم بر این است که مردم از این فیلم استقبال خواهند کرد.

**پوریا رحیمی سام، بازیگر:**

**بازی در این فیلم یک تجربه منحصر به فرد بود**

پوریا رحیمی سام، فارغ التحصیل کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی است. وی فعالیت حرفه‌ای در سینما را با فیلم «ضد گلوله» به صورت رسمی آغاز کرد و با بازی در فیلم «احتمال باران اسپیدی» به شهرت دست یافت. او برای بازی در فیلم «زالاوا» برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر شد.

**نحوه همکاری با عوامل فیلم سینمایی «بازی را بکش» چگونه بود؟**

در حال حاضر برای حضور در پروژه‌ها، در ابتدا عوامل و تیم را بررسی می‌کنم، چرا که این موضوع برایم بسیار اهمیت دارد. محسن و مصطفی کیایی را از مدت‌ها قبل می‌شناختم و همکاری‌های متعددی با یکدیگر داشتیم. در واقع می‌توانم بگویم که اولین پروژه سینمایی‌ام را با این دو عزیز کار کردم. به همین خاطر، در ابتدا حضورم در این فیلم به شناختم از عوامل و تیم برمی‌گشت و در مرحله بعدی علت حضورم، مربوط به مضمون جذاب فیلمنامه (فساد در فوتبال) بود.

**همکاری با ابراهیم عزیزی به عنوان کارگردان فیلم اولی چگونه بود؟**

ابراهیم را از سال‌های قبل می‌شناختم و به واسطه کارهای قبلی‌اش از ایشان شناخت داشتم. به همین خاطر معتقدم که ابراهیم عزیزی به شدت انسان خوب، باسواد، صبور و باانگیزه است. لذا این همکاری برایم بسیار شیرین و دل‌چسب بود. اساساً کارگردان‌های جوان و کار اولی، خصوصاً در ابتدای کار، انگیزه‌های متفاوتی دارند و همین انگیزه به شدت در عوامل تاثیر گذار است.

**از نقش و ویژگی‌های نقش تان بگویید.**

بله، یکی دیگر از عواملی که ترغیب کرد تا در این کار حضور داشته باشم، کاراکتر و پیچیدگی‌های نقش بود. در واقع این کاراکتر اندازه محدودی در فیلم دارد اما به اندازه کافی در روند قصه اثر گذار است. مخصوصاً اینکه در این فیلم نقش فوتبالیستی را بازی می‌کنم که نسبت به آثار قبلی‌ام کاراکتر متفاوتی است. به همین خاطر حضور در این پروژه یک تجربه منحصر به فرد برایم بود.

**برای رسیدن به نقش با چه چالش‌هایی روبرو بودید؟**

به دلیل علاقه شخصی‌ام به فوتبال، آشنایی با فضا و اتمسفر این ورزش، کلیت فیلمنامه برایم قابل لمس بود. اما با توجه به راهنمایی‌ها و هدایت‌های بازیگری از جانب کارگردان و نویسنده، به طراحی‌های بهتر و جدیدتری برای کاراکتر دست پیدا کردیم. هر چند در این فیلم باید با لهجه گیلانی صحبت می‌کردیم که چون متعلق به آن اقلیم هستم، تسلط به لهجه نیز برایم راحت بود. عزیزی از کارگردان‌هایی است که در بخش هدایت بازیگری نیز به شدت اهل تعامل و گفت‌وگو است، به همین خاطر این موضوع با خلاقیت‌های بازیگری همراه بود.

**از جذابیت‌های بازی در این فیلم بگویید.**

این فیلم با توجه به وضعیت و چارچوب‌های فعلی سینمای کشور، نگاه متفاوتی نسبت به سوژه، مضمون، اجرا و اتمسفر داشته است و به نظرم همه این‌ها باعث جذابیت این فیلم شده است. به همین خاطر بسیار خوشحالم که برادران کیایی از چنین فیلمی حمایت کردند و ابراهیم عزیزی نیز در اولین اثر خود یک فیلم متفاوت از جریان بدنه اصلی کار کرده است.

**چه باز خوردی را برای بازی در این فیلم در جشنواره پیش‌بینی می‌کنید؟**

به این موضوع آنچنان اهمیت نمی‌دهم. بیشترین چیزی که همواره برایم مهم بوده این است که بدانم خصوصاً مردم عادی با این قصه و با این فضا چگونه ارتباط برقرار می‌کنند. پیش‌بینی‌ام این است که فیلم سینمایی «بازی را بکش» برای مخاطب جذاب است. البته که در کنار این موضوع نیز امیدوارم که جامعه منتقدین و اهل فن نیز از فضای کلی ترسیم شده در فیلم رضایت داشته باشند.

کجا شروع کنیم یا با چه کسی صحبت کنیم؟ اما محمد بحرانی یکی از دوستان قدیمی زمان دانشگاه ما بود که عمدتاً با هم بسیار در ارتباط بودیم و اغلب آثار ما را دیده بود. زمانی که فیلمنامه تمام شد با او تماس گرفتم و خواهش کردم که فیلمنامه را مطالعه کند تا نظرش را بگوید. پس از اینکه فیلمنامه را خواند به من پیشنهاد داد که برای مصطفی کیایی ارسال کند تا شاید تهیه‌کنندگی فیلم را بپذیرد. خوشبختانه فیلمنامه برای ایشان ارسال شد و پس از مطالعه راغب شدند تا تهیه‌کنندگی این فیلم را بپذیرند.

**در پروسه تولید با مشکلاتی روبرو نشدید؟ از چالش‌های ساخت فیلم بگویید.**

عمدتاً در پروسه همه تولیدات سینمایی یک سری از مشکلات وجود دارد که قابل حل است. ما نیز با مشکلاتی نظیر تغییرات آب و هوایی و... روبرو شدیم که خدا را شکر برطرف شد. البته که قبل از ساخت فیلم در پروسه تحقیق فیلمنامه با تهدیدات زیادی مواجه شدیم اما بعد از ساخت فیلم این تهدیدات از روی ما برداشته شد و ادامه تهدیدات گریبان‌گیر آقای کیایی شد. در این میان با حواشی و موضوعات بسیاری روبرو کردیم که مصطفی کیایی به ما نگفت تا بلکه فشارها را از روی ما کم کند. البته زمانی که این فیلم را ببینید متوجه تلخی داستان خواهید شد. ساختن این فیلم پول زیادی نمی‌خواست بلکه جسارت و شهامت زیادی را می‌طلبید که خدا را شکر توانستیم با گروهی کار کنیم که شهامت ساخت این فیلم را داشتند.

**این تهدیدات از جانب چه کسانی یا سازمانی بود؟**

این تهدیدات فراتر از ارگان و یا سازمانی بود. در واقع این تهدیدات از جانب یک سری دست‌های پشت پرده تباری و شرط‌بندی در فوتبال بود که سعی داشتند هر طور شده باعث توقف ساخت فیلم شوند.

**انتخاب بازیگران چگونه بود؟**

قبل از مشخص شدن تهیه‌کننده به محسن کیایی به عنوان بازیگر اصلی کار فکر کرده بودیم و راغب بودیم ایشان در این فیلم، ایفای نقش

طرز وحشتناکی فوتبال بین هستند، به گونه‌ای که اگر مهمانی در منزل پدرم باشد به هیچ وجه اجازه نمی‌دهد که برادرم مشغول تماشای فوتبال شود. البته که در این میان با دوستان نیز گاهی مشغول بازی فوتبال می‌شویم. بطور کلی تماشای فوتبال اطرافیانم همواره برایم بسیار جالب بوده، اینکه صادقانه مشغول تماشا هستند، عصبی یا خوشحال می‌شوند و غرق در لذت‌اند و این برایم بسیار جالب بود. اما نکته حائز اهمیت این است که هیچ‌کس به پشت ماجرا، سلسله وقایع و فساد و تباری در فوتبال توجه نمی‌کند. البته بخشی متوجه این موضوع هستند اما آن را نادیده می‌گیرند تا لذت تماشای فوتبال را از دست ندهند. بنابراین همواره برایم سوال بود که چگونه می‌توان به عمق این موضوع پرداخت تا افراد را آگاه کرد که برای تماشای فوتبال یا شکست بعد از بازی دست به هر کاری نزنند، چرا که مسائلی در بطن این موضوع است که به هیچ وجه ارزش ناراحتی ندارد. بطور مثال اقوامی را داشتیم که در حین تماشای فوتبال و بر اثر شدت استرس، با سکنه روبرو شدند و برخی از آن‌ها کارشان به بیمارستان کشیده می‌شد. در نهایت این موضوع همیشه ذهنم را درگیر کرده بود که پشت ماجرا چه خبر است و چگونه می‌توان به آن پرداخت؟ در نتیجه راغب شدیم که یک فیلمنامه فوتبالی بنویسیم.

**چرا «بازی را بکش» در باره چرایی اسم فیلم بگویید.**

بازی را بکش یک اصطلاح فوتبالی است. یعنی اینکه بازی را در بیار تا به نفع یک تیم تمام شود. این اصطلاح معمولاً در رده‌های بالا و در یک سری از گروه‌های تباری فوتبال به کار گرفته می‌شود.

**نحوه آشنایی با مصطفی**

**کیایی تهیه‌کننده فیلم**

**«بازی را بکش» چگونه**

**بود؟**

زمانی که فیلمنامه به اتمام رسید، خیلی نمی‌دانستیم که از

