

گفت و گوی صبا با حمید ابراهیمی بازیگر فیلم سینمایی «فریاد»

نقش‌های پر سکوت را دوست دارم

ترکیب بازیگری را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

موقعی که بازیگران فیلم سابقه کار مشترک به خصوص در تئاتر داشته باشند و با هم دوست و رفیق باشند ماحصل کار جلوی دوربین ایده‌آل است و بازی‌های ناب و درجه یکی خلق می‌شود. با علیرضا مهران سالها همکاری داشتم و رفاقت‌مان عمیق است و همین دو ماه قبل شیراز بودیم و در سریال «روز خون» با هم همبازی بودیم. در کل معتقدم بازیگران باید جاهایی خودشان را قربانی بازیگر رو به رویشان کنند تا ماحصل کار تیم بازیگری درست و سنجیده باشد.

آیا برای ایفای نقش‌تان در حین تمرینات پیشنهاداتی هم به کارگردان ارائه کردید؟

چون دور از شهر بودیم و اسکان همه کنار هم بود مدام با کارگردان ارتباط داشتم و نظراتم را بیان می‌کردم.

در این سالها نشان داده‌اید که به شایستگی نقش‌های خاکستری را ایفا می‌کنید. ایفای این نوع نقش‌ها برایتان چه ویژگی‌هایی دارد؟

نقش‌های خاکستری به واسطه نوسان شخصیتی‌ای که نقش دارد و دارای پستی و بلندی است به بازیگر این فرصت را می‌دهند که نقشش را شایسته و خوب بازی کند. در سریالی مثل «صاحب‌دلان» آقای لطیفی برای اولین بار نقش خاکستری بازی کردم و کار هم دارای متن بسیار خوب و قوی بود و شخصیت پردازی در فیلمنامه به درستی شکل گرفته بود. نقشی که من بازی کردم آدمی است که قربانی حرص و طمع و آز می‌شود و راه را به خطا می‌رود. در سریال «حکم رشد» هم نقش افشین کافر را بازی کردم که او هم خاکستری بود و زخم خورده غلام و اهل کینه جویی بود.

آیا همیشه از انتخاب‌ها بتان راضی بوده‌اید؟

تجربه سه دهه‌ای در کارم دارم و تا مطمئن نباشم که می‌توانم یک نقش را درست بازی کنم قبولش نمی‌کنم. خدا را شکر که اغلب کارهایم خوب و درجه یک و قابل دفاع بوده‌اند.

چقدر بازیگری که در قبال نقش‌هایی که بازی می‌کند اهل کنسه دادن باشد می‌تواند به رشد کاری‌اش کمک کند؟

به واسطه تئاتری بودنم همیشه اهل کنسه دادن و کلنجار با نقش هستم و حق طبیعی کارگردان است که از آنهایی که به نظرش درست می‌آید استفاده و از بقیه صرف نظر کند.

همدلاانه در فضای دشوار خارج از شهر کارشان را انجام دادند.

آیا رقابتی که انجام می‌شود برای تنازع بقا است و با زیاد خواهی و حرص و طمع؟

ریشه اصلی این زیاد خواهی طمع و حرص و آز است.

نقشی را که در فیلم «فریاد» بازی می‌کنید آیا می‌توانیم در طیف شخصیت‌های خاکستری قرار دهیم؟

آدمی است که تلاش می‌کند تا از موقعیت‌های به دست آمده بهره لازم را ببرد و جا پای بزرگترها بگذارد و جایگزین شخصیت ارباب بشود اما در این کارش به موفقیت نمی‌رسد.

آیا شخصیت این آدم کم حرف و تو دار است؟

بله، کم حرف است و بیشتر در تفکر رسیدن به نقشه و خواسته‌هایش است و کلاً ۸ دیالوگ در طول فیلم بیشتر ندارد و بازی‌اش بر ممیک صورتش استوار است.

آیا ایفای چنین نقش‌های کم دیالوگ دشوار تر از نقش‌های پر دیالوگ و دارای اکت نیست؟

همیشه دوست دارم نقش‌های پر سکوت را بازی کنم و البته ایفای این نوع نقش‌ها جذابیتها و چالش‌های خاص خودش را دارد.

آیا تمام بازیگران به ایفای این نوع نقش‌ها علاقه دارند؟

نه، تفاوت وجود دارد و هر بازیگر یک سلیقه و زاویه نگاه به ایفای نقش و حتی تحلیل آن دارد و برخی دوست دارند نقش‌های شلوغ و پر دیالوگ و پر حرف را بازی کنند و برخی دیگر ترجیح می‌دهند که با بازی سکوت و ممیک چهره شخصیتی که بازی می‌کنند را سر و شکل بدهند. من با بازی بدن، سکوت و انتقال حسم به چشم‌هایم نقشی را که قزار است بازی کنم می‌سازم.

اغلب بازیگرانی که دوست دارند حضور و خودشان را در یک فیلم به رخ مخاطب بکشاند به سمت بازی‌های برون گرایانه و شلوغ می‌روند. شما در این زمینه چه نظری دارید؟

من اهل این نوع جلب توجه کردن نیستم و حتی در بازی‌های دو نفره برای اینکه بازی بازیگر رو به رویم بهتر دیده شود خودم را قربانی می‌کنم. هیچ وقت تلاشی برای دیده شدن جلوی دوربین و خود نمایی انجام نمی‌دهم.

در تیم بازیگری فیلم «فریاد» بازیگران نسل‌های مختلف تئاتری مثل مهرداد ضیایی و علیرضا مهران حضور دارند. این نوع

حضور کارگردان جوان در

کنار بازیگران با تجربه و کار بلد از فرمول‌های امتحان پس داده برای موفقیت‌های یک فیلم هستند. مسئله‌ای که در فیلم «فریاد» به چشم می‌خورد و بازیگران با تجربه در کار یک فیلمساز جوان ایفای نقش می‌کنند. یکی از این با تجربه‌ها حمید ابراهیمی بازیگر نقش پذیر و توانای تئاتر و سینما و تلویزیون است که سابقه شاعری و نویسندگی هم دارد. بازیگری که با تئاتر، فیلم و مجموعه‌هایی نظیر «کزو»، «آلزایمر»، «صاحب‌دلان»، «مثل هیچ کس»، «گاو صندوق»، «فرزند خاک»، «دیر راهبان» و «شب خانه» توانایی‌هایش را به رخ کشانده است. با حمید ابراهیمی درباره حضورش در فیلم «فریاد» گفت و گویی انجام داده‌ایم.

بر اساس چه ویژگی‌هایی بازی در فیلم «فریاد» را پذیرفتید؟

فیلمنامه جذابیت‌های خاص خودش را داشت و با خوانندش تصمیم گرفتم که بازی در این فیلم را بپذیرم.

این جذابیت‌ها در چه مواردی قابل تعریف است؟

فضای فیلم طبیعت محور بود و درام در فضایی خارج از شهر و در کنار یک مرغداری رخ می‌دهد. نکته جذاب دیگر فیلم وجود بحث رقابت بین شخصیتها بود. نقش من نقش اصلی نبود اما در ایجاد درام بسیار حضورش تعیین کننده بود.

کار در فضاهای بیابان و خارج از شهر سختی‌های خاص خودش را دارد. برای شما این حضور چه ویژگی داشت؟

خیلی سخت بود و چالش‌های زیادی با خودش همراه داشت و برایم تجربه قابل احترامی در دوران کاری‌ام است و کار کردن با کارگردان جوانی که به کارش احاطه دارد و برای بهتر شدن کیفیت فیلمش از هیچ تلاشی فرو گذار نیست مسئله بسیار مهمی است که در فیلم «فریاد» این مسئله وجود داشت و تیم سازنده چه جلو چه پشت دوربین

