



لیندا کیانی به گروه «ترور» پیوست

در آستانه سومین دور اجرای تئاتر «ترور»، لیندا کیانی برنده سیمرغ بهترین بازیگر نقش مکمل زن در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر به این پروژه پیوست. نمایش «ترور» قرار است ۲ و ۳ اسفند ماه امسال در سالن بلک باکس ایران مال روی صحنه برود و از پنجم اسفند ماه به مدت ۱۰ شب اجرایی محدود در سالن اصلی تئاتر شهر داشته باشد. این اثر به کارگردانی ابراهیم امینی و تهیه کنندگی علی محمد حسام‌فر که با ۲۴ هزار تماشاجی، یکی از پر مخاطب‌ترین نمایش‌های امسال بوده، یک درام دادگاهی است که بر اساس نمایشنامه‌ای به همین نام اثر فردیناند فون شیراخ و کیل و نمایشنامه‌نویس آلمانی روی صحنه می‌رود. اصباحیر



بوتیک تئاتر ایران در گیر «پرهام» می‌شود!

نمایش «پرهام» به کارگردانی گلاره مقدم و تهیه‌کنندگی حسین قاسم پور اقدم، از ۲۷ بهمن در سالن نمایش بوتیک تئاتر ایران روی صحنه می‌رود. «پرهام» روایت داستان زن و شوهری است که در حین خرید عید، کودک پنج ساله خود را در خانه تنها می‌گذارند. پس از بازگشت به خانه، متوجه می‌شوند که کلید را با خود نیاورده‌اند. کودک آنها نه تلفن را جواب می‌دهد و نه در را باز می‌کند در حالی که زوج به شدت نگران هستند و... نگین ابدالی، صبا اسدی، مهدی حافظی، مهرو ذبیحی، مریم ذکاوتی، مانده شجاعی، حسین قاسم پور اقدم، داریوش محمودی، علی معصومی و آرتابان انصاری فر باز یگران این نمایش هستند. امیر

گزارشی از اجرای گروه «هلو بابا» در جشنواره موسیقی فجر «ملاقات» موسیقی ایران و هند در تالار وحدت



و سرشار از شور معنوی اجرا شد. همچنین، قطعه معروف «هست قلندر» که اشاره‌ای به ارادت و احترام به حضرت علی (ع) دارد، اجرا شد. این قطعه، که در سنت موسیقی صوفیانه جایگاه ویژه‌ای دارد، با هم‌راهی ریتم‌های کوبه‌ای و تکرارهای پرشور، حال و هوای خاصی به اجرا بخشید و حس جمعی از ذکر و سماع را در میان حضاران تداعی کرد. این انتخاب‌ها نشان‌دهنده تلفیق موسیقایی و فرهنگی دو کشور بود، جایی که عناصر مشترک عرفانی در موسیقی ایرانی و هندی به گونه‌ای درهم آمیخته شدند که مخاطب را در فضایی از تأمل و وجد فرو بردند. یکی از جنبه‌های جالب این اجرا، همراهی گیتار الکتریک و هارمونیک بود که لایه‌ای جدید به موسیقی عرفانی افزود. حضور این سازها باعث شد تا عناصر هارمونی و آکورد، که معمولاً در موسیقی صوفیانه کمتر مورد استفاده قرار می‌گیرند، به بافت اجرا اضافه شوند و بر غنای صوتی قطعات بیفزایند. از دیگر لحظات مهیج اجرا، تک‌نوازی نوازندگان دف از ایران و طبل از هند بود. این بخش از برنامه با ضرب‌بافتهای پویا و متنوع، شور و هیجان ویژه‌ای به کنسرت بخشید و با استقبال و تشویق پرشور حضاران همراه شد. ایرنا

در جلوی صحنه و گل‌هایی که در مرکز قرار گرفته بودند، فضایی گرم و صمیمی را ایجاد می‌کردند. استقبال از این اجرا چشمگیر بود و تالار وحدت به طور کامل پر شده بود. قطعات اجرا شده فضایی عارفانه و صوفیانه داشتند و مضامین آنها پیرامون عشق و عرفان شکل گرفته بود. در این سبک موسیقایی، تأکید بر تکرار - چه در کلام و چه در موتیف‌های ریتمیک - نقشی کلیدی ایفا می‌کند تا حالتی سماع‌گونه و خلسه‌وار را به نمایش بگذارد. این ویژگی در اجرای گروه نیز مشهود بود و مخاطب را به نوعی مراقبه موسیقایی دعوت می‌کرد. علاوه بر بعد شنیداری، اجرا بر جنبه‌های حسی و انسانی نیز تمرکز داشت. طراحی صحنه، نورپردازی و هماهنگی نوازندگان همگی در راستای ایجاد فضایی هماهنگ و تأثیرگذار بود. نوازندگان تنبور، با حرکات همزمان و ریتم‌هایی که در هم تنیده می‌شدند، جلوه‌ای بصری به اجرا بخشیده و شکلی از هم‌آوایی و هماهنگی را به نمایش گذاشتند که بر تجربه کلی کنسرت تأثیر عمیقی گذاشت. از جمله اشعاری که در این اجرا مورد استفاده قرار گرفت، می‌توان به شعر معروف «هله من عاشق داتم، ناظر حسن صفاتم» از دهلوی اشاره کرد که با فضایی عارفانه

فرید پریش - کنسرت مشترک ایران و هند با عنوان «ملاقات» در چهارمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر در تالار وحدت به روی صحنه رفت و ترکیبی از موسیقی عرفانی دو کشور را به نمایش گذاشت. اجرای کنسرت مشترک ایران و هند با عنوان «ملاقات»، با حضور گروه‌های «هلو بابا» به سرپرستی وحید آبریان از ایران و «آوای زمین» از هند روی صحنه رفت و ترکیبی از موسیقی عرفانی دو کشور را به نمایش گذاشت و حال و هوایی صوفیانه و پرشور به تالار وحدت بخشید. سازبندی متنوع، قطعاتی با مضامین عشق و عرفان و تک‌نوازی‌های هیجان‌انگیز، فضایی خلسه‌وار و پرنرژی را برای مخاطبان رقم زد. کنسرت با معرفی و تقدیر از هنرمندان حاضر آغاز شد. نوازنده‌هایی که در این اجرا حضور داشتند؛ هفت نوازنده‌های تنبور، گیتار الکتریک و دف از ایران و پاوون نایک (هارمونیک)، گودای رامادای (طبل) و آمانو مانیش (گیتار اسلاید) از هند. وحید آبریان که در مرکز صحنه قرار داشت، علاوه بر نوازندگی و خوانندگی، هدایت گروه را نیز بر عهده داشت. طراحی صحنه با دقت و ظرافت انجام شده بود؛ شمع‌های روشن



نویسنده و کارگردان: رضا کشاورز حداد
تهیه‌کننده: محمدجواد موحد

شهاب حقیقت دوست - علیرضا آرا - مجید بنکی - مهديه نساج - آدن لاله پورند - مهدی فیضیه - علیر ذولفقاری - امیرحسین رضازاده - باحسوس عباس چشم‌پوشی‌فر - بابک پوریا - امیرحسین بیات - ابراهیم ایلانی - آیدان چهری - آریوان نعمانی - امیرعلی صحرایی - امیرمحمد صحرایی - اشکان راستی - روزکا بهرام‌زاده - ابراهیم حسن‌خانلو - آریانا نامور صبیح