

فیلم سینمایی «ماریا» به کارگردانی مهدی اصغری از غدی، اثری اجتماعی است که در جشنواره‌های

معصومه دهقان
گفت و گو

بین‌المللی موفقیت‌های چشمگیری کسب کرده، این فیلم توسط تیمی جوان و با حمایت تهیه‌کننده، علی لدنی، ساخته شده است. صابر ابر، پانته آ پناهی‌ها، حسین محبوب، کامیاب گر انما به، مهشید خدادی، محمد صدیقی مهر، صادق سهرابی، نکبسا نوری، سجاد رضایی، محمدعلی حسینعلی پور، مصطفی اکبری، نرگس باغکی، حسن نصرتی و حسین نصرتی گروه بازیگران این فیلم هستند و داستان آن حکایت تکه‌ای از فیلم تمرین بازیگری یک دختر جوان علاقه‌مند به بازیگری در نقش یک روسپی خیابانی است که به طور ناخواسته بخش شده و هیچ‌کس باور نمی‌کند که این فیلم تنها یک تمرین بازیگری بوده است. در گفت‌وگوی اختصاصی با عوامل فیلم، از چالش‌های تولید، انتخاب بازیگران، و تاثیر این فیلم در جشنواره‌های مختلف صحبت کرده‌ایم. از انتخاب بازیگران تاداستان واقعی پشت فیلمنامه، این فیلم تجربه‌ای منحصر به فرد از همکاری با کارگردان اولی و بازتاب‌های فرهنگی آن را به نمایش می‌گذارد.

علی لدنی، تهیه‌کننده:

«ماریا»، روایتی از تقابل سنت و مدرنیته است

علی لدنی، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «ماریا» از چالش‌های همکاری با یک کارگردان اولی، روند انتخاب بازیگران، سختی‌های دریافت مجوز و موفقیت‌های بین‌المللی این فیلم می‌گوید. او معتقد است که حمایت از فیلمسازان جوان، به ویژه آن‌هایی که حرف تازه‌ای برای گفتن دارند، ضرورتی انکارناپذیر در سینمای امروز است. از آثار قبلی او می‌توان به تهیه‌کنندگی فیلم‌های «بشارت به یک شهروند هزاره سوم»، «برف روی شیروانی داغ»، «ساز و سن»، «در مه بخوان» و... اشاره کرد.

چرا تهیه‌کنندگی فیلم «ماریا» را پذیرفتید؟

این فیلم توسط آقای اصغری، کارگردان اولی ساخته شده است و از آنجایی که با او آشنایی قبلی داشتم و همشهری هستیم، تصمیمم بر این بود که او را حمایت کنم. به همین خاطر ایشان چندین فیلمنامه داشتند که به ما ارائه دادند و بعد از بررسی‌ها، با توجه به اینکه فیلمنامه «ماریا» از یک داستان اجتماعی و فرهنگی برخوردار است، حرف جدیدی دارد و مناسب جامعه است، در نهایت این فیلمنامه انتخاب شد.

کار کردن با یک کارگردان اولی سخت نبود؟

پروژه دریافت مجوز از ارشاد برای یک کارگردان اولی بسیار سخت‌تر از هر چیز دیگر بود و زمان طولانی صرف شد تا ایشان بتوانند کارگردانی فیلم سینمایی «ماریا» را انجام دهد. اصغری در سوابق خود، فیلم‌های کوتاه متعددی ساخته بود، به همین خاطر با مشاهده و بررسی آن‌ها متوجه شدم که ایشان توانایی ساخت یک اثر بلند را دارد. بنابراین راغب شدم با او همکاری کنم.

از نتیجه کار راضی بودید؟

بله. از نظر من فیلم «ماریا» یک اثر متفاوت و ارزشمند اجتماعی است، آگاهی‌دهنده است، راهکار ارائه می‌دهد و به خوبی تقابل سنت و مدرنیته را به تصویر می‌کشد. بنابراین می‌توان به فیلم اعتماد کرد و آن را در جشنواره‌ها و رویدادهای مختلف ارائه داد. ناگفته نماند که این فیلم در یکی از جشنواره‌های بین‌المللی ژاپن به عنوان بهترین فیلم شناخته و از آن تقدیر شد. از طرفی، کست و عوامل خوبی نیز برای ساخت این فیلم انتخاب شدند که تأثیر زیادی در موفقیت آن داشتند و کارگردان به خوبی توانست آن را مدیریت کند.

بازیگران مدنظر کارگردان را انتخاب کردید؟

بسیار تلاش کردیم که همین‌طور باشد و همه چیز طبق

گفت‌وگوی صبا با عوامل فیلم سینمایی «ماریا»

صف آرای سنت و مدرنیته

در یک درام واقعی