



صابر ابر دومین روایتش را از داستایوفسکی اجرا می کند

صابر ابر قصد دارد دومین روایت از سه گانه «به صرف بورش و خون» را فروردین سال ۱۴۰۴ روی صحنه ببرد. «به صرف بورش بدون خون به میزبانی نازنین»، دومین روایت از روایت سه گانه «به صرف بورش و خون» است که صابر ابر در مقام کارگردان و بازیگر آن را در فروردین سال ۱۴۰۴ روی صحنه می برد. این قسمت از نمایش با فکر و نگاهی به یکی از کاراکترهای «یادداشت‌های زیرزمینی» شاهکار فئودور داستایوفسکی اجرا می شود. این نمایش با حضور صابر ابر در مقام بازیگر به همراهی الهام کردا به عنوان بازیگر، مهدی یزدانی خرم در مقام نویسنده و امیر سپهر تقی لو به عنوان مجری طرح اجرا می شود. ایران تناتر



واکنش چاوشی به تقدیم روز پنجم جشنواره موسیقی به او

پنجمین روز چهارمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر به محسن چاوشی خواننده و آهنگساز پاپ تقدیم شد اما این خواننده محبوب تنها چند ساعت بعد نسبت به این نامگذاری واکنش نشان داد. محسن چاوشی در کانال خودش در پیام سان تلگرام نوشت: مطلع شدم که برگزار کنندگان جشنواره موسیقی فجر از من نامی در روز پنجم این برنامه (با عنوان تقدیم و...) آورده اند. نه راضی ام به چنین چیزی و نه علاقه به شنیدن نام خود (به هر بهانه و دلیلی) در چنین موقعیتها و محافلی دارم. گفتنی است، حسین علیزاده که سومین شب جشنواره موسیقی فجر به او تقدیم شد هم به این موضوع واکنش تندی نشان داد. اصباحیر

آناهیتا غنی زاده کارگردان تئاتر:

عشق، همین دلخوشی های ساده است



که گروه سنی تماشاگر باید مشخص باشد ولی این نمایش ویژگی هایی دارد که تماشاگران اغلب گروه های سنی با آن ارتباط برقرار می کنند. ایستا

اینکه در این نمایش روحیه پرسشگری کودکان را هم در نظر گرفته ایم و کار با فلسفه نیز آمیخته شده است. او با ارائه توضیحاتی درباره داستان نمایش ادامه داد: در نمایش ما خانواده ای متشکل از پدر و مادر و فرزندان همراه با پدر بزرگ و مادر بزرگ زندگی می کنند و بچه ها درباره عشق از همه اینها می پرسند و این نمایش به نوعی یادآوری عشقها و دوست داشتن هایی است که در گذشته داشته ایم و حالا فراموشش کرده ایم، مثل زندگی در کنار پدر بزرگ و مادر بزرگ و ...

غنی زاده اضافه کرد: حرف ما این است که عشق، همین دلخوشی های ساده است. قرار نیست عشق را صرفاً جنسیتی ببینیم بلکه نگاه مان این است که عشق خیلی به ما نزدیک است.

این کارگردان، گروه سنی مخاطبان نمایش خود را بین ۶ تا ۱۱ سال دانست ولی در عین حال گفت: بعد از ۱۵ اجرا و گرفتن باز خورد تماشاگران متوجه شدیم که نمایش با استقبال همه گروه های سنی مواجه شده است. یعنی هم خردسالان توانستند با کار ارتباط برقرار کنند و هم بزرگترها. اصلاً معتقد نیستیم که یک نمایش را برای تماشاگران ۷ تا ۷۰ سال اجرا کنیم چون تاکید دارم

آناهیتا غنی زاده کارگردان نمایش «عشق که می گنج چیه؟» که این روزها نمایش خود را در کانون پرورش روی صحنه می برد، گفت: مضمون نمایش ما از کتاب «عشق که می گویند چیست؟» گرفته شده و با اجرای این کار برای نخستین بار عنوان عشق در تئاتر کودک مطرح شده است که البته برای این کار، بسیار ایستادگی کردیم و تاوانش را هم پرداختیم.

غنی زاده اضافه کرد: برای اجرای نمایش هایم بیشتر ترجیح می دهم از کتاب های خوبی که وجود دارد، بهره ببرم. کتاب «عشق که می گویند چیست؟» نیز نوشته دیوید کالی است که با ترجمه آقای رضی هیرمندی از سوی نشر بازی اندیشه منتشر شده است. از مدیرمسئول این انتشارات خواستم کتاب هایی را پیشنهاد بدهند و در نهایت از میان پیشنهادهای ایشان به این کتاب رسیدیم.

او با ارائه توضیحاتی درباره روند تبدیل این کتاب به نمایشنامه اضافه کرد: از خانم زهرا خسروی خواستم که این اقتباس را انجام بدهد. ترجیح این بود که محتوای کتاب حتماً به درام تبدیل بشود که خوشبختانه این اتفاق به خوبی رخ داد. این کارگردان افزود: نمایش ما تعاریف مختلف و دیدگاه های متفاوت درباره عشق را روایت می کند. اینکه عشق می تواند رنگها، مزه ها و شکل های گوناگونی را در بر بگیرد. ضمن



کیوسک نگهداری پلیس را به موزه بردند

کیوسک نگهداری پلیسی که «بنکسی» آن را به شکل آکواریوم ماهی های پیرانا نقاشی کرده بود، به موزه جدید لندن اهدا شد. کیوسک نگهداری پلیسی که «بنکسی» هنرمند مشهور گرافیتی کار در جریان یک بازه زمانی ۹ روزه به همراه سایر آثار هنری در تابستان اخیر در نقاط مختلف لندن خلق کرده است، قرار است به طور دائمی در موزه جدید لندن به نمایش گذاشته شود. «بنکسی» این کیوسک پلیس را به شکل آکواریوم ماهی خلق کرده بود. این کیوسک که به شکل یک آکواریوم از ماهی های پیرانا خلق شده است، یکی از ۹ اثر با مضمون حیوانات است که این هنرمند ناشناس خیابانی بریتانیایی در آگوست اخیر در پایتخت بریتانیا خلق کرد.

از دیگر آثار این مجموعه می توان به یک گردن که بر روی یک ماشین سوار شده، دو فیل که خرطوم هایشان را به سمت یکدیگر دراز کرده اند، و سه میمون که از یک پل آویزان شده اند اشاره کرد. ایستا



حراج تهران با ۲۲۴ میلیارد تومان چکش خورد

مزایده بیست و دومین دوره حراج تهران ویژه هنرهای سنتی، کلاسیک و مدرن ایران با ارائه یکصد اثر شامل نقاشی، خوشنویسی، کتابت، هنرهای تجسمی کاربردی و فرش های تصویری از دوران صفویه تا عصر معاصر در هتل پارسیان آزادی تهران برگزار شد. در این رویداد آثار هنرمندانی همچون رضا عباسی، معین مصور، محمد قاسم، آقا نجف اصفهانی، محمدحسن افشار ارومی، حسین کاظمی، احمد اسفندیاری، درویش عبدالمجید طالقانی، میر حسین خوشنویس باشی، غلامحسین امیرخانی، یدالله کابلی، کیخسرو خروش، محمود فرشچیان و... ارائه شد. گران ترین اثر این دوره از حراج تهران، متعلق به نگاری «پرتره دختر نشسته» رضا عباسی بود که به قیمت ۲۲ میلیارد و ۴۴۰ میلیون تومان به فروش رسید که با انتقادات بسیاری از سوی فعالان میراث فرهنگی درباره فروش این اثر به دلیل قدمت بالای ۱۰۰ سال مطرح شد و مدیر کل موزه های وزارت میراث فرهنگی نیز فروش این اثر را غیرقانونی دانست. ایرنا



کارگردان و بازیگر «مثلث» مصدوم شد

به دلیل مصدومیت قیس یساقی، کارگردان و بازیگر نمایش «مثلث»، این نمایش یک هفته روی صحنه نخواهد رفت و ادامه اجراها از یکشنبه ۵ اسفندماه در تئاتر هامون از سر گرفته خواهد شد. نمایش «مثلث» که عنوان پرمتیازترین نمایش سال ۱۴۰۲ و ۱۴۰۳ را یکد می کشد، رکورد یک سال روی صحنه بودن را در اختیار دارد. این نمایش پس از کسب جایزه بهترین اثر، بهترین کارگردانی و بهترین عروسک گردانی از نوزدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران، از بهمن سال گذشته در سالن قشقای تئاتر شهر روی صحنه رفت و سپس از اردیبهشت امسال تا کنون در سالن تئاتر هامون به اجرای خود ادامه داده است. نمایش «مثلث» که جایزه بهترین اثر اقتباسی از جشنواره پاپلند قزاقستان را هم به خود اختصاص داده، علاوه بر تهران، در شهرهای مشهد، کرمان و رشت هم روی صحنه رفته است. این نمایش که دور پایانی اجرای خود را پشت سر می گذارد، تا پایان اسفند ماه روی صحنه خواهد بود. ایستا