

# صدیابا

## روزنامه فرهنگ و هنر

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد  
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی  
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com  
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵  
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵  
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران  
توزیع: نشر گستر امروز



### گفت و گوی صبا با مارال بنی آدم، بازیگر فیلم سینمایی «صیاد» همه ما در جنگ سهیم بودیم

#### برای در آوردن اتمسفر نقش از چه منابعی استفاده کردید؟ (تجربه زیسته، تحقیقات میدانی، یا تماشای یک فیلم و...)

من از تمام متریا و تحقیقاتی که همسر علی سربانی برای چه بهتر اجرا کردن نقش شهید صیاد شیرازی بهره برده بود، استفاده کردم. کاملاً واقف بودم که شهید، خانواده‌ای بسیار متدین و مذهبی داشتند و مهمترین آرمانی که در زندگی شان بسیار مشهود است، وطن پرستی شان است و اینکه چطور نگاه وطن پرستانه سرپرست خانواده، بر سایر اعضای خانواده نیز تاثیر گذاشته بود. چه بسا وقتی که سرپرست یک خانواده به این صورت تمام جهان بینی اش در وطن پرستی و حفظ خاک خلاصه می‌شود، قطعاً خانواده هم به تبع از بزرگ خانواده، این جهان بینی را پیدا خواهند کرد و من خیلی سعی کردم که در ایفای نقش این هم‌پا بودن و هم سنگر بودن بانورا نشان دهم، تا به درست‌ترین شکل نقش همسر شهید، در همراهی و هم‌سنگری او به تصویر کشیده شود.

#### برای بازی در نقش همسر صیاد شیرازی، آیا مواجهه با خود همسر شهید داشتید، یا ترجیح دادید خودتان آن را بسازید؟

نه متأسفانه قسمت نشد، چون ایشان به رحمت خدا رفتند و من فکر کنم که دقیقاً در همان دوران فیلمبرداری بود که من خبر فوت ایشان را شنیدم و خیلی متاثر شدم. خیلی دوست داشتم که قطعاً این فیلم را ببینند ولی متأسفانه قسمت نشد و امیدوارم خانواده محترم و عزیز شهید صیاد شیرازی وقتی این فیلم را می‌بینند، دوست داشته و از کار ما راضی باشند تا تمام تلاش، صبوری و زحمات گروه نتیجه داده باشد.

در اکران اول خانواده شهید صیاد شیرازی حضور داشتند و من متوجه شدم که خوشبختانه فیلم را دوست داشتند و امیدوارم که در ادامه، فیلم از نظر سایر وابستگان و اردتمندان به شهید مورد قبول واقع شود.

نمونه، به بازی واکین فینیکس در فیلم «جوکر» اشاره می‌کنم که کاملاً در گرو جزئیات اجرایی و خلاقیت بازیگر است. آنچه که فینیکس به نقش می‌دهد اعم از نوع نگاه، بدن، صداسازی و جزئیات ریز اجرایی باعث می‌شود که این نقش به یکی از ماندگارترین نقش‌های تاریخ سینما بدل شود. البته در مقابل اگر یک فیلمنامه به کلی مثلاً فاقد هرگونه بستر مناسب برای شخصیت پردازی باشد مشخصاً بازیگر هر قدر هم که توانایی داشته باشد نمی‌تواند معجزه کند و در چنین شرایطی بزرگترین بازیگران هم در نقش پردازی دچار محدودیت خواهند شد.

#### نقش شما در فیلم صیاد ما را به یاد کدام قشر از زنان در دهه ۶۰ می‌اندازد؟ و تعبیرتان از روزهای پرفشار جنگ بر این قشر از زنان چیست؟

به نظر من در زمان جنگ، همه افراد چه در خانه و چه در میدان، همه در جنگ سهیم بودیم و در سختی‌ها و فداکاری‌ها شراکتی همدلانه وجود داشت. حضور در جبهه، صرفاً محدود به میدان جنگ نبود، بلکه در خانه، محل کار و... نیز جنگ وجود داشت. یعنی این نبود که کسی که خانه‌دار باشد و یا کسی که شغل دیگری داشته باشد مثل پزشک و یا معلمی در یک مدرسه است، در جنگ شرکت نکردند، حتی خود من که در آن زمان خردسال بودم به نوعی در این رنج شریک بودم و در این راه همگی سربازانی بودیم که در سطوح مختلف به وطن و آزادی خدمت کردیم و پایه‌های تمام رزمندگان و عزیزانی که جانشان را در کف دست گذاشتند و برای رهایی از بند اسارت مبارزه کردند، خون دل خوردیم ما سربازانی بودیم که در اشل‌های مختلف زیست کردیم حالا می‌توانستیم کودک، مادر و یا پدرانی باشیم که حتی پایشان هم به جبهه نرسیده بود، اما در جنگ سهیم بودند. برای این سوال خیلی جواب است، اما خلاصه‌تر اینکه ما هر کدام نماینده‌ای بودیم از زنانی که در جبهه حضور داشتند و حالا این جبهه خانه ما بود، این جبهه محل کار ما بود همه ما در آن فداکاری، مشقت و ترس از دست دادن عزیزان شریک بودیم.

سمیه خاتونی  
گفت و گو

مارال بنی آدم برای بازی در فیلم «در آغوش درخت» (۱۴۰۱) نامزد سیمرغ بلورین بهترین بازیگر زن جشنواره فیلم فجر شد. او سال بعد جایزه سیمرغ بلورین را برای بازی در نقش پروین اعتصامی در فیلم «پروین» (۱۴۰۲) دریافت کرد. این بازیگر در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر با فیلم «صیاد» در نقش همسر شهید صیاد شیرازی حضور داشت. در گفت‌وگوی پیش‌رو روزنامه‌نگار صبا درباره چالش‌های بازیگری و ایفای نقش پرسش‌های خود را با مارال بنی آدم مطرح کرده است.

#### برای شما نقش پردازی تا چه اندازه در گرو متن و فیلمنامه است؟

نقش پردازی گرچه به شدت وابسته به فیلمنامه است، اما تنها به آن محدود نمی‌شود. فیلمنامه شخصیت‌ها را خلق می‌کند، انگیزه‌ها و مسیر تحول آن‌ها را مشخص می‌کند و دیالوگ‌ها نیز در شکل‌گیری این کنش‌ها تأثیر گذارند. با این حال، اجرای نهایی شخصیت‌ها به بازیگر و کارگردان بستگی دارد. حتی اگر فیلمنامه‌ای قوی وجود داشته باشد اما بازیگر نتواند عمق و درک لازم را داشته باشد یا کارگردان هدایت درستی انجام ندهد، روی پرده زنده و قابل باور نخواهد شد. از طرف دیگر، گاهی بازیگری فوق‌العاده و کارگردانی دقیق می‌تواند حتی شخصیتی متوسط را به اثری ماندگار تبدیل کند. در کل، نقش پردازی یک تعامل پیچیده بین فیلمنامه، بازیگر، و کارگردان است و هر سه عامل در نتیجه نهایی نقش مؤثر هستند.

#### آیا امکان دارد بازیگر به نقشی که فاقد لایه‌های عمیق است، عمق ببخشد؟

موفقیت یک بازیگر در ایفای نقش، وابسته به استعداد، تجربه و خلاقیت اوست. حتی یک نقش ساده در فیلمنامه، با اجرای خلاقانه بازیگر، می‌تواند به عمق و جذابیت بیشتری دست یابد. به عنوان



# آراک

کارگردان: حمید بهرامیان، تهیه‌کننده: آذر معماریان

## هیجان انگیزترین کمدی سال

محسن کیایی، مهران احمدی، پانته‌آپناهی، علی اوجی، هومن حاجی‌عبداللهی، سها نیاستی