



### باورم نمی‌شود «ضد قهرمان» به جشنواره فجر راه یافت

عارف افشار کارگردان مستند «ضد قهرمان» گفت: هنوز باورم نمی‌شود «ضد قهرمان» به جشنواره فجر راه یافت. تا پیش از شروع جشنواره «سینماحقیقت» هم نمی‌دانستم سرنوشت فیلم چه می‌شود، در «سینماحقیقت» اتفاق خوبی برای فیلم افتاد ولی یک درصد فکر نمی‌کردم این مستند به جشنواره فجر راه پیدا کند. با این اتفاق، مسجل شد که تغییر مدیران در فضای فرهنگی تأثیر زیادی دارد و برای فیلمساز، مخاطب و جریان‌های فرهنگی این تغییرها سرنوشت‌ساز است. این جمله هم طنز است، هم تراژدی. نمایش «ضد قهرمان» پارسال ممنوع بود، امسال هم در «سینماحقیقت» روی پرده رفت و نامزد بهترین فیلم شد و هم در جشنواره فیلم فجر نمایش داشت، سینما سینما

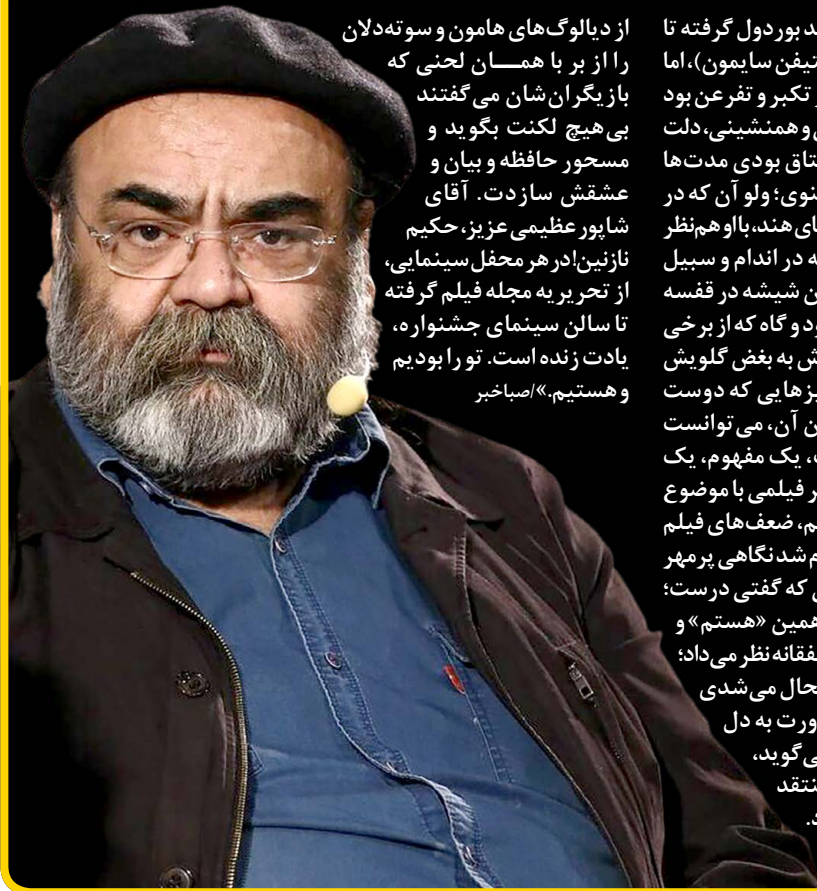


### «شکلات تلخ» واجد شرایط حضور در اسکار کوتاه ۲۰۲۶

فیلم کوتاه «شکلات تلخ» برنده جایزه بهترین فیلم کوتاه داستانی از جشنواره فیلم سانتا باربارا در آمریکا شد. چهلمین جشنواره فیلم سانتا باربارا به کار خود پایان داد و فیلم «شکلات تلخ» ساخته سحر ستوده جایزه بهترین فیلم داستانی را دریافت و واجد شرایط حضور در جوایز اسکار کوتاه ۲۰۲۶ شد. جشنواره بین‌المللی فیلم سانتا باربارا که طی روزهای ۱۶ تا ۲۷ بهمن برگزار شد شامل نمایش فیلم‌هایی از ۶۰ کشور جهان بود. این رویداد سینمایی با نمایش فیلم «جین آستن زندگی من را خراب کرد» ساخته لورا پیانی افتتاح شد و فیلم «یک بخش گمشده» به کارگردانی گیوم سنز هم فیلم پایان بخش جشنواره بود. ایسنا

### یادداشت مهرزاد دانش در پی در گذشت شاپور عظیمی، منتقد سینما

## تورا بودیم و هستیم!



از دیالوگ‌های هامون و سوتهدلان را از بر با همان لحنی که باز یگران شان می‌گفتند بی هیچ لکت بگوید و مسحور حافظه و بیان و عشقش سازدت. آقای شاپور عظیمی عزیز، حکیم نازنین! در هر محفل سینمایی، از تحریر به مجله فیلم گرفته تا سالن سینمای جشنواره، یادت زنده است. تورا بودیم و هستیم.» اصباخبر

و بلاغت در تفسیر سینما» اثر دیوید بور دول گرفته تا «الهامات معنوی در سینما» نوشته استیفن سامون، اما چنان بی‌غل و غش و صمیمی و عاری از تکبر و تفرعن بود که حتی در همان اولین لحظات آشنایی و همنشینی، دلت برای نازنین بودنش غنچ می‌زد و مشتاق بودی مدت‌ها در محضرش بنشیننی و حکمت بشنوی؛ ولو آن که در مواردی، مثل علاقه و شیفتگی به سینمای هند، با او هم‌نظر هم نباشی. بر خلاف ظاهر پرهیبتی که در اندام و سبیل و محاسن داشت، دلی نازک همچون شیشه در قفسه سینه‌اش می‌تپید، بس احساسی بود و گاه که از برخی علائقش حرف می‌زد، نمناکی چشمانش به بغض گلویش می‌رسید. تکیه کلامش درباره چیزهایی که دوست داشت این بود که «آن را هستیم» و این آن، می‌توانست یک فیلم، یک کتاب، یک موقعیت، یک مفهوم، یک دیالوگ و یک آدم باشد. یک بار سر فیلمی با موضوع عاشورا که داشتیم با هم حرف می‌زدیم، ضعف‌های فیلم را برایش برمی‌شماردم. افاضاتم که تمام شد نگاهش پرمهر بهم انداخت و گفت: «مهرزاد این‌هایی که گفتی درست؛ ولی من امام حسین را هستیم.» با همین «هستم» و «نیستیم»‌هایش، درباره مطالبات هم مشفقانه نظر می‌داد؛ آن سان که از تعریفش بسی خوشحال می‌شدی و از انتقاداتش هم حتی ذره‌ای کدورت به دل نمی‌گرفت. چون می‌دانستی هر چه می‌گویی، از عشق به سینما است. جدا از وجه منتقد و مترجم، یک سینه‌فیل تمام عیار بود. می‌توانست یک نفس فصل‌هایی ممتد

شاپور عظیمی، مترجم، نویسنده، منتقد سینما و مدرس برجسته، روز گذشته در ۶۱ سالگی دار فانی را وداع گفت و جامعه نویسندگان و منتقدان سینمایی را در بهت فرو برد. عظیمی با بیش از ۳ دهه فعالیت در حوزه سینما، ادبیات و روان‌شناسی، تأثیری انکارناپذیر در گسترش دانش سینمایی و فرهنگی ایران داشت. او با ترجمه و تألیف آثار مرجع و نگارش مقالات تحلیلی، نام خود را در تاریخ فرهنگی ایران جاودانه کرد. آثار او نه تنها در دانشگاه‌ها و محافل آکادمیک، بلکه در میان علاقه‌مندان عام سینما نیز محبوبیت داشتند. میراث او همچنان در قفسه‌های کتابخانه‌ها باقی خواهد ماند و نسل‌های آینده از آن بهره خواهند برد. در پی درگذشت شاپور عظیمی، مهرزاد دانش از منتقدان سرشناس سینما در کانال شخصی خود در فضای مجازی یادداشتی منتشر کرد که در ادامه می‌خوانید. «نمی‌دانم از کجا و کی روال شد که به شاپور عظیمی بگویم حکیم. اما هر کس که آن را اولین بار روال کرد دمش گرم. شاپور، حکیم بود. نکته‌هایش درباره سینما، آدم‌ها و جهان هستی اگر چه گاه پوسته‌ای از طنازی داشت، ولی به شکلی خیام‌وار، هزل و هجوی به سست‌بنیادی اوضاع و احوال درون و پیرامون بود. با آن که سواد سینمایی و ادبی بالایی داشت (ترجمه‌های خوبش از طیف متنوعی از متون تئوریک، آموزشی، پژوهشی، داستان، جستار، ادبیات و... دلالت بر همین گستره بینش و دانشش داشت؛ از کتاب دشوار «معناسازی استنتاج



بهرام افشاری | هوتن شکبیا | الهه حصاری  
مهدی حسینی نیا | صدف اسپهبدی | حسین پاکدل  
با هنرمندی سیاوش ظهرورت | ناهید مسلمی

# SEVENTY THIRTY

کارگردان بهرام افشاری  
تهیه کننده سید ابراهیم عامریان



Director Bahram Afshari | Producer Ebrahim Amerian