

روی صحنه



که انتخاب می‌کنم به صدای کاراکتر انیمیشنی نزدیک باشد البته ما محدودیت‌هایی هم در سالن داریم و اگر بخواهم خیلی به این صدای انیمیشنی نزدیک شوم ممکن است صدا آن کیفیت لازم را از دست بدهد. در این مسیر اما خود آقای گلستانه خیلی کمک کردند و ما نیز به عنوان بازیگر خلاقیت‌هایی در راستای بانمک‌تر شدن این کاراکترها انجام دادیم. اما کار در زمینه کودک دو اصل مهم دارد یکی اینکه خود بازیگر کاراکتر را باور کند و دومین اصل به تکنیک و تجربه بازیگر زمینه کار کودک برمی‌گردد. با توجه به اینکه من سال‌هاست که در زمینه کار کودک فعالیت می‌کنم، جنس کار کودک و اینکه چگونه باید با آنها ارتباط برقرار کنم را می‌دانم و به قول آقای گلستانه بودن در فضای کار نیز در پذیرش کاراکتر توسط بازیگر تاثیر گذار است. من بسیاری از مواقع حتی حین رورانس خود را فراموش می‌کنم و همچنان همان کاراکتر مومیایی هستم.

به نظر می‌رسد که تن پوش کاراکتر مومیایی تا حدود زیادی حرکات بدن شما را محدود می‌کند لطفاً در این مورد بگویید

بله این تن پوش هم خیلی کمک می‌کند و هم کار مرا خیلی سخت می‌کند. یعنی در نگاه اول جذابیتی که کاراکتر مومیایی دارد به خاطر فرم تن پوش است اما برای من بسیار سخت است چون بسیاری از بازی‌هایی که متعلق به خود من هستند در این فرم بدنی جدید که به واسطه این تن پوش ایجاد شده گم می‌شوند اما در کنار این سختی تن پوش مومیایی جذابیت خاص خودش را نیز ایجاد می‌کند.

با توجه به فرم متفاوت این اثر آیا این احتمال وجود داشت که مخاطب آن را نپسندد؟

هر کاری که آغاز کنیم به هر حال ریسکی به همراه دارد حال چه نه و خلاقانه باشد و چه تکراری. اما از آنجایی که انیمیشن هتل ترانسیلوانیا خیلی مورد اقبال و پسند قرار گرفت شخصاً فکر می‌کردم نمایشی که بر اساس این انیمیشن روی صحنه بیاید، برای مخاطب جذاب خواهد بود. نمایش مادر رده مخاطب کودک و نوجوان ارائه شده اما بسیاری از افرادی که برای دیدن نمایش ما می‌آیند به رده سنی کودک و نوجوان متعلق نیستند بلکه بزرگسال هستند و کودک یا نوجوانی همراهشان نیست در واقع به خاطر خاطراتی که با انیمیشن هتل ترانسیلوانیا دارند این نمایش نیز برایشان جذاب است.

به عنوان کسی که سال‌هاست در زمینه نمایش کودک فعالیت می‌کنید وضعیت امروز نمایش کودک و نوجوان و هنرمندان فعال در این عرصه را چگونه می‌بینید؟

صادقانه فکر می‌کنم که وضعیت کلی تئاتر کودک و نوجوان مانعاً خوب نیست و هنرمندانش با اینکه بسیار پر تلاش هستند در شرایط خوبی به سر نمی‌برند. به نظرم وضعیت بسیار نابسامان است نظارت‌ها به آن شکلی که باید وجود ندارد و سختگیری‌هایی که وجود دارد به شکلی است که می‌تواند یک اثر را از آن چه که باید دور کند. در واقع نظارت کلی روی ساختار، محتوا و خروجی نیست اما ایرادات و ممیزی‌هایی اعمال شود که اتفاقاً سطح کار را پایین می‌آورد. در دوره‌هایی کسانی در شورای نظارت حضور داشتند که اساساً نه در رشته مرتبط تحصیل کرده بودند و نه تجربه کاری داشتند. خوشبختانه امروز شرایط بهتر شده و دوستانی که تحصیلات و تجربه مرتبط دارند نیز در این شورا حضور دارند اما همچنان با مسائلی رو به رو هستیم که به نمایش و بازیگرانش لطمه می‌زند. ایراداتی که اساساً منطقی و معقول نیست بلکه فقط ساخته ذهن این افراد است و همین مسئله کیفیت نمایش را پایین می‌آورد. از طرف دیگر متونی که برای کودک و نوجوان نوشته می‌شوند نیز عمق کافی را ندارند. البته من فکر نمی‌کنم که نمایش‌های کودک باید داستان پیچیده‌ای داشته باشند. اتفاقاً باید ساده و روان باشد ولی به نظرم در دوره‌ای نیستیم که مدام بخواهیم به بچه‌ها بگوییم که باید مسواک بزنند تا دندان‌شان را کرم نخورد یا اینکه باید شب‌ها زود بخوابند چرا که بچه‌های این دوره بسیار فهیم هستند بنابراین باید موضوعات نمایش‌ها نیز متناسب با مخاطب این دوره باشد.

درست است که مادر نمایش کودک قصد نداریم با داستانی پیچیده کودک را عمیقاً به فکر فرو ببریم اما قرار هم نیست که از موضوعات آنقدر دم دستی باشند که اساساً سطح نمایش را پایین بیاورند و مناسب مخاطب امروز نباشند بنابراین باید به نکات مهم‌تری اشاره شود حتی اگر این نکات تلخ باشند. به عنوان مثال در تقابل نیروی خیر و شر در داستان اگر نیروی شر به اندازه کافی بزرگ و قوی نباشد نیروی خیر یا همان قهرمان داستان که باید بر نیروی شر غلبه کند برای مخاطبان باور پذیر نخواهد بود.

کاراکتر دارم و بله در بازی‌ها و اکت‌های انیمیشنی فانتزی خاصی وجود دارد که من هم شخصاً سعی کردم در نقش خودم شبیه این کاراکتر در انیمیشن باشم مثلاً این کاراکتر در انیمیشن به صورت ناگهانی حرکات سرپیچی انجام می‌دهد و یا به صورت ناگهانی در سکوت فرو می‌رود و اصلاً تکان نمی‌خورد یا فقط چشم‌هایش را تکان می‌دهد و من سعی کردم به این جزئیات در بازی خودم نیز توجه کنم و امیدوارم که موفق شده باشم.

سخن پایانی

اجرای ما همچنان به خاطر استقبال خوب مخاطب تمدید شده است و از مخاطبانی که تا این لحظه کار را ندیده‌اند دعوت می‌کنم که به دیدن این اثر بنشینند و ما سه روز پایانی هفته در شماره ۱ پردیس شهرزاد چشم به راهشان هستیم.

محمد کار آزاد، بازیگر

وضعیت کلی تئاتر کودک و نوجوان مانعاً خوب نیست

لطفاً در ابتدا از پیشینه خود در عرصه تئاتر بگویید. کار تئاتر را از بهمن ۷۷ و مانند بسیاری دیگر از دوستانم فعالیت در این حوزه را از مدرسه آغاز کردم و این مسیر با کارهای کمدی و آثار خیابانی ادامه پیدا کرد تا اینکه از سال ۸۱ وارد عرصه کودک شدم و تقریباً در همه ژانرها به غیر از تعزیه ایفای نقش کرده‌ام.

کاراکتر مومیایی بسیار فانتزی است. در نقش پردازی آن بیشتر چه نکاتی اهمیت داشت؟

کلاً به انیمیشن علاقه دارم و می‌توانم بگویم که این انیمیشن بهترین انیمیشنی بود که بارها بارها آن را دیدم شخصیت پردازی این کاراکتر بر اساس فانتزی خود انیمیشن است و سعی کردم صدایی

پیشنهاد شد؟

تجربه کار کودک برای من با اثر اول آقای گلستانه یعنی «کارخانه هیولاهای» آغاز شد اما پیش از آن و از سال ۹۶ به عنوان بازیگر در تئاتر فعالیت می‌کردم. با توجه به اینکه آقای گلستانه در نمایش «کارخانه هیولاهای» نیز برای نقش سالیوان از یک صدا پیشه استفاده کرده بودند در این نمایش از من خواستند که این نقش را بر عهده بگیرم و برای من هم بسیار جذاب و چالش برانگیز بود چرا که من به مدت ۱۲ سال و در هر چهار قسمت، گویندگی این کاراکتر را بر عهده داشتم و حال باید آن را روی صحنه می‌آوردم.

دنیای دوبله دنیای ناشناخته‌ای برای عموم مخاطبان است و شاید همیشه این سوال وجود داشته باشد که چگونه و بر اساس چه پارامترهایی یک صدا و لحن مناسب یک کاراکتر را انتخاب می‌کنند.

بله دوبله فضای بسیار جذابی برای اکثریت افراد است و بسیاری از افراد دوست دارند وارد دنیای دوبله شوند اما اینکه کاراکتر با چه لحنی گفته شود و چه بازی داشته باشد معمولاً بیشتر بر اساس سلیقه و تصمیم مدیر دوبلاژ به علاوه خلاقیت خود گوینده است در این مورد نیز آقای عرفان هنربخش که مدیر دوبلاژ هر چهار قسمت این انیمیشن بودند تصمیم گرفتند تا از این نوع بازی و لحن استفاده شود ضمن اینکه بسیاری از تکه کلام‌ها و کلمات کاربردی کاراکترها را خود ایشان ساختند و انتخاب نام لولو خان برای کاراکتر دراکولا نیز خلاقیت ایشان بود چون برای برگردان نام دراکولا و استفاده از کلمه خون آشام احتمالاً به مشکل بر می‌خوریم.

فانتزی که در کاراکترهای این انیمیشن می‌بینیم در نمایش نیز جاری شده در مورد این مسئله بگویید.

خوب به نظرم از لحاظ ظاهر و قیافه تا حدودی شباهت‌هایی به این