



«محاق» تمام شد

فیلمبرداری «محاق» چهارمین فیلم کوتاه داستانی محمدرضا فهمیزی به پایان رسید. داستان فیلم کوتاه «محاق» درباره آدم‌هایی است که آن چیزی نیستند که در ظاهر نشان می‌دهند ولی این لزوماً به معنای بدسشتی یا خیانت آنها نیست. محمدرضا فهمیزی که عضو انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی خانه سینما نیز هست پیش از این فیلم‌های کوتاهی چون «نگاه»، «ساعت شنی»، «گمان» و «نیز مستند داستانی «خانه‌خاطرها» درباره یکی از خانه‌های قدیمی و قاجاری تهران معروف به «خانه سلطان بیگم» را ساخته بود. عاطفه صفایی، نفیسه لاهوتی، بهروز قدرتی، امیر عدنان، آرزو فروتن، مانده حاجتی و علیرضا خالقی در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند. اصباحیر



بررسی تحول سینما با هوش مصنوعی در یک رویداد

نخستین رویداد هم‌افزایی دانش و هنر تحت عنوان «تحول سینما با هوش مصنوعی» از تخیل تا واقعیت» با هدف بررسی تأثیرات فرصت‌های فناوری هوش مصنوعی در صنعت سینما، ساعت ۱۴ تا ۱۸ دوشنبه ۶ اسفند با حضور متخصصان و اساتید حوزه سینما در سالن همایش‌های بین‌المللی دانشگاه علم و فرهنگ برگزار می‌شود. آشنایی با آخرین دستاوردهای هوش مصنوعی در صنعت سینما تا روش‌های نوین تحلیل داده در این صنعت، بررسی فرصت‌ها و چالش‌های به کارگیری هوش مصنوعی در تمامی مراحل پیش تولید تا پس تولید فیلم، الهام‌بخشی به تولید آثار سینمایی نوآورانه و بهره‌گیری از فناوری‌های نوین جهت بهبود فرایندهای تولید و پس تولید از اهداف این رویداد تخصصی است. امهر

گفت‌وگوی صبا با فریبا نادری برنده سیمرغ بهترین بازیگر نقش اول زن

ماه‌ها با «ستاره» زندگی کردم

برای نزدیک شدن به این نقش از کجا شروع کردید؟
ما در زمان دور خوانی‌ها به یک سری قواعد و چارچوب برای کاراکتر ستاره رسیدیم که باید این چهارچوب‌ها حفظ می‌شد تا در طول کار خواهیم به این موارد فکر کنیم، در دور خوانی‌هایی که با کارگردان داشتیم درباره این کاراکتر با هم به توافق رسیدیم.

ستاره دوتکه کلام داشت که در موقعیت‌های خاص استفاده می‌کرد مثل زمانی که عصبانی بود از «بسوزی هی..» و در مواجهه با افراد جدید و موقعیت‌های استرس زا از تکه کلام دیگری استفاده می‌کرد ضمن اینکه ستاره نگاه‌های خاص و فاقد عمق میدان داشت که برای در آمدن آن، مواردی را برای خودم نشانه‌گذاری کرده بودم.

آیا این سیمرغ در پذیرش نقش‌های آتی شما تاثیرگذار خواهد بود؟
بله قطعاً تاثیرگذار خواهد بود و از این به بعد سنجیده‌تر و با احتیاط و مراقبت بیشتر نقش‌های بعدی را انتخاب خواهیم کرد.

در پذیرش یک فیلم برای شما چه چیزی بیش از همه اهمیت دارد؟

برای من بیش از همه متن و فیلمنامه خوب اهمیت دارد چون موفقیت یک فیلم بیش از هر چیز به متن و فیلمنامه وابسته است و در مرحله بعد پارتنر و کارگردانی برای من اهمیت دارد؛ به عبارتی نتیجه یک گروه حرفه‌ای یک اثر خوب خواهد بود که در راس آن یک سناریو درست و قوی وجود دارد. اصباحیر

خصوصیت آن کاراکتر را تا مدت‌ها با خود حمل می‌کنم من نیز از این امر مستثنی نبودم و تا چند ماه بخش‌هایی از کاراکتر ستاره همراهم بود که خودم متوجه این تأثیرات بودم و برایم خودنمایی می‌کرد.

کدام قسمت از شخصیت ستاره را دوست داشتید؟

ستاره بانویی قوی، هدفمند و به دور از زیاده‌خواهی بود و اینکه می‌دانست از زندگی چه می‌خواهد و بابت آن تلاش می‌کرد و این وجه از کاراکتر ستاره برای من بسیار حائز اهمیت بود.



در چهل و سومین دوره جشنواره فیلم فجر، فریبا نادری توانست برای ایفای نقش در فیلم سینمایی «شوهر ستاره» به کارگردانی ابراهیم ایرج‌زاد، سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن را از آن خود کند. به این بهانه با فریبا نادری به گفت‌وگو نشستیم.

مهمترین عامل پذیرش این نقش در فیلم «شوهر ستاره» چه بود؟

مهمترین عامل پذیرش من، متن کامل و کافی فیلم بود که در اختیارم قرار گرفت.

این نقش چقدر از شما دور و چقدر به شما نزدیک بود؟

برای من دور یا نزدیک بودن کاراکتر فیلم به شخصیت خودم اهمیت زیادی ندارد و آنچه مهم است درک شخصیت و قرار گرفتن در شیمی کاراکتر است که از طریق تمرین، گفت‌وگو با نویسنده، لباس و گریم و قرارگیری در فضای لوکیشن قبل از ضبط می‌توان به آن دست یافت.

گفته بودید کاراکتر «ستاره» در زندگی شخصی شما تاثیرگذار بوده، لطفاً در این باره بیشتر توضیح می‌دهید.

هر بازیگری هنگامی که در فضای بازی یک پرسوناژ قرار می‌گیرد به دلیل اینکه روزها و ماه‌ها با آن نقش همنشین می‌شود ناخواسته بخشی از



بهرام افشاری | هوتن شکبیا | الهه حصاری
مهدی حسینی نیا | صدف اسپهبدی | حسین پاکدل
با هنرمندی سیواش ظهیرت | ناهید مسلمی

هفتاد و سه

SEVENTYTHIRTY

کارگردان بهرام افشاری
تهیه کننده سید ابراهیم عامریان

Director Bahram Afshari | Producer Ebrahim Amerian

