



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد  
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی  
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com  
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵  
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵  
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران  
توزیع: نشر گستر امروز



## گفت‌وگو با کمال تبریزی

عضو هیات داورى جشنواره ۴۳ فیلم فجر

«پیر پسر» وارد بخش مسابقه می‌شد

همه جوایز را می‌برد

حدود یک هفته از برگزاری چهل و سومین جشنواره فیلم فجر گذشته اما بحث‌ها و حاشیه‌ها درباره داوری بخش مسابقه همچنان ادامه دارد. در این راستا کمال تبریزی یکی از اعضای هیات داوری برای پاسخ به پرسش‌هایی درباره چگونگی داوری فیلم‌ها در جشنواره فجر امسال، درباره بعضی حاشیه‌ها و شایعه‌ها صحبت کرد که بخشی از آن را در ادامه می‌خوانید.

**چند روز از جشنواره فیلم فجر سپری شده و اظهار نظرها درباره داوری همچنان ادامه دارد. البته گفته می‌شد قرار است هیات داوران یک نشست خبری داشته باشد که به نظر می‌رسد منتفی شده است!**

بله، این نشست خبری لغو شد. در این مدت بعضی از اعضای هیات داوران برای اظهار نظر تحت فشار بودند و قرار بود کسی هم صحبت نکند تا اولا تب و تاب جشنواره و حاشیه‌های آن کم شود و بعد با عبور از اظهار نظرها در یک نشست خبری درباره داوری صحبت کنیم؛ اما انگار از آقای در دستکار با توجه به سابقه رسانه‌ای‌شان انتظار می‌رفت که حتما اظهار نظر کند و ایشان مصاحبه‌هایی داشتند و نکاتی را مطرح کردند که طبق تاکید خودشان بر مبنای دیدگاه‌های شخصی بوده است؛ بنابراین من هم قبل از اینکه وارد صحبت‌های اصلی داوری شوم، تاکید می‌کنم صرفاً نظرات شخصی خود را به عنوان یک عضو هیات داوران جشنواره بیان می‌کنم که لزوماً به معنی نظر بقیه داوران نیست اما به این معنا هم نیست که آنها در مخالفت کامل با صحبت‌های من باشند.

**چه شد داوری جشنواره امسال را که می‌توان آن را یکی از پر حاشیه‌ترین داوری‌های تاریخ جشنواره دانست، حضور پیدا کردید.**

مسئولیت داوری را پذیرفتم چون این اولین دوره جشنواره پس از یکسری اتفاق‌های ناگوار (به زعم من) است که منجر به افول جشنواره شده بود. به نظر من این احساس به وجود آمده بود که می‌توان جشنواره‌ای را برگزار کرد که شبیه دوره‌های قدیمی آن

باشد؛ ضمن آنکه تلاش آقای شاهسورای در پذیرش این همراهی موثر بود و فکر می‌کنم خیلی‌های دیگر هم این حس را داشتند که کمک کنیم تا جشنواره‌ای برگزار شود که آن شور و اشتیاق و تمایل به دیدن فیلم‌ها و صحبت کردن درباره آن‌ها زنده شود. در این بین، بخش ویژه جشنواره اتفاقی خوب و تعیین کننده بود.

**ولی همین بخش ویژه بخاطر نمایش ندادن فیلم «قاتل و وحشی» به امتیازی منفی بدل شد.**

متأسفانه این مسئله یک دلیل بیرونی داشت و فشار از بیرون به جشنواره و سازمان سینمایی باعث شد امکان بخش «قاتل و وحشی» فراهم نشود. امیدوارم با رایزنی‌های بعدی بالاخره این فیلم نمایش داده شود و امید هم دارم که این اتفاق بیفتد. در این مسیر باید آیین‌نامه‌ها را تغییر دهیم تا در حوزه جشنواره فضا بازتر شود. تقاضای آقای نعمت‌الله (کارگردان) این بود که فقط در یک سانس محدود فیلم «قاتل و وحشی» نمایش داده شود و واقعا نمایش آن بلاشکال بود اما بخاطر یکسری حرکت‌ها این اتفاق نیفتاد و مانع ایجاد شد اما الان همه فکر می‌کنند که ای کاش فیلم را بخش کرده بودند چون هیچ اتفاقی نمی‌افتاد؛ همانطور که «پیر پسر» و «غریزه» را هم دیدیم و با وجود نگرانی‌هایی که برای اکران «پیر پسر» وجود داشت، خوشبختانه دیدیم که همه با هر نوع تفکری از فیلم تعریف کردند.

**برخی معتقدند که این هیات داوری جسارت انتخاب نداشته است.**

برای پاسخ به این سوال به چند نکته اشاره می‌کنم. اول اینکه فیلم «سونسوز» که آن را در روزهای اول داوری دیدیم بسیار دلنشین بود و همه نسبت به آن حس خوبی داشتیم. شاید اگر وارد جزئیات فیلم شویم به لحاظ حرفه‌ای نکاتی قابل بحث باشد اما به طور کلی فیلم یک ترکیب درست و روان داشت. این فیلم فقط در بخش کارگردانی کاندیدا شد چون در این بخش قدرت کافی داشت و مثلاً در بخش فیلمنامه به نظر بداهه نقش پررنگ‌تری را ایفا می‌کرد. (تاکید می‌کنم این نظر شخصی من است) ولی با این حال

جایزه ویژه هیات داوران را گرفت که جایزه کمی هم نیست و جزو جوایز مهم جشنواره‌ها محسوب می‌شود. این فیلم حس درستی به ما منتقل کرد و داوران متفق‌القول بودند که این جایزه ویژه را برای «سونسوز» در نظر بگیریم، اما مجموع تأثیری که فیلم‌های دیگر روی داورها گذاشتند به این شکل نبود، پس طبیعی است به سمتی نرویم که همه جوایز یا اغلب جوایز مهم را به یک فیلم بدهیم در حالی که با قاطعیت می‌گوییم اگر «پیر پسر» وارد بخش مسابقه شده بود با همین هیات داوری تمام جوایز مهم متعلق به «پیر پسر» بود. بنابراین نباید گفت که هیات داوری جسارت نداشت بلکه باید گفت فیلمی وجود نداشت که داورها بخواهند جسارت نشان دهند و اغلب جایزه‌های مهم را به یک فیلم بدهند.

**به نظر می‌رسد در هیات داوری نوعی توازن برای رأی نهایی وجود داشته تا هم آثار پیشکسوتان سینما جایزه بگیرند و هم جوان‌ترها!**

نه واقعا چنین تفکیکی در داوری نداشتیم. ما تقریباً تا آخرین روز سر تمام جایزه‌ها اختلاف نظر و بحث داشتیم ولی سعی کردیم آراء را تجمیع کنیم و به اقلان برسیم.

**ماجرای دعوا و قهر شما از هیات داوری چه بود؟**

(با خنده) من نه اهل قهر هستم و نه دعوا، اما اصل ماجرا بخاطر یک ترس و نگرانی بود و اگر بخوایم راحت بگوییم، واقعیت این است که برای من حساسی به وجود آمد که انگار جلسات هیات داوری شوند می‌شوند و امکان درز اطلاعات وجود دارد. این حس باعث شد نامزدها برای احتیاط، زودتر اعلام نشود که برای فیلم‌های روز آخر هم بهتر بود. بعد از آن ما شرایطی را ایجاد کردیم که در رأی‌گیری برای تعیین نامزدها خیلی متکی به صدا نباشیم و بیشتر با ایما و اشاره کار را پیش ببریم. من نگران شدم که نکند آراء، نظرات و بحث‌های ما مخفی نماند. من هیچ جلسه‌ای را ترک نکردم ولی نگرانی خودم را مطرح کردم و جالب بود که همان هم به شکل دعوا به بیرون درز کرد، البته اعتراض من باعث شد سخت‌گیری بیشتر و ورود افراد به جلسه داوری محدودتر شود. ایسنا

# آریا گورور

کارگردان؛ حمید بهرامیان، تهیه‌کننده؛ آذر معماریان

## هیجان انگیزترین کمدی سال

محسن کیایی، مهران احمدی، پانته‌آپناهی‌ها، علی اوجی، هومن حاجی‌عبداللهی، سها نیاستی

