

## کافه خاطره صبا؛ گفت‌وگو با سامیه لک بازیگر سینما و تلویزیون

خوش شانس بودم  
با فریدون جیرانی کار کردماحمد محمد اسماعیلی  
گفت و گو

در اوایل دهه نود مجموعه تلویزیونی مرگ تدریجی یک رویا تصویر جدیدی از یک زن روشنفکر ایرانی را به تصویر کشید و نقش اول زن این سریال را بازیگر جوانی به نام سامیه لک ایفا کرد و به شهرت رسید. وی با درک درست از نقشش توانست به خوبی ابعاد شخصیتی یک دختر جوان روشنفکر، نویسنده و مستقل را نشان دهد که در معرض نگاه‌های سنتی همسر ناشرش دچار چالش‌هایی می‌شود. لک در ادامه فعالیت‌های کاری‌اش تلاش کرد تا بتواند دوباره به این جنس از زن‌های کنش‌مند و مستقل در تلویزیون جان بخشی کند و در سریال «تور خاموش» ایفاگر نقش دختری تحصیل کرده شد که با پدرش در تضاد است. «غریب»، «ناک‌اوت»، «زیر نظر»، «خانه بی پرده»، «آنام»، «آواز در باران»، «آقازاده» و «جزیره» آثار مهم کارنامه کاری این بازیگر هستند که به خاطر بازی در فیلم «ناک‌اوت» نیز برنده بهترین بازیگر از جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی شد. با سامیه لک در باره فعالیت کاری‌اش گفت‌وگویی انجام داده‌ایم.



**آیا حضور در سریال مرگ تدریجی یک رویا به واسطه آشنایی رخ داد و یا مسیر دیگری را تجربه کردید؟**

آقای جیرانی برای شخصیت محوری کار (مارال عظیمی) دنبال یک چهره جدید می‌گشتند که مخاطب با چهره‌اش آشنا نباشد و دیدنش در سریال توام با جذابیت باشد و علاقه‌ای نداشته باشد برای ایفای این نقش از یک بازیگر شناخته شده استفاده کنند. دوستی من را به ایشان معرفی کرد و من به دفترشان رفتم و درباره مسائل مختلف نقش مارال صحبت کردیم و آقای جیرانی با نگاه حرفه‌ای از من پرسید «آیا می‌توانم از پس ایفای نقش محوری این سریال بر بیایم و آیا اعتماد به نفس چنین کاری را دارم؟» و من در جواب به ایشان گفتم «نمی‌توانم؛ در دایره لغات من جایی ندارد و تا به حال هر کاری را که در زندگی انجام داده‌ام از عهده‌اش برآمده‌ام. آقای فریدون جیرانی با شنیدن حرف‌های من و بعد از انجام مراحل مختلف تمرینات دور خوانی نقش و آشنایی‌ام با کاراکتر مارال، به من اعتماد کردند و نقش مارال را به من سپردند.

**آیا آدم ریسک‌پذیری هستید؟**

اصولاً آدم ریسک‌پذیر و عاشق تجربه کردن عرصه‌های مختلف هستم. البته برای ریسک کردن هم یک چهارچوب منطقی دارم و هیچگاه بدون منطق و تفکر این کار را انجام نمی‌دهم شاید بهتر باشد بگویم دائماً در حال محک زدن خودم و توانایی‌هایم هستم.

**آیا با سبک و شیوه کاری فریدون جیرانی آشنایی داشتید؟**

اغلب فیلم‌ها و سریال‌های آقای فریدون جیرانی مثل فیلم «قرمز» را دیده بودم و با سبک و شیوه کاری ایشان آشنایی کاملی داشتم.

**قبل از ساخته شدن «مرگ تدریجی یک رویا» در تلویزیون به جز چند نمونه انگشت شمار، زنها حضور تعیین‌کننده‌ای در خلق درام و این که چهره‌ای روشنفکر و عمل‌گرا داشته باشند دیده نمی‌شد و این نقش برای شما بستر سازی کرد تا از پتانسیل‌هایش برای ارائه بازی موثر و درست بهره ببرید.**

من هم قبول دارم در این زمینه خوش شانس بودم که کار اولم در بازیگری با حضور در «مرگ تدریجی یک رویا» همراه شد و بازی جلوی کارگردان با سواد مثل آقای جیرانی برایم آموزنده بود. در حوزه بازیگری هم تمام بازیگران سریال به خصوص آقای دانیال حکیمی و خانم ستاره اسکندری همراه بودند و به من کمک می‌کردند.

**با توجه به ابعاد نقش مارال به نظر شما چه عاملی باعث شد جیرانی به شما اعتماد کند؟**

فکر می‌کنم جواب این سوال را باید آقای فریدون جیرانی بدهند. شاید یکی از عوامل موثر برای انتخاب شما فیزیک چهره مناسب شما برای فرورفتن در قالب نقش مارال بود؟ هیچ وقت آقای جیرانی دلیل خاصی را برای انتخابم عنوان نکردند. به هر حال با توجه به دانش ایشان قطعاً بدون دلیل به بازیگری اعتماد نمی‌کنند.

**آیا در حین بازی پیش‌بینی می‌کردید که سریال این قدر موفق باشد؟**

چون تجربه زیادی نداشتم تحلیلی از این وضعیت نداشتم. به گونه‌ای مارال عظیمی نمایندگی بخش از زنان طبقه متوسط روبه بالای روشنفکر و آرتیست دهه هشتادی را نمایندگی می‌کرد. چقدر این مسئله را قبول دارید؟

این تحلیل را قبول دارم و هنوز هم پیام‌هایی از مخاطبان خانم دارم که ابراز می‌کنند موقعی که سریال را دیده‌اند با نقش مارال عظیمی همذات‌پنداری کرده و بخشی از شخصیت‌شان را در قالب شخصیت مارال مستتر دیدند. حالا هم دختران جوانی که در بازپخش‌ها مخاطب سریال هستند چنین نظرانی دارند.

**کنش‌های مارال در برابر اتفاقات زندگی‌اش این مسئله را به وجود آورده که هم می‌توانیم هم قهرمان بر اساس تفکرات آدم‌های روشنفکر باشیم و هم ضد قهرمان بر اساس بینش آدم‌های سنتی، چقدر به این مسئله اعتقاد دارید؟**

به هر حال این نوع شخصیت پردازی برمی‌گردد به فیلمنامه خوب و هوش و نبوغ کارگردان که تلاش می‌کرد تاکید داشته باشد که همیشه سیاه مطلق و یا سفید مطلق وجود ندارد.

**آیا شما مارال را خاکستری دیدید؟**

بله، بر اساس تفکراتی که هر مخاطبی دارد می‌تواند درباره کنش‌های مارال قضاوت داشته باشد.

**با توجه به وضعیت متزلزل ماسد مارال، چقدر رابطه بین مارال و ساناز که خواهر هستند قابل تعریف است؟**

این رابطه ساناز و مارال، رابطه بین دو خواهر است، البته یک رابطه از بنیاد مریض است و دلسوزی و اعتماد بیش از حد مارال به ساناز اشتباه. سانازی که خودش هم مشکلات اساسی در نگاه به زندگی