



### هفته فیلم «هنر و تجربه» به رشت رسید

اولین هفته فیلم «هنر و تجربه» در شهر رشت از روز سه‌شنبه ۳۰ بهمن تا پنجشنبه ۲ اسفند با نمایش ۶ فیلم سینمایی و برگزاری ۶ کارگاه تخصصی در تالار مرکزی شهر رشت برگزار می‌شود. در جریان برگزاری این رویداد فیلم‌های سینمایی «هفت بهار نارنج»، «شهر خاموش»، «پسر انسان»، «در جهنم باران نمی‌بارد»، «قطع فوری» و فیلم مستند «آواز باد» با حضور سازندگان آثار و دیگر سینماگران به نمایش در می‌آیند. همچنین با حضور احمد بهرامی، علی شاه حاتمی، سیاوش چراغی پور، مسعود سفلائی، حسین نمازی، رضا فیاضی شش کارگاه تخصصی انتقال تجربه در حوزه کارگردانی، بازیگری و مطالعات سینما با تمرکز بر ساخت فیلم‌های هنری و تجربی برگزار می‌شود. اتسینیم



### رونمایی از لوگوی فیلم «بامبولک»

از لوگوی فیلم سینمایی موزیکال «بامبولک» به کارگردانی آرش معیریان و تهیه‌کنندگی بهروز مفید که از ۸ اسفند در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود رونمایی شد. «بامبولک» در سی‌وششمین جشنواره فیلم کودک توانست برنده ۲ پروانه زرین برای بهترین کارگردانی و بهترین بازیگر کودک و نوجوان شود. لوگوی فیلم سینمایی «بامبولک» توسط علی مهدوی طراحی شده است. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: بامبولک، نوه آخر بامبالا خان ماموریت دارد که نونا را در رسیدن به آرزویش که داشتن یک خواهر یا برادر است یاری کند اما شیطانک نمی‌خواهد آنها به آرزویشان برسند. امیر حسین رستمی، شهره سلطانی، مهرداد ضیایی، نیلوفر شهیدی و... بازیگران فیلم هستند. امهر

### نگاه صبا به بازی متفاوت امین حیایی در «زبیا صدایم کن»

## امین حیایی در یک نقش ماندگار



کرد، شیمی رابطه میان او و بازیگر مقابلش خانم ژولیت رضایی، اما چیزی جدا از تکنیک بود. پدری نگران که به حال ناسامان روحی و روانی خودش اشراف دارد و می‌داند که جنگیدن یک دختر نوجوان برای دوام آوردن در این کلانشهر هولناک، تا چه اندازه سخت و طاقت فرساست.

از شروع همراهی این پدر و دختر در خیابان، نوع بیان بدنی امین حیایی عوض می‌شود. حالا با دستهای تنیده در پشت بدن، خیره به زمین و استفاده از تمام تجربیات خودش به عنوان یک مرد، نوع متفاوتی از شخصیت پدر را به نمایش می‌گذارد. دفاع از دخترش در باشگاه محل کار دختر از آن سکانس‌های حساسی محسوب می‌شود که می‌توانست به راحتی و سادگی تبدیل به چیزی کلیشه‌ای و بی روح شود. از همین جا تفاوت درک شخصیت توسط امین حیایی به چشم می‌آید. یا نگاه کردنش به سرتاپای پسرک املاکی که گوشه چشمی معصومانه به زبیا (دخترش) دارد. او در تمام این لحظات و همراهی و سکانس‌ها در حال بدست آوردن دل دختری است که برایش غریبه است. هر دو برای هم غریبه هستند. اما حفظ راکورد بسیار دقیق این شخصیت و دور شدن از زمان مصرف قرص‌های اعصاب روزانه، باعث می‌شود تا به عنوان بیننده بیشتر متوجه تکنیک و تسلط امین حیایی بشویم.

بازی در فیلم «زبیا صدایم کن» در دسته بهترین بازی‌های امین حیایی قرار دارد. می‌توان تنها همین یک فیلم را به عنوان چکیده کارنامه او در سال‌های آینده به مخاطبان نشان داد و خیال راحتی داشت که بیننده نا آشنا به او، جذب بازی‌اش شده و لذت خواهد برد. اصباحیر

در این مجموعه یادداشت‌ها به آثار و بازیگرانی خواهیم پرداخت که بر خلاف تمام پیش‌بینی‌ها در فجر ۴۳ از سیم‌رگ بازماندند. البته زمان در مورد بازی و فیلم‌های آنها قضاوت خواهد کرد. این یادداشت‌ها قصد زیر سوال بردن آرای داوران را ندارد. تنها

مروری خواهد بود بر تلاش آنها و یادآوری این نکته کوچک که بازی و تلاش شما را دیده‌ایم. کم نیستند بازیگرانی که برای بهترین آثارشان جایزه‌ای دریافت نکرده‌اند. در واقع این «زمان» بوده که ثابت کرده این آثار ماندگار و موفقند. بازی آل پاچینو در «پدر خوانده» ها، مصداق بارز این جمله است. یا بازی فوق‌العاده رابرت دنیرو در «راننده تاکسی» که برنده جایزه بازیگری اسکار نشد. اما از پس سالیان، موفق بیرون آمد و حالا بعد از چند دهه، معیار تشخیص بازی خوب به شمار می‌رود. امین حیایی پیشتر برای فیلم «شب» سیم‌رگ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد را برنده شده بود شاید برد دوباره‌اش آن هیجان قبل را برایش تکرار نمی‌کرد، اما امین حیایی در فیلم «زبیا صدایم کن» ترکیبی بود از تمام تجربیات این سال‌ها.

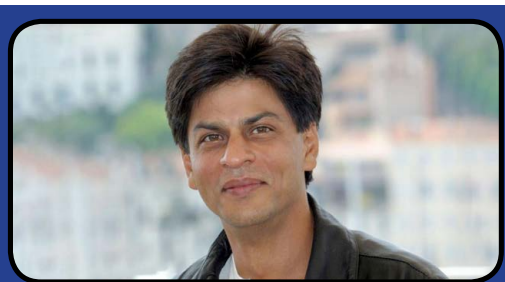
یک پدر بیمار و در هم شکسته که تلاش می‌کند در پس مصرف مدام قرص‌های اعصاب، پدر باشد و تمام این سال‌های غیبتش را جبران کند. با هوش و حواسی که انگار چندان قابل اطمینان به نظر نمی‌رسد. لرزش خفیف دست، یا کنترل احساسات و فشار عصبی در همان سکانس نخستین و در برابر پزشک آسایشگاه. کنترل کردن خود و تکرار مدام این جمله که «حالم خوب است». اگر اینها را بتوان در دسته تکنیک‌های بازیگری دسته‌بندی

سعید قاضی‌نژاد  
یادداشت



### کوین هارت در انیمیشن تلویزیونی

کوین هارت بازیگر و کمدین سینما سوژه یک سریال تلویزیونی می‌شود که قرار است به صورت انیمیشن برای هر دو گروه سنی کودک و بزرگسال تولید شود. این کمدی اکشن خانوادگی با نام «لیل کو» وارد مرحله تولید می‌شود و هارت از تهیه‌کنندگان آن است. خط اصلی داستان سریال درباره خود هارت و فعالیت‌های هنری و خانوادگی اوست. این در حالی است که هارت به عنوان صدای پیشه‌هم با «لیل کو» همکاری دارد و وندا اسکایز و دنون کول هم صداها‌شان را به نانسو و ریچارد جونیور مادر و دایی هارت قرض می‌دهند. داستان سریال در سال ۱۹۹۳ و در جنوب فیلادلفیا اتفاق می‌افتد، جایی که کوین هارت دوازده ساله با خانواده‌اش زندگی معمولی داشت و قرار بود بزودی دنیای بزرگتری را کشف کند. به گفته تهیه‌کنندگان سریال در کنار لحن کمدی داستان، تماشاگران قرار است شوخ طبعی، طنز گزنده و بررسی زندگی واقعی آدمها در شرایط سخت سیاسی و اجتماعی را تجربه کنند. اصباحیر



### ادامه‌ای بر بلاک باستر شاهرخ خان بعد از ۲۱ سال

شاهرخ خان ستاره مسلمان سینمای هند در صدد تولید قسمت دوم بلاک باستر اکشن و خانوادگی «مه هونا/ من اینجا هستم» است. قسمت اول فیلم سال ۲۰۰۴ به روی پرده سینماهای این کشور آسیایی رفت و فروش بالایی کرد. نزدیکان بازیگر می‌گویند او این روزها داستان خوب و جذابی برای دومین قسمت «مه هونا» پیدا کرده و قصد تولید آن را دارد. با این حال، کسی اطلاعی از داستان تازه این بازیگر و تهیه‌کننده معروف ندارد و خود او هم در این رابطه سکوت کرده است. رسانه‌ها خبر داده‌اند شاهرخ طی روزهای گذشته چندین بار به دیدن دوست فیلمساز قدیمی خود فرح خان رفته است. پیش‌بینی می‌شود این دیدارها در رابطه با موضوع تولید «مه هونا ۲» باشد، زیرا فرح خان قسمت اول را کارگردانی کرد. اگر همه چیز طبق پیش‌بینی‌ها جلو برود، کلید فیلمبرداری «مه هونا ۲» تا قبل از پایان فصل تابستان پیش‌رو خواهد شد. اصباحیر



### تعویق اکران «ادینگتن» به درخواست فینیکس

واکین فینیکس از سازندگان «ادینگتن» درخواست کرده زمان اکران عمومی آن را به نفع رقابت‌های اسکاری تغییر دهند. شرکت مستقل فیلمسازی ۲۴۴ قصد دارد این فیلم را برای فصل تابستان آینده اکران عمومی کند. اما فینیکس که به موفقیت‌های اسکاری این درام پر تنش دلهره‌آور اطمینان دارد، خواهان تعویق اکران آن تا اواسط فصل پاییز آینده است. به باور بازیگر اسکار گرفته سینما، نمایش عمومی فیلم در این زمان کمک فراوانی به بهتر دیده شدن آن در بین اعضای آکادمی اسکار و منتقدان سینمایی می‌کند. مدیران ۲۴۴ که تاکنون چندین فیلم اسکاری تهیه و تولید کرده‌اند، هنوز نسبت به درخواست فینیکس واکنشی نشان نداده‌اند. «ادینگتن» که هم‌اکنون در مراحل پایانی تولید است، توسط آری آستر نوشته و کارگردانی شده است. بجز فینیکس، بازیگران مطرح دیگری چون اما استون، پدرو پاسکال و آستین باتلر هم که همگی نامزد دریافت جایزه اسکار بوده‌اند، در ادینگتن حضور دارند. اصباحیر