

از سالها همکاری کنیم. فیلم یک نگاه و لایه مستند وار نیز دارد که بر حسب آن بخش عمده‌ای از بازیگران مکمل و فرعی را از میان بچه های قدیمی ارباب جمشید انتخاب کردم. این نکته‌ای مهم در شخصیت و شمائل بازیگری فیلم است.

شما در این فیلم برای جذب مخاطب از چه روشی استفاده کردید؟

در این فیلم نیز سعی کردم کاری ساخته شود که بتواند مورد توجه مخاطب عام و خاص قرار بگیرد. شاه نقش فیلمی از بچه سینماست، کسی که در سینما چشم باز کرده، رشد کرده و برای اثبات خود تلاش می کند.

در ساخت این فیلم چقدر از واقعیت وام گرفتید؟

ایده اولیه این فیلم بر گرفته از یک داستان حقیقی و برآمده از هر جامعه‌ای است که در آن انتخابات صورت می گیرد. کم‌دی نیست اما برای جلب نظر مخاطب حداکثری، شکل دیگری از طنز را لحاظ کردم که آن را از سایر فیلم‌های من متمایز می کند. ترکیب طنز با یک موضوع اجتماعی و سیاسی جدی باعث می شود که فیلم برای تماشاگران جذاب باشد.

کدام یک از سکانس‌های این فیلم را بیشتر دوست داشتید؟

این فیلم تنها فیلمی است که تک تک سکانس‌هایش را دوست دارم چون در آن به شدت خودم هستم. این اقبالی است که برای هر کارگردانی پیش نمی آید.

در ساخت این فیلم با چه موانعی رو به رو شدید؟

این فیلم به صورت مستقل و با هزینه کاملاً شخصی تهیه کننده ساخته شده بنابراین از لحاظ پروداکشن با فیلم‌هایی که با هزینه زیاد ساخته می شوند اصلاً قابل مقایسه نیست. با این وجود تک عوامل سعی کردند بهترین خود باشند. فیلم با عشق ساخته شده است. با انگیزه، با امید.

به نظر شما این فیلم چه توفیقی در جشنواره کسب خواهد کرد؟

بزرگترین موفقیت این فیلم این است که ساخته شد و اگر حمایت تهیه کننده و همراهی بازیگران و دیگر همکاران عزیزم در پشت صحنه نبود، شاید هیچ‌گاه ساخته نمی شد. حیف می شد. بنابراین «شاه نقش» به نوعی یک دستاورد شخصی برای من و تیم سازنده محسوب می شود که امیدوارم مورد توجه مخاطبان و نیز هیئت داوران قرار بگیرد. اما تا همینجا نیز ما برنده ایم.

هومن برق‌نورد، بازیگر:

کارا کتری را دوست نداشته باشم بازی نمی کنم

هومن برق‌نورد بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون است. فعالیت هنری خود را از سال ۱۳۶۹ آغاز کرد. در سال ۱۳۷۴ با سریال «ابوویب بهلول» یا «هفتمین سفیر» به کارگردانی رضا شالچی وارد عرصه تلویزیون شد. فیلم سینمایی «یک تکه نان» در سال ۱۳۸۳ اولین تجربه سینمایی او بود. از به یاد ماندنی ترین کارهای او در تلویزیون می توان به «ساختمان پزشکان»، «در مسیر زاینده رود»، «چک برگشتی»، «زمانه»، «دودکش»، «روزهای بد، به در»، «پرده نشین»، «پادری»، «آچمز» و «زیر خاکی ۲» اشاره کرد.

وی همچنین در مجموعه نمایش های خانگی چون «شهرزاد ۱»، «شهرزاد ۲»، «شهرزاد ۳»، «شب‌های مافیا»، «شام ایرانی»، «جیران» و همچنین فیلم‌های سینمایی «آرایش غلیظ»، «راه رفتن روی سیم»، «به وقت خماری»، «خداحافظ دختر شیرازی» و «جوجه تیغی» از دیگر آثار این بازیگر هستند. وی که با فیلم «شاه نقش» در جشنواره ۴۳ فیلم فجر حضور دارد درباره همکاری خود با شاهد احمدلو به صبا گفت.

کارا کتری هومن برق‌نورد در فیلم سینمایی «شاه نقش» چگونه است؟

این فیلم درباره هنروران سینماست که راوی دو گروه است که برای بدست آوردن موقعیت باهم در این فضا رقابتی دارند که خیلی

هم جوانمردانه نیست و من سرگروه یکی از این گروه‌ها هستم.

چه عاملی موجب شد که بازی در این فیلم را پذیرفتید؟ (فیلمنامه، کاراکتر یا..)

علت اصلی پذیرش این نقش، کارگردان این فیلم یعنی شاهد احمدلو بود چون سال‌ها پیش تجربه خوبی از همکاری با شاهد احمدلو داشتم و چون شاهد بازیگر نیز هست می‌دانستم در کارهای او راحت خواهم بود.

چه ویژگی موجب می شود در کار کردن با آقای احمدلو احساس راحتی کنید؟

من علاوه بر اینکه خود شاهد احمدلو را دوست دارم نگاه او در فیلمسازی را هم دوست دارم به همین علت به کارهای او علاقه دارم و در طول این سال‌ها دوست داشتم شاهد مجدد فیلم بسازد حتی اگر من در آن فیلم بازی نکنم.

کدام بخش از کاراکتری که بازی می کردید را دوست داشتید؟

من کل این کاراکتر را دوست داشتم به همین علت آن را پذیرفتم چون اگر کاراکتری را دوست نداشته باشم اصلاً آن را بازی نمی کنم.

در بازی با این کاراکتر چالش خاصی داشتید؟

خب چالش خاصی نداشتم چون در فیلم‌های قبلی تجربه‌های مشابه را داشتم.

فکر می کنید این فیلم در جشنواره چقدر موفقیت داشته باشد؟

واقعا نمی دانم و حدس هم نمی توانم بزنم.

از بازی خود در این فیلم رضایت داشتید؟

بله، خدا را شکر راضی بودم

مینا وحید، بازیگر:

این فیلم کولاژ و پازلی از فیلم‌های قدیمی است

مینا وحید، فارغ التحصیل کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، بازیگر سینما و تئاتر است. سال ۱۳۸۶ با بازی در فیلم سینمایی «آتش سبز» وارد سینما شد. کارنامه بازی در فیلم‌های سینمایی «قتل توجیه پذیر»، «آقای گل»، «کودتا»، «آن دیگری»، «بعد از تو»، «کر مجاله»، «هایلایت»، «کشف‌هایم کو؟»، «دوران عاشقی»، «حنا»، «گیرنده»، «ساعت به وقت صفر»، و تلویزیون «برف بی صدای بار»، «افرا»، «بانوی عمارت»، «دختران حوا» و همچنین در شبکه خانگی «ساخت ایران ۳»، «جزیره»، «شهرزاد ۱» و آثار که در تئاتر ایفای نقش کرده است شامل «کلاغ از خوشحالی در پوست خود نمی گنجشک»، «دزدان شماره ۴۳»، از جمله آثاری هستند که در کارنامه وی به ثبت رسیده‌اند و اکنون با بازی در فیلم «شاه نقش» در جشنواره فیلم فجر حضور دارد. وحید درباره حضورش در این فیلم به صبا گفت.

در مورد کاراکتر خود در فیلم سینمایی «شاه نقش» توضیح دهید؟ آیا کاراکتر برای شما ویژگی خاصی داشت که آن را پذیرفتید؟

من همواره نسبت به زنانی که از زیبایی شان برای رسیدن به اهدافشان استفاده می کنند موضع منفی داشتم و کاراکتر من در این نقش زنی است که از زیبایی و زنانگی خود برای رسیدن به اهداف خود استفاده می کند که به جای استفاده از توانایی های خود برای رسیدن به خواسته‌هایش از راحت‌ترین راه که همان بروز زیبایی و جذابیت‌های زنانه است استفاده می کند. بازی در این نقش باعث شد این نفرت به یک تاسف و دلسوزی تبدیل شود چون فهمیدم این رفتار حاصل ضعفی است که در این زنان وجود دارد.

نام کارکتر من در فیلم سینمایی «شاه نقش» مهناز است البته این کاراکتر برای من ویژگی خاصی نداشت ولی کلیت فیلم و فیلمنامه برای من جذاب و دوست داشتنی بود. چون دوست داشتم با آقای احمدلو کار کنم، پیشنهاد ایشان را پذیرفتم.

کدام بخش از فیلم برای شما جذابیت داشت؟

فضای خانوادگی و صمیمی کار برای من جذاب بود و اینکه این فیلم کولاژ و پازلی از بسیاری از فیلم‌های قدیمی ایران است ضمن اینکه حضور بسیاری از بازیگران پیشکسوت نیز از دیگر جذابیت‌های این فیلم برای من محسوب می شد.

آیا در ایفای این نقش با چالش خاصی رو به رو بودید؟ چطور با این چالش‌ها مواجه شدید و چه اقداماتی برای نزدیک شدن به نقش انجام دادید؟

این کاراکتر از شخصیت حقیقی من بسیار دور بود چون برای رسیدن به خواسته‌هایش از ظاهرش استفاده می کند ولی با گذشته‌ای که برای این نقش متصور شدم توانستم به این نقش نزدیک شوم.

کار با شاهد احمدلو کارگردان این فیلم چگونه بود؟

کار با آقای احمدلو بسیار دلنشین و دوست داشتنی بود، شاهد احمدلو کارگردانی بسیار باهوش و قابل انعطاف هستند به همین دلیل در رابطه با کار و نقش به راحتی توانستم با ایشان ارتباط برقرار کنم. با اینکه نقش کاراکتر من در این فیلم بسیار کوتاه است ولی به اندازه‌ای به این نقش پرداخته شد که دغدغه‌ای برای من به وجود آورد و همین امر موجب شد تا این نقش را بپذیرم.

در پروژه جدیدی مشغول به کار هستید؟

بله در یک پروژه برای شبکه خانگی مشغول فعالیت هستم و نمی توانم در مورد آن اطلاعاتی بدهم و سال دیگر این کار در شبکه خانگی پخش خواهد شد.

پوریا میان‌دهی، بازیگر:

بازی در این فیلم را دوست داشتم

پوریا میان‌دهی در آثاری همچون فیلم‌های «آپاراتچی»، «من دیوانه نیستم»، «سیب ترش»، «عطسه‌های نحس» و سریالی «چون سالهای دور از خانه»، «دندون طلا»، «ریکاوری»، «شاه‌گوش»، «شهرزاد ۳» و... به عنوان بازیگر ایفای نقش کرده است. با وی درباره تجربه بازی در فیلم «شاه نقش» گپ و گفتی کرده‌ایم.

درباره کاراکتر خود در فیلم سینمایی «شاه نقش» توضیح دهید؟

در این فیلم دو گروه از هنروران سینما را روایت می کند که برای به دست آوردن موقعیت با هم رقابت می کنند که هومن برق‌نورد و بهرنگ علوی سردسته های این دو گروه هستند و من جزو گروه هومن برق‌نورد هستم. در این فیلم ما دغدغه افرادی را به تصویر می کشیم که آنها را از نزدیک می بینیم و با آنها درباره مشکلات و دغدغه‌هایشان صحبت می کنیم و این باعث نزدیکی بیشتر ما با نقش می شود.

کار کردن با شاهد احمدلو چگونه بود؟

من بازی در این فیلم را دوست داشتم چون برای اولین بار با شاهد احمدلو همکاری می کردم، شاهد احمدلو جزو کارگردانانی است که می داند پیام فیلم را چگونه می خواهد منتقل کند و می داند چطور می خواهد فیلم را پیش ببرد و طوری نیست که آن را به سرصحنه موکول کند.

تجربه بازیگری شاهد احمدلو در کارگردانی او چقدر تاثیر داشته است؟

وقتی کارگردان، تجربه بازیگری هم داشته باشد با دغدغه‌های بازیگر آشناست و شاهد احمدلو خیلی مواقع در ری اکشن های بازیگری مرا راهنمایی کرده و آن را برای من بازی می کرد. اینکه کارگردان تجربه بازیگری داشته باشد برای بازیگر کمک کننده است.

در بازی در این نقش چالش خاصی داشتید؟

بله در سکانس آخر فیلم من باید بهترین دوست خودم را بزنم و شاهد احمدلو یک کار واقعی و تمیز می خواست به همین دلیل آن مشت‌ها و پرت شدن‌ها واقعی بود.