

# در رسانه ملی

به واسطه طرح برخی مسائل و نقدها در برنامه، اعمال می شود، ادعای داشت: از آنجا که برای حفظ شنونده و ارتباط با مخاطب، باید از جانب عموم مردم، مطالبه گر بود، باید به نحوی منعکس کننده خواسته های اهالی فرهنگ و عموم مردم باشیم تا بتوانیم حجم مخاطبان را بیافزاییم، در نتیجه این مسئله بارها فشارهایی را بر ما تحمیل کرد و بارها در حوزه های مختلف فرهنگی سختگیری هایی بر ما اعمال شد. در هر حال از آنجایی که وظیفه ما در رسانه پاسداری از فرهنگ و هنر ایرانی است و چون خواسته های ما همواره بر مبنای بیان حقایق با دلایلی مستند و قوی بوده است و مشکلات بدون غرض ورزی و از جنبه دلسوزانه بیان می شود، امیدوارم به یاری خدا و حمایت مدیران این برنامه برقرار و ادامه دار باشد.

## شهاب شهرزاد، مجری:

### سعی کردیم با حضور کارشناسان به چند صدایی برسیم

شهاب شهرزاد از اوایل دهه ۷۰ فعالیت روزنامه نگاری داشته و به عنوان منتقد و همچنین به عنوان سردبیر نشریات تخصصی سینمایی فعالیت کرده و از همان ایام به شکل پیوسته در جشنواره فیلم فجر حضور داشته است؛ جشنواره ای که در آن سال ها به شکل بین المللی و امروزه به شکل ملی برگزار می شود. وی درباره «باغ هنر» و حضور خود در آن عنوان کرد: این برنامه از ابتدای فعالیت خود یک برنامه شخصیت محور فرهنگی بوده و سینما از جمله مباحث مورد توجه در این برنامه است. این مسئله یکی از دلایل حضور من در برنامه و در بخش اجرا، به عنوان منتقد سینما، محسوب می شود. نگاه ما در این برنامه به سینمای ایران، نگاهی انتقادی بوده است که در کنار آن سعی کردیم مهمترین فیلم ها و اتفاقات سینمایی را بررسی کنیم. با توجه به اینکه همواره تلاش ما بر این بوده تا با حضور سایر منتقدان و کارشناسان به چند صدایی برسیم. بدین منظور، جشنواره فجر فرصت مناسبی بود تا از سلاقی متنوع منتقدان و سینمایی نویسان استفاده کنیم. ضمن اینکه ما معتقدیم که این جشنواره نمایانگر بضاعت سینماگران ما و سینمای ملی ما نیست، بلکه منعکس کننده توانمندی و برنامه ریزی مدیران سینمایی ما در سال های اخیر است.

شهرزاد با تأکید بر این نکته که «باغ هنر» تنها برنامه ای است که از رهگذر رادیو، طی چند سال اخیر مراسم اختتامیه را به شکل زنده و مستقیم گزارش کرده است، افزود: برخلاف برخی برنامه ها که با مشارکت ارگان های سینمایی، به تولید می رسند، «باغ هنر» توانسته ضمن حفظ استقلال خود، بازتاب دهنده این رخداد سینمایی باشد و به واسطه انتقادهای عنوان شده، واکنش هایی نیز به همراه داشته باشد تا بدین ترتیب بستر چالشی خود را برای بیان واقعیتهای سینمای ایران حفظ کند. این واکنش ها تبعاتی برای خود من و برخی منتقدان به همراه داشته و به اجبار از پیچ و خم هایی عبور کرده ایم که تولیدی شدن برنامه یکی از آن ها بوده است و با توجه به تصمیمات مدیران شبکه، چند وقتی است «باغ هنر» از پخش زنده خارج شده و به شکل تولیدی ضبط می شود. از آن جا که تاکنون از هیچ منتقدی تندپسی نساخته اند و ما هم برای خوشایند مسئول یا نهادی فعالیت نمی کنیم، در نتیجه برای حفظ این استقلال، بالطبع ترکش ها و آسیب هایی متحمل شده ایم.

این کارشناس - مجری توضیح داد: خوشبختانه پیشنهادهایی از گذر این برنامه مطرح شده که امروز به انجام رسیده و مهمترین آن شکل گیری بحث پاسداشت زبان فارسی در سینمای ایران و پرداخت فیلم ها به موضوعات روز تاریخ معاصر است که سال ها در برنامه عنوان شد و امروزه به انجام رسیده است؛ هر چند که کیفیت آثار مرتبط، چندان مطلوب نبوده است، اما از آن جا که جشنواره فیلم فجر در دهه پیروزی انقلاب برگزار می شود و سال ها وقایع تاریخ معاصر در آن دیده نشده است، حضور فیلم هایی در ارتباط با تاریخ انقلاب و تاریخ معاصر، در حال حاضر اتفاق امیدوار کننده ای است.

وی به دلایل عدم وجود جایزه پاسداشت زبان فارسی پرداخته و خاطر نشان کرد: برگزار کنندگان جشنواره فیلم فجر هنوز متقاعد نشده اند که زبان فارسی دست کم بعد از رشته های تخصصی سینما، آنقدر مهم است تا جایزه ای برای آن در نظر بگیرند. در حال حاضر اهدای جایزه در این بخش، با حمایت معاونت صدا و به انتخاب هیأت مشخصی توسط رادیو ایران صورت می پذیرد و هنوز هم افزایشی جدی نه از جانب برگزار کنندگان جشنواره و نه از جانب وزارت فرهنگ دیده نشده است. ضمن اینکه توقع داریم فرهنگستان زبان فارسی نیز به صورت ملی به این قضیه ورود پیدا کرده و همکاری کند.



و هر سال فیلم هایی که بیشتر به زبان فارسی بها داده اند را برگزیده و معرفی می کنند. علاوه بر آن، در این مدت ده روز جریان کلی جشنواره را با توجه به استانداردهای بین المللی یک جشنواره ارزیابی کردیم، اینکه این جشنواره چگونه باید برگزار شود و مدیریت های مختلف تا چه میزان، مجاز به اعمال سلیقه خود بروند کلی جشنواره هستند؟ سیاست فکری ما در چنین جشنواره ای، وجود یک کار گروه مستقل و غیر وابسته به نظام دولتی است تا ضمن در نظر داشتن ارزش ها، مبنای جشنواره را با توجه به موارد حرفه ای در سینما مشخص و سیاست گذاری کند تا هر مدیر و مسئولی بتواند، طبق آن استانداردها جشنواره را پیش ببرد؛ چرا که اگر نظام نامه معینی در بخش های مختلف به ویژه در داورها مشخص نباشد، نحوه داور و انتخاب متفاوت خواهد بود.

وی ضمن ارزیابی روند ارتقاء جشنواره فیلم فجر در سال های اخیر یادآور شد: روند ارتقاء و پیشرفت جشنواره طی سال های برگزار شده به صورت سینوسی بوده و تغییرات مدیریتی در این روند صعودی - نزولی دخیل بوده است. در مدت برگزاری جشنواره فیلم فجر یکی از اهداف ما آسیب شناسی این مقوله بود و در همین راستا وجود کارشناسان و متخصصان سینمایی استفاده کرده و به واکاوی آن پرداختیم. معمولاً کارشناسان مشخصی برای این مباحث در نظر داشتیم و از افراد صاحب نظری که قبلاً در مورد چنین مباحثی بررسی کرده اند، استفاده کردیم. ضمن اینکه حضور برخی کارشناسان و منتقدانی که به تازگی به این عرصه پیوسته اند نیز، برای ما مغتنم بود و از ظرفیت های آن ها در برنامه بهره بردیم.

عبدالله علایی، در شرح تأثیر گذاری رادیو به نسبت رسانه های تصویری خاطر نشان کرد: رادیو به واسطه خیال انگیز بودن می تواند با خیال انگیزی سینما پیوند خورده، رویاهای تازه بیافریند. در ذهن مخاطب سوال ایجاد کند و پویایی مخاطب را به همراه داشته باشد. «باغ هنر» با بازتاب این فضا از طریق حس شنیداری سعی کرد در مخاطب ایجاد انگیزه کند، چه بسا این مسئله در تصویر و رسانه های تصویری منجر به نوعی قضاوت تک بعدی گردد ولی در خصوص رادیو، شنونده این امکان را دارد که همه جانبه به مسائل نگریسته و نتیجه گیری کند. او همچنین در خصوص محدودیت هایی که احياناً

حرف آنها را بشنویم و در جشنواره امسال، خود را درگیر عناوین فیلم ها نکردیم بلکه نگاهی کلی تر به این جریان سینمایی داشتیم. ما در میز نقد برنامه، جریان های فکری جشنواره، جریان های فنی و پیشرفت هایی که در جشنواره اتفاق افتاد، امور بررسی قرار دادیم تا مخاطب وضعیت موجود در سینمای ایران را بهتر درک کند و بتواند قضاوت دقیق تر و کارشناسانه تری نسبت به سینما داشته باشد.

### پیوند رادیوی خیال انگیز با خیال انگیزی سینما

در ایام جشنواره فیلم فجر مخاطبان برنامه رادیویی «باغ هنر» هر روز ساعت ۱۶ روی موج رادیو ایران با فضایی دلنشین و با صفا مواجه می شدند و صدای پرطنین و ماندنی، پشت چند میز و نیمکت و کتاب شعر... که در هوای آبی «باغ هنر» به آنها سلام می کند. شهاب شهرزاد در زمان برگزاری جشنواره فیلم فجر، از محل برگزاری چهل و سومین جشنواره فیلم فجر در برج میلاد بعد از احوالپرسی، شنونده را از حال و هوای جشنواره و اخبار فیلم ها مطلع می کرد. زمان ۳۰ دقیقه ای برنامه، مجال نقد و تحلیل عمیق فیلم ها را نمی داد، اما با همین چند دقیقه قدم زدن در «باغ هنر»، اخبار مهم مثبت و منفی جشنواره به گوش می رسید. وحید بیات و عبدالله علایی از شنبه تا چهارشنبه به تناوب و به صورت هفتگی، تهیه کنندگی برنامه را عهده دار هستند. سیدمرتضی حسینی، حسین کربلایی طاهر، سعید مبشری مجریان دیگر برنامه، در زمان هایی بنا به ضرورت برنامه را اجرا می کردند.

### عبدالله علایی، تهیه کننده «باغ هنر»:

#### پاسداشت زبان فارسی اولویت برنامه است

عبدالله علایی، تهیه کننده «باغ هنر» درباره محتوای این برنامه گفت: سینما یکی از مباحث مهم «باغ هنر»، که یک مجله فرهنگی است، محسوب می شود و علاوه بر انعکاس مهمترین، تازه ترین و فوری ترین اخبار فرهنگی و هنری در این برنامه، پاسداشت زبان فارسی در اولویت برنامه است. ما در این برنامه شوریایی داریم که هر سال فیلم های جشنواره را از این منظر مورد بررسی قرار می دهند