



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد  
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی  
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com  
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵  
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵  
چاپ: دانشگاه آزاد اسلامی  
توزیع: نشر گستر امروز



گفت و گوی صبا با بهزاد دورانی

بازیگر فیلم سینمایی «فریاد»

«فریاد» فیلم

مخاطب خاص نیست

احمد محمد اسماعیلی  
گفت و گو

یکی از نکاتی که باعث می شود فیلم‌های مردانه و خشن بتواند با مخاطبش ارتباط برقرار کند نوع بازی و ارتباط حسی بازیگر با این نوع نقش‌ها است. بهزاد دورانی بازیگر کهنه کار و کار بلدی است و سابقه درخشان همکاری با عباس کیارستمی در نقش اصلی فیلم «باد ما را خواهد برد» را دارد و در دهه قبل به سمت همکاری با کارگردان‌های جوان و خلاق و دارای نگاه و سبک در فیلمسازی از قبیل کریم لک زاده و شهرام مکرری رفت. دورانی، تجربه همکاری با کارگردانی زنی مثل نیکی کریمی را در کارنامه‌اش دارد. این بازیگر در آخرین حضور سینمایی‌اش دوباره با یک کارگردان جوان (اردلان) در فیلم «فریاد» همکاری کرده است. با دورانی در رابطه با این همکاری و مختصات نقش ارباب گفت و گویی انجام داده‌ایم.

**در کارنامه کاری شما همکاری با بزرگی مثل عباس کیارستمی دیده می شود. اما فاصله بین فیلم‌ها پتان زیاد است. آیا بازیگری دغدغه اصلی تان نیست؟**

برای من فیلمنامه ملاک است و موقعی که پیشنهاد بازی دارم فیلمنامه را با دقت مطالعه می کنم تا متوجه شوم کار این پتانسیل را دارد که بتوانم درست نقشم را بازی کنم و در ضمن در بخش فیلمنامه و داستان فیلم باید حرف‌هایی برای گفتن داشته باشد.

**کار با جوانها برایتان چه ویژگی‌هایی دارد؟**

کار با جوانها برایم جذابیت‌های زیادی دارد و حتی موقعی که در فیلم‌های کوتاه بازی می کنم برایم دست آوردهایی دارد و از کارگردان‌های جوان نکات جدیدی می آموزم. من همیشه از پیشنهاد جوانها استقبال می کنم. کریم لک‌زاده هم در کارش حرفه‌ای و کار بلد است و بسیار درست و اصولی با بازیگرش برخورد می کند و به سبک کاری‌اش هم علاقه دارم.

**مهمترین ویژگی فیلمنامه «فریاد» که شما را مجاب کرد بازی در آن را بیذیرید چه بود؟**

برایم شخصیت پردازی کاراکترها و نقش خودم مهم بود. من نقش آدمی را به نام ارباب بازی می کنم که در رفتارهایش خشن است. آدمی که زیاد اهل حرف زدن نیست و در مکانی دور افتاده زندگی می کند و اعتیاد دارد و سرش به افیون گرم است و آدم اجتماعی نیست و با چند شخصیت دیگر فیلمنامه به صورت ایزوله زندگی می کنند. برای من تفاوت این شخصیت با سایر نقش‌هایی که ایفا کرده بودم نیز ویژگی مهمی برای قبول بازی در این فیلم بود.

**آیا در فیلم‌های قبلی تان نقش چنین آدمی را بازی نکرده بودید؟**

نه، الان بابت ایفای این نقش راضی و خشنودم.

**آیا در حین دور خوانی و شروع فیلمبرداری ویژگی جدیدی را به شخصیت ارباب الصاق کردید؟**

سر صحنه با توجه به شناختم از نقش چند باری مسائلی را برای بهتر و کامل تر شدن نقش ارائه کردم و کارگردان با توجه به تجربیاتم این کنسها را قبول کرد.

**آیا ویژگی خاصی را به شخصیت ارباب اضافه کردید؟**

تلاش کردم روی بت و سرد بودن شخصیت ارباب مانور بیشتری بدهم و از کارگردان خواستم که تنه‌هایی این آدم در فیلمنامه بیشتر شود تا بتواند این مسائل را با خودش حل کند.

**آیا ارباب آدم کم حرفی است؟**

ویژگی و خصلت این جنس از آدم‌ها کم حرف بودنشان است.

**تجربه نشان داده بازیگر برای درست در آوردن این نوع شخصیت‌های کم حرف کار دشوار تری دارد تا ایفای نقش‌های آدم‌های اکتیو و پر حرف؟**

با شما موافقم که ایفای چنین نقش‌هایی دشوارهایی خاص خودش را دارد.

**بیس چهره شما (صورت کشیده و استخوانی) بسیار مناسب ایفای نقش این نوع آدمها است. کاری که مثلا کریستین بیل به واسطه چهره‌اش به خوبی از عهده چنین نقش‌هایی بر می آید؟**

مثال درستی است و اگر بازیگر بتواند با مایک چهره‌اش

کاراکترش را به مخاطب معرفی کند بسیار جذاب و درست تر است. **آیا به دلیل شغل و محل زیستش (دور از محیط‌های شهری) سر و وضع و لباس ارباب ژولیده و نامرتب به نظر می رسد؟**

ارباب یک مرغداری خارج از شهر دارد و چون زن و بچه‌اش مرده‌اند ارتباط عاطفی با محیط شهری و زندگی خانوادگی ندارد و معاشرانش از جنس کارگر و از قماش خودش هستند و طبیعی است که در چنین محیطی خودش را مقید به داشتن سر و وضع مناسب نداند. آدمی که توی خودش است و به آدمها و محیط اطرافش اعتنای چندانی ندارد.

**با توجه ذائقه امروز مخاطب سینمای ایران که به دیدن کمدی سهل الوصول عادت کرده چقدر فیلم‌هایی از جنس «فریاد» می تواند مخاطب پیدا کند؟**

به نظرم فیلم به واسطه مضمون و ساختارش با هر نوع مخاطبی قادر به ارتباط گیری است. فیلم «فریاد» اثری ضد قصه نیست و با فیلمی داستان گو مواجه هستیم. در داستان فیلم شاهد کاندو کاوی در مورد زن و بچه و کارگرانی که برای ارباب کار می کنند هستیم که روایتش جذابیت خودش را دارد و به این داستان نظرم این پتانسیل را دارد که در مخاطب ایجاد انگیزه برای دنبال کردن فیلم کند. با توجه به شناختم از «فریاد»، این فیلم، خوب و کامل و استاندارد است و به هیچ وجه فیلم مخاطب خاص نیست.

**یکی از جذابیت‌های فیلم تیم بازیگرش است که شامل نسل‌های متفاوتی از تئاترهای قدیمی و جدید مثل حمید ابراهیمی، مهر داد ضیایی و علیرضا مهران است. همبازی شدن با این جنس از بازیگران برایتان چه ویژگی‌هایی داشت؟**

یکی از بهترین بازی‌های فیلم را مهر داد ضیایی ارائه کرد و البته سایر بازیگران هم کارشان درجه یک بود. اما به شخصه از جنس بازی مهر داد ضیایی و نزدیک شدن به نقشش خیلی خوشم آمد و امیدوارم برای فیلم و به خصوص تیم بازیگری در جشنواره فیلم فجر اتفاقات خوبی رخ بدهد و فیلم فریاد بتواند در جشنواره فیلم فجر بارتاب‌های خوبی در مواجهه به مخاطب و داوران به دست بیاورد تا به استحقاقش برسد.

همراه هنر ایران زمین

اطلاعات فیلم‌ها و مسابقه #۱۴۰۳\*



هاله اول  
MCI

