



روزنامه فرهنگ و هنر

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد  
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی  
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com  
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵  
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵  
چاپ: دانشگاه آزاد اسلامی  
توزیع: نشر گستر امروز



گفت و گو با محسن مهری، کارگردان فیلم کوتاه «رویاساز»  
این فیلم برشی از زندگی خودم است



مریم عظیمی  
گفت و گو

«رویاساز» فیلمی با کارگردانی مشترک محسن مهری و میلاد کیایی در ژانر علمی تخیلی است که به تمایل انسان برای تغییر بخشی از گذشته که برایش ناخوش آیند است، می پردازد. محسن مهری فعالیتش را با بازیگری آغاز کرده و پس از آن فیلمسازی را با ساخت فیلم کوتاه ادامه داده است. رویاساز چهارمین فیلم او است که بر خلاف سه فیلم قبلی به صورت مشترک کارگردانی شده و این در حالیست که هر چهار فیلم او در جشنواره های داخلی و خارجی مورد توجه قرار گرفته اند. در ادامه گپ و گفت خبرنگار صبا با این کارگردان را می خوانید.

#### ایده رویاساز چگونه متولد شد؟

فکر می کنم «رویاساز» تنها فیلم در ژانر علمی تخیلی است که در این دوره جشنواره فجر حضور یافته، رویاساز فیلمی بدون دیالوگ است که یک فضای لازم امکان دارد و به داستان مردی می پردازد که در گذشته اتفاقی را رقم زده و برای فرار از عذاب وجدان این مسئله با استفاده از تکنولوژی خاطرات مصنوعی می سازد و این خاطرات را جایگزین خاطرات تلخ گذشته اش می کند. این ایده از زندگی شخصی خودم برآمده است چون حدود سه سال پیش با چنین مسئله ای مواجه بودم و مدام با خود فکر می کردم که اگر می توانستم همان اتفاق را دستکاری کنم، خاطرات شیرینی بسازم و جایگزین این خاطره تلخم کنم چقدر می توانست جالب باشد. به نوعی می توان گفت که این فیلم برشی از زندگی خود من است.

#### همکاری شما با میلاد کیایی چگونه شکل گرفت؟

میلاد کیایی جزو عکاسان حرفه ای سینما است و حدود ۱۲ سالی هست که با هم دوست هستیم به واسطه همین دوستی در مورد ایده های فیلم کوتاه صحبت می کردیم و زمانی که به ایده فیلم رویاساز رسیدم از میلاد کیایی خواستم که به علت سنگینی پروژه و نزدیک بودن ذهنیتان به هم این کار را با هم انجام دهیم خوب

آقای کیایی این فیلمنامه را را که در واقع بیشتر توضیح صحنه و فضا بود خواند و خوشش آمد و این همکاری آغاز شد.

#### آیا در ساخت فیلم «رویاساز» از جلوه های ویژه استفاده شده؟

«رویاساز» محصول دفتر نوین کارن فیلم به مدیریت آقای مصطفی کیایی است و تهیه کنندگی این فیلم را آقای محسن کیایی و آقای عباس عباسی انجام دادند. آقای عباس عباسی از طراحان گریم مشهور و موفق سینمای ایران هستند که در تهیه کنندگی این اثر مشارکت داشتند و جلوه های ویژه «رویاساز» را آقای فرید ناظر فصیحی انجام دادند که در صنف خودشان فرد شناخته شده و موفق هستند. «رویاساز» خوشبختانه در جشنواره های بین المللی توانست موفقیت چشمگیری بدست آورد و در یکی از جشنواره های مورد تایید آکادمی اسکار به نام «La short» در بخش علمی تخیلی جایزه بهترین فیلم را از آن خود کرد همینطور موفقیت هایی در دیگر جشنواره های داخلی و خارجی کسب کرد.

#### با توجه به سبک و ژانر اثر نور و رنگبندی کار هم متفاوت است.

بله مدیر فیلمبرداری ما آقای حسین جلیلی عزیز هستند که هم از نظر فکری و هم از نظر کاری خیلی به ما کمک کردند و واقعا رنگ و لعاب فیلم حتی بهتر از آنچه مد نظر ما بود، شد. در واقع رنگ و لعابی که ایشان به فیلم دادند فضای فیلم را کاملا خاص کرد.

#### سخن پایانی

در سینمای ما تعدد ژانر وجود ندارد فیلم های ما یا کمدی هستند یا اجتماعی و با اینکه خود مسئولین سینمایی بر اهمیت ساخت فیلم در ژانر بارها و بارها تاکید کرده اند اما زمانی که در فیلم در ژانر ساخته می شود و حتی مخاطب هم می پسندد باز هیچ حمایتی اتفاق نمی افتد و این گلگی من است. در انتها می خواهم از تهیه کننده های فیلمم که با بودجه شخصی روی فیلمنامه ای که فقط به صورت توضیح صحنه ها روی یک برگه بود سرمایه گذاری کردند تشکر کنم. همینطور از دفتر سینمایی نوین کارن فیلم به مدیریت مصطفی و محسن کیایی و عباس عباسی و امیدوارم فیلم در فجر دیده شود و اتفاقات خوبی که مد نظرمان است رخ دهد.

همراه هنر ایران زمین

اطلاعات فیلمها و مسابقه #۱۴۰۳\*



هوادولک  
MCI - Mada Communications Company of Iran

